中國文字學概要
文字形義學

楊樹達文集之九




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

楊樹達文集之九

中國文字學概要

文字形義學



上海古籍出版社



楊樹達文集之九

中國文字學概要

文 字 形 義 學

楊樹達　著

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

新華書店上海發行所發行　陸巷印刷廠印刷

開本850×1156　1/32　印張17　插頁：1頁

1988年9月第1版　1988年9月第1次印刷

印數：1——3.800

ISBN　7-5325-0506-5

H·8　定價：6.20元

楊樹達文集出版說明

楊樹達先生字遇夫(一八八五年——一九五六年),湖南長沙人,中國近現代著名的語言文字學家和史學家。早年留學日本,歸國後執敎于高等學府,致力于古漢語語法、修辭,金甲文字以及漢書等古籍的研究,勤于著述,造詣極高。楊先生生平的著作很豐富,其已出版者如中國修辭學(漢文文言修辭學)、詞詮、古書句讀釋例、漢書窺管、積微居金文說、積微居甲文說、積微居小學金石論叢等等,都具有很高的學術價值,幷在學術界產生過巨大影響;此外,他還有一些未發表的著作,如積微翁回憶錄等,對研究楊先生生平、思想、學術成就及治學方法等等,也有很大價值。楊先生的著作,雖然很多都已發表過了,但他去世至今已二十八年,尙未編有總集。爲了向讀者和研究者比較系統而完整地介紹楊先生的著作,爲了更好地學習、研究和繼承楊先生的這份豐富學術遺產,我們特請楊樹達文集編輯委員會編輯了這部總集,分册出版。

上海古籍出版社

一九八三年五月


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

總目




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中國文字學概要目錄





文字形義學目録

卷上　形篇

附録

中國文字學概要

第一章　文字史及文字學

第一節　結繩

易繫辭下篇曰：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬」。按：易言上古結繩，不確言其始於何世。許愼說文解字序云：「及神農氏結繩為治而統其事」，以結繩屬之神農，未詳所本。結繩者，孔疏引鄭康成注云「事大大結其繩，事小小結其繩」。其詳今不可得矣。

第二節　古文

一　何謂古文

說文解字序云：「黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，初造書契。倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之

字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也」按倉頡所造，是為古文。說文序又云：「孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文」又云：「及亡新居攝，時有六書：一曰古文，孔子壁中書也。二曰奇字，即古文而異者也。壁中書者，魯恭王壞孔子宅而得禮記、尚書、論語、孝經。又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似」按壁中書今已無存，然如殷墟龜甲文刻辭、周代彝器款識、說文及三字石經所記古文，皆古文之可見於今日者也。

二　古文之作者

呂氏春秋君守篇云：「蒼頡作書」。蒼倉同。淮南子本經訓云：「蒼頡作書而天雨粟，鬼夜哭」皆以作書之事專屬於蒼頡，即實言之，作書者不止蒼頡一人。荀子正論篇云：「作書者衆矣，而倉頡獨傳者壹也」晉衛恒四體書勢云：「昔在黃帝，創制造物，有沮誦倉頡者，始作書契以代結繩」則倉頡外尚有沮誦，此皆作書者不止倉頡一人之證也。

第三節　史籀

一　籀文即古文

漢書藝文志云：史籀十五篇。班固自注云：「周宣王大史作大篆十五篇，建武（漢光武年號。）時亡六篇矣」。又云：「史籀篇者，周時史官教學童者也，與孔氏壁中古文異體」。說文序云：「宣王大史籀著大篆十五篇，與古文或異」。按班云史籀篇與孔氏壁中古文異體，許君亦云大篆與古文或異，後世遂析大篆與古文為二事，又別稱大篆為籀文，儼若籀文為字體之一種者，其實非也。許云大篆與古文或異，或異謂偶有殊異，非盡異也。此猶古文之有奇字，小篆之有重文，乃古文自身之異體，非籀文別為書體也。說文載四字籀文作亖，匚籀文作𠥱，登籀文作𤼷，系籀文作𦃇。今驗之龜甲，已有亖𠥱𤼷𦃇諸文，知籀篇本述古文，非自為書體。許君載字時以古籀對言者，古文作某，猶言壁中書作某，籀文作某，猶云史籀篇作某耳。（說出羅振玉殷商貞卜文字考。）孟康注藝文志云：史籀所作十五篇為古文，斯不刊之定論也。

二　史籀非人名

說文云：籀，讀也。讀，籀也。周禮春官：大史掌大祭祀讀禮書，小史掌大祭祀讀禮法，內史掌讀四方之事書。知讀書為史之專職也。史籀篇殆以史籀二字發端，古書恒以書首二字為書篇之名號，今存急就篇，其明證也。許君云：「宣王大史籀著大篆十五篇」，以史為官名，籀為人名，實為誤說。近日王國維著史籀篇疏證，始辨明之，其說確不可易矣。

第四節　小篆

一　小篆與作者

說文序云：「孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說。其後諸侯力政，不統於王，惡禮樂之害己，而皆去其典籍。分為七國，言語異聲，文字異形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大

篆或頗省改，所謂小篆者也」按古文或名大篆，小篆之稱，對大篆而言也。

二　李斯統一文字

前人多以撥去古文為秦人及李斯之罪，其實不然。今觀殷墟龜甲及周代鼎彝銘刻，字畫增益無定，一字異形，多不勝紀。當時迷罔，可以測知。秦既統一天下，則整齊文字，實為切要之圖。史記秦始皇紀載始皇東巡琅邪，刻石頌秦德曰「普天之下，摶心揖志，器械一量，同書文字」以同書文字為功德之一，良有其因。且其時任統一文字之責者為李斯，斯者，荀卿之弟子也。荀子既嘗留意於作書之人，（正論篇文，見前引。）而韓非亦荀卿之弟子也，非著五蠹篇曰「古者倉頡之作書也，自環者謂之厶，背厶謂之公，公厶之相背也，乃倉頡固已知之矣。」觀李斯師友之注意於文字如此，則以李斯任統一文字之責，實可謂適當之人。斯所著倉頡篇，書雖已佚，就其遺文觀之，訓眩為目視不明，訓顛為頭大，訓聆為耳聽，知許君依形求義之術，實創自斯。事既切要，人亦適宜，著意衡量統一之業，蓋有功而無過。前人之言，非篤論也。

第五節　隸書

漢書藝文志曰：「秦始造隸書，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。」

說文序曰：「秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書，以趨約易。」又曰：「亡新居攝，時有六書。四曰左書，即秦隸書。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。」晉衛恒曰：「秦既用篆，奏事繁多，篆字難成，即令隸人佐書，曰隸字。」按事涉徒隸，故名隸書。以隸佐篆，故又曰左書。左即佐也。今觀秦代遺物，秦權詔版，字在篆隸之間，已漸由篆而入隸。而繹山等刻石，仍用小篆，知其於典重之文，固用篆而不用隸。輕重之意，固灼然可見也。

近世行用楷書，又由隸書而變者也。萌芽於六朝，而極盛於唐代。

第六節　草書

漢趙壹撰非草書曰：「草書起秦之末。」說文序曰：「漢興，有草書。」二說不同，未知孰是。晉衛恒曰：「草書不知作者姓名。」

第七節　許慎說文解字

說文序云「壁中書者，魯恭王壞孔子宅，而得禮記、尚書、春秋、論語、孝經，又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。雖叵復見遠流，其詳可得略說也。而世人大共非訾，以為好奇者也，故詭更正文，鄉壁虛造不可知之書，變亂常行，以燿於世。諸生競逐說字解經誼，稱秦之隸書為倉頡時書，云父子相傳，何得改易？乃猥曰馬頭人為長，人持十為斗，虫者屈中也。廷尉說律，至以字斷法，苛人受錢，苛之字止句也。若此者甚衆，皆不合孔氏古文，謬於史籀。俗儒鄙夫翫其所習，蔽所希聞，不見通學，未嘗覩字例之條，怪舊藝而善野言，以其所知為祕妙，其迷誤不諭，豈不悖哉！蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。今敘篆文，合以古籀，博采通人，至於小大，信而有證。稽譔其說，將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神恉。分別部居，不相雜廁也。」按人類先有事物在心，欲名此事物，則必賦之以聲音，則語言是也。語言不能久留，又不能行遠，於

是人類更進而賦語言以形態，於是文字生焉。文字以三事為要素，曰形，曰音，曰義。而其次第，則先有義而後有音，有音而後有形。文字之作，始則因義而賦形，繼則即形而表義。故本始之字形，其於義也，必相密合。此碻定不移之理也。時至秦漢，文字通用隸書，字形既非本始，則義無可求。於是字例不明，野言日熾。許君慨然憂之，於是溯其形於古籀，探形體之真源，上承倉頡，博訪通人，既就形以求義，復即義以說形，而音義之相關，亦時時闡明而不廢。可謂握文字之機鈐，洞藝術之旨要者也。向無許君，則馬頭持十之論，屈中止句之言，日肆披昌，文字之真，將晦盲千古。雖有晚出之龜甲，日出之鼎彝，研究者將無從措手，文道之阨，尚可言哉！嗚呼！此許君所以為聖道之功臣。說文所以為故書之鴻寶也。

第八節　金文

古人鑄鐘鼎以銘功勳，紀光寵，書約劑。楚靈王求鼎以為分，見昭十二年左傳

漢武帝得鼎以紀元，鼎之見珍由來舊矣。至於摹繪圖形、考釋文字，以為專門之學，則事始於北宋，而極盛於遜清。蓋自宋歐陽修著集古錄，劉敞著先秦器物記，（此書今不傳。）搜求考釋，餘力不遺。嗣是而有呂大臨之考古圖、王黼等之博古圖錄、王俅之嘯堂集古錄、王厚之之鐘鼎款識、薛尚功之歷代鐘鼎彝器款識法帖，學風流衍，著述如林。及於遜清，官書有西清古鑑、寧壽鑑古諸編，私家有阮元之積古齋鐘鼎彝器款識、吳榮光之筠清館金文、吳式芬之攈古錄金文、吳大澂之愙齋集古錄、方濬益之綴遺齋彝器考釋、孫詒讓之古籀餘論，其尤著者也。民國以來，王國維考釋銘文，最為卓絕。大抵古金之學，可以證經，可以考史，而文字之學，所關尤大。所以然者，鐘鼎鑄於周代，遠在漢前，摹拓勝於傳鈔，必無訛誤，故許書偶然誤說，勘校可以了然。說文解有字从又从月，訓為不宜有，此強說也。金文有字从又持肉，則有字之義躍然矣。說文解㝵字从見从寸，此誤解也。金文㝵字从寸从貝，而㝵字之義如見矣。故余謂原始之字形，其於義也，必相密合，此其顯證也。及字形差

誤，義不可求，則以形違而失其義也。或義失本初，形難吻合，則以義失而徒具其形也。於是妄說起而大道乖矣。精究金文，補苴許說，或訂其字形，或糾其說義，本汝長之師法，復倉頡之本原，非吾輩後起者所當有事乎？自吳大澂著說文古籀補，續撰者數家，大抵訂形體之功居多，訂說義者尚少見。

第九節　龜甲文

遜清光緒二十五年己亥，河南省安陽縣西五里小屯地方發見龜甲獸骨，其上皆有刻辭。福山王懿榮得之。明年庚子，北京義和團事起，八國聯軍入京，懿榮死難，所藏轉歸丹徒劉鶚。鶚編印鐵雲藏龜一書，是為龜甲文字有書之始。瑞安孫詒讓，清季大師，據劉氏所藏，撰契文舉例，所見未融，越十年宣統庚戌，羅振玉著殷商貞卜文字考一卷，雖尚有漏義，然考釋詳慎，實奠此學之基。是為甲骨專學有著書之始。嗣是作者無慮數十家，王國維最為傑出。蓋自清代以來，許氏說文及彝器款識之學已臻極盛，故龜甲發

見，治之者本其說文吉金之學，由流而溯原，故為力易而所得多也。至若王氏博通經史，精治音韻小學，天才既卓，學力尤深，其成績特優，非偶然矣。

彝器文字足以訂正說文，前既言之矣。龜甲為殷商文字，其足以糾後起之誤說，與彝器正同。說文說屰字云：「屰，不順也，从干下凵屰之也」。干下凵屰之，不能索解。甲文作[glyph]，从倒大，則字義不言而可喻矣。倒人即屰，羅振玉說示人从外入之狀，非是。此義是而失其形者也。說文說丞字云：「翊也，从奴从卩从山，山，高奉承之義」。此不可通之說也。龜文作[glyph]，象人陷入阱中，上有二手引之，則丞為拯救字之初文，又不說而可明矣。此因失其形而遂失其義者也。

第十節　文字表

綜上來所說，以表示之，合如下表：

文字 / 作者		制作者	作品	遺物及書
文字以前		神農氏？	結繩	無
文字	說文所記	倉頡沮誦等	古文（大篆）	殷墟龜甲、商周彝器、說文載古籀、魏石經古文。
	說文所記	李斯趙高胡毋敬	小篆（篆文）	秦代刻石、說文載篆文、魏石經篆文。
	說文所不記	程邈	隸書（左書）	漢金銘文、漢熹平石經、漢魏石刻魏石經隸書。
	說文所不記	秦末某	草書	法帖中晉張旭書、唐孫過庭書譜等。
	說文所不記	漢劉德昇？	行書	晉王羲之蘭亭序等

第二章　六書

第一節　緣起

人類既作，厥有語言。然語言聲出即消，不能垂久行遠，欲彌此缺，文字乃生。文字之作，不由於一人，（荀子曰：作書者眾矣，是其證也。）亦不局於一地，各憑意匠為之，初非有定則也。六書之起，乃後人尋繹文字，得其條理，為之類別焉爾。核實言之，文字之製造在先，六書之分類在後，非先有六書定則，而後造文字也。

周禮地官曰：「保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。」此六書之始見於古書者也。

第二節　定義

許君說文解字序曰「周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書：

一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。

二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰屈，日月是也。

三曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。

四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。

五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。

六曰假借。假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。」

第三節　體用

明楊愼曰：「六書者，象形、指事、會意、形聲四書為經，轉注、假借二書為緯。」

清戴震曰：「指事、象形、形聲、會意四者，字之體也。轉注、假借二者，字之用也。」按許君舉考老為轉注之例，舉令長為假借之例，老令同為會意，考長同屬形聲，知轉注假借二書本無自性。楊戴二君之說，不可易矣。

第四節　差別

象形、指事二書謂之文。

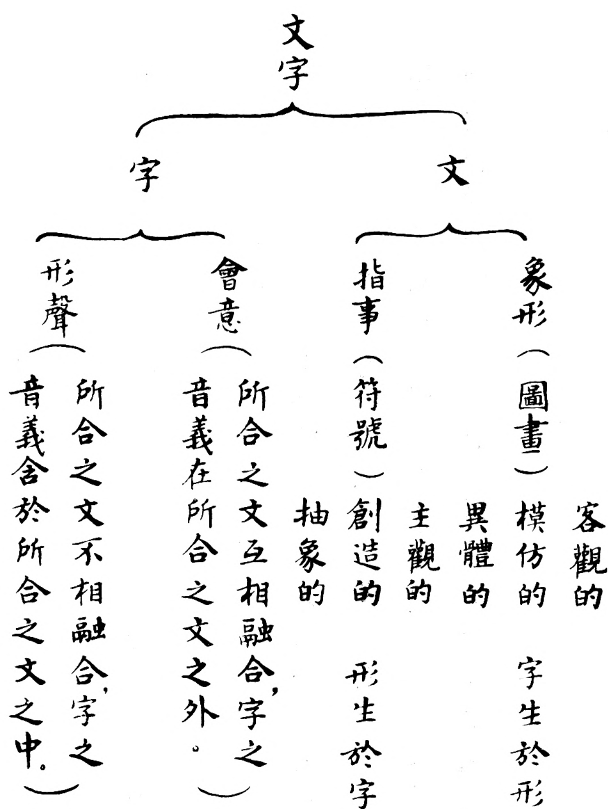
象形者，圖畫也。為客觀的、模仿的、具體的。先有形而後有字，是為字生於形。

指事者，符號也。為主觀的、創造的、抽象的。先有字而後有形，是為形生於字。

會意、形聲二書謂之字。

會意者，合二文或數文以成字者也。其所合之文互相融和、互相貫注、而別成一意。其字之音義超然於所合之文之外。

形聲亦合二文或數文以成字者也。其所合之文，或表義，或表聲，各自獨立，不相融合。所造成之字之音義，即寓於所合之文之中


文字
文
字
象形（圖畫）
模仿的
客觀的
異體的
字生於形
指事（符號）
創造的
主觀的
抽象的
形生於字
會意（所合之文互相融合，字之音義在所合之文之外。）
形聲（所合之文不相融合，字之音義含於所合之文之中。）

第五節　次第

許君於六書，以指事象形形聲會意轉注假借為序，既如前述矣。漢儒述六書者，自許君外，尚有鄭衆班固二家，次第各異。

鄭玄周禮地官保氏注引鄭衆說曰：六書，象形會意轉注處事假借諧聲也。

班固漢書藝文志曰：古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形象事象意象聲轉注假借，造字之本也。班書藝文志本劉向七略，此蓋劉氏之說。

表之如下

次\人	鄭衆	班固	許慎
一	象形	象形	指事
二	會意	象事	象形
三	轉注	象意	形聲
四	處事	象聲	會意
五	假借	轉注	轉注
六	諧聲	假借	假借

造文之次，似當先文而後字。鄭衆糅合字文，又混淆體用，最為難解。

文有二書。象形以圖畫表具體之形，其事於初民為易。指事以符號表抽象之事，非術智大進，殆不易為。則班固首象形次指事，（指事班名象事。）其說視許君為勝矣。

字亦二書。會意難作而易窮，形聲易為而無盡。形聲之作，蓋所以救會意之窮，其次第蓋當在會意後。若然，班氏二書次第亦優於許矣。

轉注因字而造字，假借以不造字為造字。造者在前，不造者在後，二者次第瞭然自明。班許同符，非無故矣。

上來所述，乃就六書發生之次第為言，非謂此書字造訖，始制彼書也。讀者無誤解可爾。

第六節　名義

論次第則班優於許，論名稱則許勝於班。蓋事本無象，象事不如指事之洽也。會意字本緣會合而成，且意無可象，象意不如會意之確也。形聲二事兼舉，象聲則單隻不該，則象聲又不如形聲之備也。或謂形象義同，象聲即形聲，義無軒輊。然以班稱象事象意例之，則象乃虛指之動詞，非實指之名詞也。

蓋許君生鄭班之後，故能斟酌盡善，後來居上歟？考後漢書，鄭衆卒於章帝建初八年，班固卒於和帝永元中，許君自叙作於永元十二年庚子，至安帝建光元年辛酉，許君尚存遣子沖詣闕獻書。故知許君生在鄭班二君之後矣。

第三章　象形

第一節　獨體象形（凡屬此類之字，頂格書之，否則低一格書之。如〇字頂格，雲字低格是也。以下仿此。）

一　以形表物

實也，太陽之精不虧。从〇一，象形。人質切。七上日部。

古文，象形。

段玉裁曰：「〇象其輪廓，一象其中不虧。」樹達按：日實以音近為訓，謂之聲訓。聲訓不惟音近，義亦必相關。日與實古韵同在屑部，是音相近也。日充實不虧，是日有實義也。聲訓或又謂之語源，訓則溯其源於造字之初。蓋謂未有日名以前，欲定其名，以其物有充實之性，故以實字相近之音之日字名之，是實為日字之語源也。二說歸趨雖一，而所從言之途徑略殊。要之，吾先民嚴密之精神，於此等處表示有餘矣。

闕也，太陰之精。象形。魚厥切。七上月部。

段玉裁曰：「象不滿之形。」樹達按：甲骨文作D D形，尤逼肖。

山川氣也。从雨，云象回轉形。王分切。十一下雲部。

古文雲。

雲气也。象形。去既切。一上气部。

段玉裁曰：「三之者，列多不過三之意也」。

宣也，宣气散生萬物，有石而高。象形。所閒切。九下山部。

山石之厓巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

王筠曰：「左之斗絕者山；右之橫覆者厓」。

大陸山無石者。象形。房九切。十四下𨸏部。

古文。

小阜也。象形。都回切。十四上𠂤部。

戴侗曰：「山之岡隴坡陀下阤者也。山峯峻峙，岡阜側注，故阜从側山。𠂤，小阜也，故其文視阜為殺」。按𠂤金文偏旁阜作𨸏𠂤，衆山側立之形，此猶水本作〰，直立作巛也。戴氏謂从側山說是；而謂由於岡阜側注，則非。至段君謂象土山高大而上平，可層絫而上，首象高，下象其三成，尤誤。

土之高也。非人所為也。从北，从一。一，地也；人居在丘南，故从北。中邦之居在崑崙東南。一曰：四方高中央下為丘。象形。去鳩切。八上丘部。

亡友吳承仕曰：「金文或作丠，象四方高中央下之形。許引一曰近之，謂从一从北會意者，非也。」

張口也。象形。口犯切。二上凵部。

十三篇下土部云：「坎，陷也。从土，欠聲。」苦感切。凵即坎之初文。

準也。北方之行。象衆水並流，中有微陽之氣也。式軌切。十一上水部。

按：水，石經古文或作巛，益从皿从水，亦作巛，象水波形。改為直形，則不肖矣。水部云：準，平也。

轉也。从口，中象回轉形。戶恢切。六下回部。

古文。

吳承仕曰：「許但言象回轉形，不言象何物。然三下又部𠬸字下注云：入水有所取也。从又在囘下。囘，古文回；回，淵水也。知回為象淵水

𡿨　火　人　儿　子　子　兒

回轉之形矣」。

水小流也。周禮匠人為溝洫，相廣五寸，二相為耦。一耦之發，廣尺深尺謂之𡿨。倍𡿨謂之遂。倍遂曰溝。倍溝曰洫。倍洫曰巜。𡿨姑泫切。十一下𡿨部。

燬也，南方之行。炎而上，象形。呼果切。十上火部。

按：火，甲骨文作[illegible]，[illegible]，金文作[illegible]，[illegible]，故考工記曰：火以圜，鄭注：形如半圜，是也。今篆殊不象火形。然甲文中有𤆍字，羅振玉以為即炎字，增訂殷書契考釋卷中五十一頁下。赤从大火，金文作[illegible]，然則許君亦非無本。

天地之性最貴者也。此籀文，象臂脛之形。如鄰切。八上人部。

仁人也。古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故詰屈。如鄰切。八下儿部。

按：此不知其象形之由。

十一月陽氣動，萬物滋，人以為稱。象形。即里切。十四下子部。

古文子巛，象髮也。

孺子也。从儿，象小兒頭囟未合。汝移切。八下儿部。

按：𦥑象小兒頭囟未合，表孺子之特徵；儿，象足脛形。

婦人也。象形。尼呂切。十二下女部。

牽也，事君也。象屈服之形。植鄰切。三下臣部。

頌儀也。从儿，白，象人面形。莫教切。八下皃部。

頭也。象形。書九切。九上百部。

古文百也。巛象髮，謂之鬊，鬊即巛也。書九切。九上首部。

按：百作𩠐，猶子作𢀈也。

頭會堖蓋也。象形。息進切。十下囟部。

古文囟字。

人眼。象形，重童子也。莫六切。四上目部。

古文目。

鼻也。象鼻形。疾二切。四上自部。

古文自。

此亦自字也。省自者，詞言之氣从鼻出，與口相助也。疾二切。四上白部。

主聽也。象形。而止切。十二上耳部。

人所以言食也。象形。苦后切。二上口部。

牡齒也。象上下相錯之形。五加切。三下牙部。

古文牙。

顄也。象形。與之切。十二上𦣝部。

拳也。象形。書九切。十二上手部。

古文手。

段玉裁曰：「手象指掌及掔」。

手也。象形。三指者，手之列多，略不過三也。于救切。三下又部。

左手也。象形。臧可切。三下𠂇部。

臂上也。从又，从古文厶。古薨切。三下又部。

古文厷。象形。

厷或从肉。

按：从又从肉者，皆象形加旁字。

丮也。覆手曰爪。象形。側狡切。三下爪部。

段玉裁曰：「仰手曰掌，覆手曰爪。今人以此為叉甲字，非是。」

人心，土藏，在身之中。象形。息林切。十下心部。

下基也。象草木出有址，故以止為足。諸市切。二上止部。

王筠曰：「止為趾之古文，上象足趾，下象足跟，與手之列多不過三同意。」按：甲文作[illegible]。

瑞信也。象相合之形。子結切。九上卩部。

按：厀，脛頭卩也。从卩桼聲。按卩象厀蓋，即厀之初字。許訓瑞信，非是。卷从卩，訓厀曲，是其證也。卩與桼古音同在屑部，音近。厀為卩之加聲旁字，猶网之作罔也。

脊骨也。象形。力舉切。七下呂部。

或作脅，則為形聲字矣。

毛

眉髮之屬及獸毛也。象形。莫袍切。八上毛部。

冄

毛冄冄也。象形。而琰切。九下冄部。

按：九篇上須部云：「頾，頰須也。从須，从冄，冄亦聲。」達謂冄象兩頰有須形，即髯之初字。王筠曰：「冄即頾之初字」是也。許誤分之。

力

筋也。象人筋之形。林直切。十三下力部。

四篇下肉部云：「肋，脅骨也。从肉力聲。」按：力象肋形，即肋之初字也。許誤分之。

牛

大牲也。象頭角三，封，尾之形。語求切。二上牛部。

段玉裁曰：「頭角三者，謂上三岐者象兩角與頭為三也。封者，肩甲墳起之處，中畫象封，下象尾。」樹達按：甲文作ψ，象牛兩角外出之形，尤為逼肖。

羊

祥也。从𦍌，象頭角足之形。與章切。四上羊部。

彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。式視切。九下豕部

古文。

按：甲骨文作□，□，視篆文為省。

豕也。从彑，下象其足。乎加切。九下彑部。

朱駿聲曰：「此字當為豭之異文」。

脩豪獸，一曰河內名豕也。从彑，下象毛足。讀若弟。羊至切。九下彑部。

籀文。

古文。

怒也，武也。象馬頭髦尾四足之形。莫下切。十上馬部。

古文。

籀文馬，與影同有髦。

王筠曰：「小篆之髦連於頭，古籀文皆髦離於頭也」。樹達按：甲骨文作□。（甲骨學十之一）

鹿

獸也。象頭角四足之形。盧谷切。十上鹿部。

按：甲骨文作[glyph][glyph]，象鹿角多枝之形。

象

長鼻牙，南越大獸，三年一乳。象耳牙四足之形。徐兩切。九下象部。

按：甲骨文作[glyph]。羅振玉曰：「篆文但見長鼻及足尾，不見耳牙之狀，卜辭亦但象長鼻，蓋象之尤異於他畜者，其鼻矣。又象為南越大獸，此後世事，古代則黃河南北亦有之。為字以手牽象，則象為尋常服御之物。今殷墟遺物有鑲象牙禮器，又有象齒甚多，卜用之骨有絕大者，殆象骨，又卜辭卜田獵有獲象之語，知古者中原象至殷世尚盛也。」王國維曰：「呂氏春秋古樂篇商人服象，為虐於東夷，周公乃以師逐之，至於江南。此殷代有象之確證矣。」樹達按：古金文及石鼓文為字並作[glyph]，从爪，从象，則許君象字要為有本。又象之首即象耳形，羅云不見耳形，誤。

禺

母猴屬。頭似鬼，从甶，从禸。牛具切。九上甶部。

按：母猴與沐猴同，非謂猴之牝者。

狗之有縣蹏者也。象形。孔子曰：視犬之字如畫狗也。苦泫切。十上犬部。

按：甲骨文作，其形逼肖。王國維曰：「腹瘦尾拳者為犬，腹肥尾垂者為豕」。按：必如甲骨乃足證孔子所言，小篆殊不肖。

獸名。象踞，後其尾形。兔頭與㲋頭同。湯故切。十上兔部。

按：甲骨文作，羅振玉曰：「長耳而厥尾，象兔形」。

山獸之君。从虍，从儿，虎足象人足也。象形。呼古切。五上虎部。

古文虎。

亦古文虎。

按：篆文不象虎形，甲骨文作。羅振玉曰：「象巨口脩尾，身有文理」。

穴蟲之總名也。象形。書呂切。十上鼠部。

段玉裁曰：「上象首，下象足尾」。

如野牛而青，其皮堅厚，可製鎧。象形。徐姊切。九下𤉡部。

廌

解廌獸也，似牛，一角，古者決訟令觸不直者。象形，从豸省。宅買切。十上廌部。

萈

山羊細角者。从兔足，苜聲。胡官切。十上萈部。

王筠曰：「通體象形。」

徐鍇曰：「苜非聲，似象形。」王筠曰：「从象其角，目象其體，儿則足與尾。」段玉裁曰：「俗作羱。」

㲋

獸也。似兔，青色而大。象形，頭與兔同，足與鹿同。丑略切。十上㲋部。

𢑚

籀文。

豸

獸長脊，行豸豸然，欲有司殺形。池爾切。九下豸部。

嘼

犍也。象耳頭足厹地之形。古文嘼下从厹。許救切。十四下嘼部。

段玉裁曰：「耳謂㔾，頭謂田，足厹地謂古」。

萬

蟲也。从厹，象形。無販切。十四下厹部。

禹

蟲也。从厹，象形。王矩切。十四下厹部

古文禹。

周成王時，州靡國獻𤜵𤜵，人身反踵，自笑，笑卽上脣弇其目，食人。北方謂之土螻。爾雅曰：「𤜵𤜵如人，被髮。」讀若費。一名梟陽。从禸，象形。符未切。十四下禸部。

俗作狒。段玉裁曰：「囟象其首，𦥑象其手執人。」

蟲也。从禸，象形。私列切。十四下禸部。

古文禼。

獸角也。象形。古岳切。四下角部。

胾肉。象形。如六切。四下肉部。

按：胾下云：大臠也。臠下云：切肉臠也。字象切肉之形，故許訓為胾肉。此本謂鳥獸之肉，而人體之字多从肉者，乃肉字之引申義也。

辨別也。象獸指爪分別也。蒲莧切。二上釆部。

古文釆。

番

獸足謂之番。从釆，田象其掌。附袁切。二上番部。

古文番。章炳麟曰：「丮本古文殊體，皆初文番」。樹達按：番為二體相連之合體象形字，見後。

一名蝮，博三寸，首大如擘指，象其臥形。許緯切。十三上虫部。按：甲骨文作□□。羅振玉曰：「卜辭諸蟲字皆象博首而宛身之狀」。

虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。託何切。十三下它部。

它或从虫。

蟲也。或曰食象蛇。象形。伯加切。十四下巴部。

舊也。外骨內肉者。从它，龜頭與它頭同，象足、甲、尾之形。居追切。十三下龜部。

古文龜。王筠曰：「龜从它者，龜皆蛇種」。吳承仕曰：「古文為正視形，篆文為側視

形，頭尾足甲具」。

鼃黽也。从它，象形。黽頭與它頭同。莫杏切。十三下黽部。

籀文黽。

段玉裁曰：「古文祇象其頭腹，籀文又象其長足善跳」。

蜥易，蝘蜓，守宮也。象形。羊益切。九下易部。

神魖也。如龍，一足，从夊。象有角手人面之形。渠追切。五下夊部。

水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。語俱切。十一下魚部。

海介蟲也。象形。古有貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。博蓋切。六下貝部。

吳承仕曰：「金文多作，象貝蟲兩介外張之形。小篆整齊，形不曲肖」。

樹達按：甲骨文作。

長尾禽總名也。象形。鳥之足似匕，从匕。都了切。四上鳥部。

鳥之短尾總名也。象形。職追切。四上隹部。

按：甲骨作[甲骨文字形]、[甲骨文字形]、羅振玉曰：「卜辭中隹與鳥不分，故隹字多作鳥形。許書隹部諸字亦多云籀文从鳥。蓋隹鳥古本一字，筆畫有繁簡耳。許以隹為短尾鳥之總名，鳥為長尾鳥之總名。然鳥長尾者莫如雉與雞，而並从隹，尾之短者莫如鶴鷺鳧鴻，而均从鳥，可知強分之未為得矣。」

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

古文鳳。象形。鳳飛，羣鳥从以萬數，故以為朋黨字。

按：[古文鳳字形]為純形，鳳為形聲字。

孝鳥也。象形。孔子曰：「烏，亏呼也。」取其助气，故以為烏呼。哀都切。四上烏部。

古文烏。象形。

象古文烏省。

䧿也。象形。七雀切。四上烏部。

焉鳥，黃色，出於江淮。象形。有乾切。四上烏部。

雈　燕　乙　屮　丵　丰　木　叒　叒

段氏曰：「今未審何鳥也。」
鴟屬。从隹，从丫，有毛角。胡官切。四上雈部。
吳承仕曰：「此亦純形。」
玄鳥也。籋口布翄，枝尾。象形。於甸切。十一下燕部。
玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼。象形。烏轄切。十二上乙部。
草木初生也。象丨出有枝莖也。古文或以為艸字。丑列切。一下屮部。
叢生艸也。象丵嶽相並出也。士角切。三上丵部。
艸蔡也。象艸生之散亂也。讀若介。古拜切。四下丰部。
冒也。冒地而生，東方之行。从屮，下象其根。莫卜切。六上木部。
日初出東方湯谷所登榑桑，叒木也。象形。而灼切。六下叒部。
籀文。
戴侗曰：「叒象木而三其枝，譌為三又，鐘鼎文作叒，籀文乃叒之誤。若从艸右，則又自籀而譌也。」樹達按：叒是譌文，故不入複體象形。

鳥飛上翔不下來也。从一，一猶天也，象形。方久切。十二上不部。

羅振玉曰：「象花不形。花不為不之本義，許君說為鳥飛不下，失其旨矣。」王國維曰：「不者柎也。」郭沫若曰：「以不為柎，說始於鄭玄。小雅常棣『常棣之華，鄂不韡韡』，箋云：承華者曰鄂，不當作柎，柎，鄂足也。古音不柎同。王謂不直是柎，較鄭玄更進一境。余謂不者房也，象子房猶帶餘蕊。房熟則盛大，故不引申為丕。其用為不是字者，乃假借也。」

諦也，王天下之號也。从二，朿聲。都計切。一上二部。

古文帝。

王國維曰：「帝者，蒂也。象花萼全形。」郭沫若曰：「▽象子房，冖象萼。」

木芒也。象形。讀若刺。七賜切。七上朿部。

嘉穀也。从木，从𠂹省，𠂹象其穗。戶戈切。七上禾部。

段玉裁以从𠂹省三字為衍文，是也。樹達按：甲文作禾，於形尤近。

周所受瑞麥來麰，二麥一夅，象其芒朿之形。天所來也，故為行來之

來。詩曰：「貽我來麰。」洛哀切。五下來部。

稷之黏者。从禾，朮象形。食聿切。七上禾部。

秫或省禾。

王筠曰：「觀朮篆作朮，蓋即蜀秫，今之高粱也。其穗大而上出，豐年始有曲項者，故以大而曲者象其穗也。」樹達按：製字時先有朮，後加禾旁為秫。許君列字，次第恰與此反，先列秫字，後列朮字。故於朮下云，秫或省禾。然此語實有語病，因初學或因此疑秫字先造，朮字後造也。其實並不如此，許君本意亦不如此，只立辭小失耳。

分枲莖皮也。从屮，八象枲皮也。匹刃切。七下𣎳部。

陳也，樹穀曰田。口十，阡陌之制也。待年切。十三下田部。

樹達按：象田畦之形。

耕治之田也。从田，象耕田溝詰屈也。直由切。十三下田部。

𤰝或省。

囿 𡈳 𩫏 㐭 宀 广

按：造字先有𠃬，後加田旁為𤰝，與朮秫例同。許君云：「𤰝或省」，易滋誤解。

苑有垣也。从囗，有聲。于救切。六下口部。

籀文囿。

度也。民所度居也。从回，象城𩫏之重，兩亭相對也。或但从囗。古博切。五下𩫏部。

穀所振入。宗廟粢盛，倉黃㐭而取之，故謂之㐭。从入，回象屋形，中有戶牖。力甚切。五下㐭部。

樹達按：入象倉廩屋蓋形，許云从入，以振入為說，不可從。

交覆深屋也。象形。武延切。七下宀部。

按：金文宀字偏旁作𠔿，於形為肖，篆文失其真形矣。

因厂為屋。象其對剌高屋之形。魚儉切。九下广部。

吳承仕曰：「厂，象所因之厂」。

護也。半門曰戶。象形。侯古切。十二上戶部。

按：甲文作戶，於形為肖。戶有防護之用，故以護訓。此聲訓。

邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。象遠界也。古熒切。五下冂部。

按：十二篇上戶部云：「扃，外閉之關也。从戶，冋聲。」冂字象門關之形，乃扃之初文。許說非是。

在牆曰牖，在屋曰囱。象形。楚江切。十下囱部。

古文。

在屋，謂在屋頂，今云天窗是也。

窗牖麗廔闓明。象形。俱永切。七上囧部。

細絲也。象束絲之形。莫狄切。十三上糸部。

古文糸。

依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。於稀切。八上衣部。

徐灝曰：「上為曲領，左右象袂，中象交衽。此象形文，明白無可疑者。」

佩巾也。从冂，丨象糸也。居銀切。七下巾部。

韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。天子朱市，諸侯赤市，卿大夫葱衡。从巾，象連帶之形。分勿切。七下市部。

按：字象物形，非从巾也。

皮衣也。从衣，求聲。一曰象形，與衰同意。巨鳩切。八上求部。

古文省衣。

按：字先有求，後加衣旁為裘，與朮秫、巳[illegible]同例。

船也。古者共鼓貨狄，刳木為舟，剡木為楫，以濟不通。象形。職流切。八下舟部。

按：舟甲文作[illegible]、[illegible]，金文作[illegible]、[illegible]。

併船也。象兩舟省，總頭形。府良切。八下方部。

王筠曰：「[illegible]象兩舟省，[illegible]在其上，是總攝其頭也。」

車　弓　矢　刀　乂　戈

輿輪之總名，夏后時奚仲所造象形。尺遮切。十四下車部。

吳承仕曰：「篆文當橫視之作𠕁，象一輿兩輪一軸之形。晉桓玄時有桓字謠云：車無軸，倚孤木。見晉書是彼時猶知車字中之直為軸也。」

以近窮遠象形。古者揮作弓。居戎切。十二下弓部。

按：以窮訓弓，以雙聲為聲訓也。弓古音在登部，窮在冬部。

弓弩矢也。从入，象鏑栝羽之形。古者夷牟初作矢。式視切。五下矢部。

王筠曰：「入，其鏑也；丨，其幹也；八，其栝及羽也。全體象形字。」

兵也，象形。都牢切。四下刀部。

按：甲文作𠚣。

芟艸也。从乀从丿相交。魚廢切。十二下丿部。

徐鍇曰：「象刈艸之刀形。」樹達按：乂為芟艸器，許但云芟艸，詞不備。

平頭戟也。从弋，一橫之，象形。古禾切。十二下戈部。

按：戈甲文作士壬，羅振玉曰：「甲文戈全為象形，丨象柲，一象戈，非从

矛　戊　斤　戉　丁　亅

弋也。古金文或作戈，形已失矣。許君於象形諸字多云从某者，因形失而誤會也。」

酋矛也。建於兵車，長二丈。象形。莫浮切。十四上矛部。

中宮也。象六甲五龍相拘絞也。莫候切。十四下戊部。

樹達按：金文作戊，象兵器之形。周伯琦徐灝皆以為即矛字。

斫木也。象形。舉欣切。十四上斤部。

樹達按：斤為斫木之器，許但云斫木，與乂下但云芟艸病同。

吳承仕曰：「金文作𠂆，於形為近。」

斧也。从戈，乚聲。王伐切。十二下戉部。

按：甲骨文作戉。羅振玉曰：「戉字象形，非形聲。古金文或作木，與此同。」

夏時萬物皆丁實。象形。當經切。十四下丁部。

朱駿聲曰：「象形。今俗以釘為之。」吳承仕曰：「金文或作个，於形尤近。」

鉤逆者謂之亅。象形。衢月切。十二下亅部。

徐鍇曰：「鉤喙之曲芒，今曰逆須。」

州里所建旗。象其柄有三游。文弗切。九下勿部。

旌旗之游㫃蹇之貌。从屮，曲而下垂，㫃相出入也。讀若偃。古人名㫃，字子游。於幰切。七上㫃部。

古文㫃字。象旌旗之游及㫃之形。

羅振玉曰：「說文誼頗難通。从屮曲而下垂㫃相出入也十一字，段氏謂當作从屮曲而下垂者游，从入，游相出入也十五字。語意略顯。然謂㫃从入，尚未得。蓋㫃字全為象形。卜辭作㫃，與古金文同。屮象杠與首之飾；乁象游形。段以為从入，非也。蓋篆形既失，初意乃全不可知矣。」

捕鳥畢也。象絲罔，上下其竿柄也。所律切。十三下率部。

庖犧所結繩以漁。从冂，下象网交文。文紡切。七下网部。

籀文网。

吳承仕曰：「网罔皆純形，冂冋其維綱也。」

受物之器。象形。府良切。十二下匚部。

籀文匚。

象器曲受物之形。或曰：曲，蠶薄也。丘玉切。十二下曲部

古文曲。

章炳麟曰：「𠃊𠙴皆古文異體，猶匚𠥓皆古文異體，𠥓為籀文所承用，𠙴為小篆所承用，非史籀李斯所作也。」

土器已燒之總名。象形。五寡切。十二下瓦部。

瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌。象形。方九切。五下缶部。

東楚名缶曰甾。象形。側詞切。十二下甾部。

古文。

三足兩耳，和五味之寶器也。易卦巽木於下者為鼎，象析木以炊也。都挺切。七上鼎部。

按：甲骨文作𠑹𠑹𠑹。羅振玉曰：「象兩耳腹足之形，與古金文同。」樹達

按：此字純形。許云析木以炊，非是。

覆也。从一下垂也。莫狄切。七下冖部。

鼎屬也，實五觳。斗二升曰觳。象腹交文、三足。郎激切。三下鬲部。

古食肉器也。从口，象形。徒候切。五上豆部。

古文豆。

段玉裁曰：「上一象幎，中丨象枝，下一象丌。」

飯食之用器也。象形，與豆同意。讀若猛。武永切。五上皿部。

凵盧，飯器，以柳為之。象形。去魚切。五上凵部。

昆吾圜器也。象形，从大，象其蓋也。戶姑切。十下壺部。

王筠曰：「此通體象形。」

酒器也。从金，豋，象器形。大口切。十四上金部。

鐙或省金。

用　酉　畐

按：制字先有豈後有鎧，與朮秫㠯䁥例同。許君列字次第與造字次第倒置，故訓說未融，易生誤解。

可施行也。从卜从中，衛宏說。余訟切。三下用部。

古文用。

樹達按：用字象木桶形，乃桶之初文。木部云：「桶，木方，受六升，从木甬聲。」

就也。八月黍成，可為酎酒。象古文酉之形。與久切。十四下酉部。

甲骨文作酉。王國維曰：「象尊形。」按十二辰，古人分配於十二月。以夏正言之，正月建寅，則八月建酉，故許君以八月黍成可為酎酒立說。此明是牽合之論，不足為據也。

滿也。从高省，象高厚之形。房六切。五下畐部。

戴侗曰：「畐即鍑字。籀文作𩰪，蓋象形文，見火部𤎩下。」吳承仕曰：「副字籀文作疈，其形亦同。戴說似信。」樹達按：福字甲骨文作𥙷，羅振玉說

畐為酒尊形。

几　踞几也。象形。居履切。十四上几部。

且　薦也。从几，足有二橫，一，其下地也。子余切又千也切。十四上且部。

古文以為且，又以為几字。

丌　下基也，薦物之丌。象形。居之切。五上丌部。

箕　簸也。从竹，𠀠象形，下其丌也。居之切。五上箕部。

𠀠　古文箕省。

𠀡　亦古文箕。

𠀠𠀡皆古文純形，八亦象箕。古石經古文作其，可證。

𠦒　箕屬，所以推棄之器也。象形。北潘切。四下𠦒部。

蕢　艸器也。从艸，貴聲。求位切。一下艸部。

臾　古文蕢。象形。

𥸨　可以收繩也。从竹，象形，中象人手所推握也。胡誤切。五上竹部。

互

笠或省

互笠例與朮秫、𦣝𦣞例同。

斗

十升也。象形，有柄。當口切。十四上斗部。

午

啎也。五月陰气午逆陽，冒地而出。此與矢同意。疑古切。十四下午部。

段玉裁曰：「矢之首與午相似。」朱駿聲曰：「午，古杵字」。樹達按：舂字从収从午从臼，許君謂从収持杵以臨臼，是也。此午為杵字之確證。而許君不知午即杵字，謂舂字从杵省，非是。實則午乃杵之初文，杵為後起之加旁字也。

琴

禁也。神農所作。洞越，練朱，五絃，周加二絃。象形。巨今切。十二下珡部。

洞，段為迵。迵，通達也。越，謂琴瑟底之孔。迵孔者，琴腹中空而為二孔通達也。練者，質：朱，色也。

瑟

庖犧所作絃樂也。从珡，必聲。所櫛切。十二下珡部。

古文瑟。

甬　　因　　㐁　㐁　　卜　卜

艸木華甬甬然也。从𢎘，用聲。余隴切。七上𢎘部。

按：甬上象鐘懸，下象鐘體，中二橫畫象鐘帶，乃鐘字之初文。宋薛尚功鐘鼎彝器款識法帖卷一載商箴四，銘文有甬字，薛氏釋為鐘，是也。許說恐非是。

就也。从口大。於真切。六下口部。

江永云：「象茵褥之文形中象縫線之理」。艸部云：「茵，車重席也」。巾部：「席，古文作𡆧」。蓋因乃茵之古文象形字。許訓就非也。

舌皃。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

古文㐁。

㐁囟與因及𡆧形近，乃篆字之古文也。許說非是。

灼剝龜也。象灸龜之形。一曰：象龜兆之從橫也。博木切。三下卜部。

古文卜。

按：甲骨文作V 1 L 卜諸形，許君後說是也。

（篆）灼龜坼也。从卜；兆，象形。治小切。三下卜部。

（篆）古文省。

按：造字先有兆，後有𠧞，與朮秫、㠯[illegible]例同。

（篆）錯畫也。象交文。無分切。九上文部。

（篆）毛飾畫文也。象形。所銜切。九上彡部。

（篆）符命也。象其札一長一短，中有二編之形。楚革切。二下冊部。

（篆）老精物也。从鬼彡，彡，鬼毛。密祕切。九上鬼部。

（篆）古文。

（篆）籀文。从彖省，从尾省聲。

吳承仕曰：「古籀皆純形。或从鬼頭，或从豕頭者，其形在人獸之間。公彖毛與篆文从彡同意。离彪蝄蜽皆所謂物怪，生山林之中，故以為老物所化。」

二　假形表事

前項以形表物之字，以文法學言之，皆名字也。然象形之字，不必皆為名字。由今觀之，飛𠂹齊冓皆動字，永大幺鹵皆靜字也。故今於以形表物一項外，別設假形表事一項，以統此二類焉。此所謂事者，乃與物相對之稱，與六書指事之事謂字形者無涉。王筠不知此義，乃定飛𠂹齊冓鹵為指事字，誤矣。

（一）動作

飛　鳥翥也。象形。甫微切。十一下飛部。段玉裁曰：「象舒頸展翅之狀。」

𠂹　𠂹　艸木華葉𠂹。象形。是為切。六下𠂹部。古文。

齊　禾麥吐穗上平也。象形。徂兮切。七上齊部。

冓　交積材也。象對交之形。古候切。四下冓部。

（二）狀態

永　大　亣　　幺　几　𢎘　卤

長也。象水巠理之長。詩曰：「江之永矣。」于憬切。十一下永部。

天大，地大，人亦大，故大象人形。古文大也。徒蓋切。十下人部。

籀文大改古文，亦象人形。他達切。十下亣部。

大亣本一字，說文誤分二部。如奚𡗗等字，說文皆从亣，而金文則皆从大，不从亣也。

小也。象子初生之形。於堯切。四下幺部。

鳥之短尾，飛几几也。象形。市朱切。三下几部。

嘾也。艸木之華未發圅然，象形。乎感切。七上𢎘部。

艸木實垂卤卤然。象形。徒遼切。七上卤部。

第二節　複體象形

按同一形而二之三之重疊以為字者，為複體象形。

一　以形表物

⊙⊙⊙

精光也。从三日。子盈切，七上晶部。

孫詒讓云：「晶即星本字，象其小而衆，原始象形當作⊙⊙⊙。說文曑亦从⊙⊙⊙，金文梁上官鼎曑分字省作⊙⊙⊙，是也。後人增益作曐，遂生分別耳。」見名原上卷古章原象第二　樹達按：孫說至碻。此字初文作⊙⊙⊙，後注中作⊙⊙⊙。晶生古音同在青部，音相近，於初文加聲旁則為曐。曐省乃為星。其字之變化次第灼然可見。許君認⊙為日字，謂晶从三日，誤之甚者也。必知如此者，曑為商星，農為房星，字皆从晶，若晶非星字，何以二星名皆从晶字？或疑晶星今讀不同，不悟此乃後來音變，古音星字蓋與晶同。禮記月令疏引春秋說題辭云：「星之為言精也。」說文亦以萬物之精釋星，呂氏春秋圜道篇假精為星，此皆星古讀晶之證也。加聲旁以生為之者，猶旌、精之皆从生矣。

仌

凍也。象水凝之形。筆陵切，十一下仌部。

按：象層冰也。

爲 母猴也。其為禽好爪，爪，母猴象也，下腹為母猴形。王育曰：「爪，象形也。」薳支切。三下爪部。
古文為象兩母猴相對形。

羽 鳥長毛也。象形。王矩切。四上羽部。

竹 冬生艸也。象形，下垂者箁箬也。陟玉切。五上竹部。
吳承仕曰：「古文作𠆢，據古文偏旁。篆作𥫗，皆象竹葉下垂之形。箬以包箘，不下垂。許說似誤。」

門 闢也。从二戶，象形。莫奔切。十二上門部。

厽 絫拔土為牆壁。象形。力軌切。十四下厽部。

二、假形表事

(一) 動作

卯 事之制也。从卩𠂎。闕。去京切。九上卯部。
甲文作𠨍，或作𠨍。羅振玉云：「此為鄉背之鄉字，字从二人相鄉，猶北

从二人相背許君謂為事之制者非也樹達按許君云闕闕其音也大徐據鄉字作音非是今得羅說此字之義固躍然而音亦明矣

鬥

兩士相對兵仗在後象鬥之形。都豆切三下鬥部段玉裁云此非許語當云爭也兩丮相對象形謂兩人手持相對也文从兩手非兩士此必他家異說淺人竄改許書未可信也羅振玉云卜辭鬥作𩰊象兩人手搏之狀不見兵仗許說誤段說从兩手非兩士亦誤也

(二)　狀態

𠧪

艸木實垂𠧪𠧪然象形。徒遼切七上𠧪部

⿱𠧪⿰𠧪𠧪

籀文三𠧪為⿱𠧪⿰𠧪𠧪。

小

物之微也从八丨見而分之。私兆切二上小部

甲文作小商承祚云卜辭作三點示微小之意與古金文同許君訓从八丨見而分之殆非初誼矣

第三節　合體象形

合不同之形或二或三以為一字，是曰合體象形。

一　二形相連

足

人之足也。在下，从○止。即玉切。二下足部。

徐鍇曰：「○象股脛之形。」樹達按：許說不明，似以為會意字。段氏以為从口舌之口，謂口猶人，舉口以包足以上，殊非其理。余疑此字久矣。近始悟○象股脛之形者，从立體視之之形也。股脛，指踵具，而足字之義始全，故字从○从止。股脛直立，形無可象，故以立體所視周圍之形象之。然文字之布形，有平面而無立體，不能以○形置之上層，止形置之下層，如置物之有堆積也。無已，則以○置之上截，以止置之下截，以示○在上層，止在下層之意焉。徐氏○象股脛之說，從許君足字上象腓腸之說引申得來，可謂精矣。而未嘗詳言其故，遂令

學子迷罔者千年。余一旦得之，然後知先民製作之苦心也。

疋　足也。上象腓腸，下从止。古文以為詩大疋字，亦以為足字，或曰胥字。所菹切。二下疋部。

番　獸足謂之番。从釆，田象其掌。附袁切。二上釆部。

按：釆象獸指爪分別，已見全體象形。

二　二形並峙

二形並峙者，並峙謂對立也。

𠬜　竦手也。从𠂇从又。居竦切。三上𠬜部。

𠬞　引也。从反𠬜。普班切。三上𠬜部。

按：𠬜𠬞皆象形字。許於𠬜下云从𠂇从又，似以為會意，非也。

臼　又手也。从E彐。居玉切。三上臼部。

按：E彐皆爪字也。

癶　足剌癶也。从止𣥂相背。北末切。二上癶部。

按：四字與複體象形異者，以手足雖同，顯分左右，同而有不同者在也。

三　全形與偏形

全形與偏形者，全，今言整個；偏，今言部分。

母

牧也。从女，象褱子也。一曰：象乳子也。莫后切。十二下女部。

按：廣韻引倉頡篇曰：「其中有兩點者，象乳形。」此即許君一日之說，是也，褱子之說非是。按女，全形；八，象乳，表母之特徵，偏形。古音母在咍部，牧在德部，二部為平入，母牧音近也。牧者，養也。母所以養子，是其義也。

尾

微也。从到毛在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。無斐切。八下尾部。

按：尸者，人也，全形；到毛在後，謂尾，偏形。後漢書西南夷列傳曰：「盤瓠之後好五色衣服，製裁皆有尾形。」近世生物學者謂人本有尾，後乃失之。尾字从尸，疑其字之制，尚在人未失尾之時，蓋亦早矣。又按尾

微古音同在微部，音相同。微者，小也。尾為物小，是其義也。

彖　豕也。从彑，从豕。式視切。九下彑部。

王筠曰：「彖疑即豕字重文，音義皆同。」樹達按：豕，全形；彑象豕首，偏形。

本　木下曰本。从木，一在其下。布忖切。六上木部。

[illegible]　古文。

按：木為全形，[illegible]象根，偏形。本从一在木下，則指事字也。

果　木實也。从木，象果形在木之上。古火切。六上木部。

按甲骨文作[illegible]，象果生於木之形，較篆文為近真。木為全形，⊕ [illegible] [illegible]皆偏形。

朶　樹木垂朶朶也。从木，象形。丁果切。六上木部。

按：木全形，乃象下垂之物，偏形。段氏云：「凡枝葉華實之垂者皆曰朶朶，今人但謂一華為一朶。」

裔　衣裾也。从衣，向聲。余制切。八上衣部。

裔　向　軎　包　夫

古文裔。

吳承仕曰：「冂象衣裾下垂之形。段玉裁以為几聲，失之。」按吳說是也，此字衣為全形，冂為偏形。

北出牖也。从宀，从口。許諒切。七上宀部。

段玉裁曰：「从口，象形。」按宀，交覆深屋也，全形，口象牖，偏形。

車軸端也。从車，象形。杜林說。于濊切。十四上車部。

段玉裁曰：「口象轂端之孔。」按車，全形，口偏形。

四　主形與從形

主形與從形者，主謂主體，從謂附隨也。

妊也。象人裹妊，巳在其中，象子未成形也。布交切。九上包部。

按肉部胞下云：「兒生裹也。」包即胞之初文，胞為後起加形旁字。勹象裹，主形，巳象子未成，從形。

丈夫也。从大，一以象簪。周制，八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈

夫。甫無切。十下夫部。

段玉裁云：「一以象簪下宜依御覽補冠而後簪，人二十而冠，成人也」十二字，此說一以象簪之意」按大，主形。一從形。

牢

閑養牛馬圈也。從牛，冬省，取其四周帀也。魯刀切。二上牛部。

徐灝曰：「𠬤象圈形，與柙之古文甘同意。許云从冬省，非也」按：徐說是也。𠬤為主形。牛，从形。

柙　甘

檻也，以藏虎兕。从木，甲聲。烏匣切。六上木部。

古文柙。

吳承仕曰：「屮為牛之省，與牢字同意」樹達按：廿象檻，主形。屮象牛，從形。

俎

禮俎也。从半肉在且上。側呂切。十四上且部。

按且象俎，主形。仌象半肉，從形。

豊

行禮之器也。从豆，象形。盧啟切。五上豊部。

徐灝曰：「𠁩象器中有物。」樹達按：豆，主形。𠁩，從形。

豐 豆之豐滿者也。从豆，象形。敷容切。五上豐部。

𧯷 古文豐。

徐鍇曰：「𠁩象器中所盛滿形。」樹達按：古文亦同。豆，主形。𠁩丰，皆從形。

臼 舂也。古者掘地為臼，其後穿木石。象形，中米也。其九切。七上臼部。

字若單作凵形，則第為坎陷而已，臼義不顯也，故列米形以顯之。臼，主形。中象米，從形。

矦 春饗所射矦也。从人，从厂，象張布，矢在其中。乎溝切。五下矢部。

𥎦 古文矦。

按：厂象張布，主形。射矦必有矢，故从矢，從形。

五　能形與所形

能形與所形者，能謂主動，所言被動也。

疒 倚也。人有疾病，象倚箸之形。女戹切。七下疒部。

徐灝曰：「爿即古牀字」。樹達按：倚牀者人也。一，象人，能形。爿為所倚者，所形。

父

矩也，家長率教者。从又舉杖。扶雨切。三下又部。

又者手也，舉杖者又也，故又為能形。丨象杖，被舉者也，故為所形。

昔

乾肉也。从殘肉，日以晞之。思積切。七上日部。

日晞殘肉，日，主晞者也，故為能形。[illegible]象殘肉，被晞者也，故為所形。

開

張也。从門，从幵。苦哀切。十二上門部。

古文。

按：一象門關，𠬜象兩手。兩手取去門關，是開門也。故𠬜為能形，一為所形。

闢

開也。从門，辟聲。房益切。十二上門部。

虞書曰「闢四門」。从門，从𠬞。

按：𠬞象兩手，能形。門為兩手所開，所形。此字與開字古文同意。

毌

穿物持之也。从一橫田，田象寶貨之形。古凡切。七上毌部。

按一象穿之者，漢世所謂緡也，能形。毌為一所穿，所形。

六　物形與處形

物形與處形者，處言其所在也。



進也，象艸木益滋上出達也。尺律切。六下出部。

出甲文作㞢，从人足在坎內向外出之形，是也。許以為艸木上出，誤。

ㄓ象人足，物形。ㄩ象坎，處形。

鳥在巢上，象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先稽切。十二上西部。



古文西。



籀文西。

弓卜皆象鳥，物形。⊗☒象巢，處形。



進也，象艸木生出土上。所庚切。六下生部。

上象艸木，物形。下象土，處形。

七　本形與雜形

本形與雜形者，本形，訓義之所示也；雜形則其字訓義以外之物也。然則本形足矣，造字者何以必具雜形乎？無雜形，則本形之義不顯，故以此助之也。字之具雜形者頗夥，約可分為四類。以下分述之：

（一）雜形表所

雜形表所者，所言處所也。此與前節之物形與處形，何以異乎？物形與處形之字必合二形，而其義始成，缺其處形，則義不可得見。如出必具ㄓ與凵二形，而出之義始全，西必具ㄋ與⊠二形，而棲之義始備，若無凵⊠二形，則義不可得見是也。若本形與雜形表所之字，其表處所之形，第為輔助之用，非若物形與處形之字處形不可缺也。

示所從

雨 水从雲下也。一象天，冂象雲，水霝其間也。王矩切。十一下雨部。

[illegible] 古文。

吳承仕曰：[illegible]乃初文，冂象天宇之覆。樹達按：古文之[illegible]，[illegible]象雨形，然

不以天宇之冂表之，則雨義不顯。然冂第示雨所從來之處，非即雨也。故𩂜字於雨形之外實雜有他物之形，故曰雜形。篆文第卝為雨形，一象天，冂象雲，皆非即雨也，亦為雜形。

水原也。象水流出成川形。疾緣切。十一下泉部。

徐灝曰：「𠘧象泉穴，下象水流出形。」

2 示所在

水中所居曰州，周繞其旁，从重川。職流切。十一下川部。

古文州。

按：甲文作𡿧，與許古文畧同。羅振玉曰：「許君作𡿧者，傳寫譌也。州為水中可居者，故此字旁象川流，中央象土地。」樹達按：許云从重川，自是誤認，非傳寫譌也。中畫中一點為州，餘為州四周之水，表州之所在也。

回水也。从水，象形。左右，岸也；中象水皃。烏玄切。十一上水部。

淵或省水。

古文从口水。

按：中象水皃，謂巛也。不以左右岸明之，則水義不顯。然左右岸之八非水也，但示水之所在耳。故㞷字含表所雜形，若淵則為加形旁字矣。

山石也。在厂之下，口象形。常隻切。九下石部。

按：口為石形，厂表石之所在，非石也。故石字含雜形。

巴越之赤石也。象采丹井，・象丹形。都寒切。五下丹部。

古文丹。

按：井為丹之所在，非丹也。特・之為丹，必待有井形而始顯，故連類及井，而丹為含雜形之字焉。

堖蓋也。象皮包覆堖，下有兩臂而夂在下。讀若范。亡范切。五下夂部。

王筠曰：「字義為堖蓋，字形則連及手足，此不可強通者。」

吳承仕曰：「象形亦多術矣，有因彼顯此者，有假全明偏者。誠使此文止有冖形，何由知其為皮包覆堖蓋？必有手有足而夂之為人堖始

明樹達按：吳說是也。巛象皮包腦蓋，本形；而爻象手足，雜形也。

巤

毛巤也。象髮在囟上及毛髮巤巤之形。良涉切，十下囟部。

按：巛象髮，由象毛髮巤巤，本形；囟表髮之所在，表所，雜形。

眉

目上毛也。从目，象眉之形，上象額理也。武悲切，四上眉部。

段玉裁曰：尸象眉，額理謂仌，在兩眉之上。樹達按：尸之為眉，形義不顯，故必雜列眉上之額理與眉下之目以顯之。尸，本形；仌與目，示眉之所在，雜形。

而

頰毛也。象毛之形。如之切，九下而部。

段玉裁曰：首畫象鼻端，次象人中。樹達按：冂表頰毛，本形；丅象鼻端及人中，示頰毛之所在，雜形。

𧮫

口上阿也。从口，上象其理。其虐切，三上谷部。

按：仌表口上阿，本形；口表阿之所在，雜形。

齒

口齗骨也。象口齒之形，止聲。昌里切，二下齒部。

𠚕　亢　𠦂　米

古文齒字。

按：中六畫表齒，本形；凵表口腔，示齒之所在，雜形。齒為加聲旁象形字矣。

人頸也。从大省，象頸脈形。古郎切。十下亢部。

按：八象頸脈理，本形；人从大省，象人首，雜形。蓋八之為頸脈，不必確然，人皆知之，示其在人首之下，則頸脈之象顯白無疑矣。

背呂也。象脅肋形。讀若乖。古懷切。十二上𠦂部。

段玉裁曰「丨象背脊，一象人腰，仌象脊左右脅肋之形」樹達按：丨象背呂，本形；一仌皆說背呂之所在，雜形。

粟實也。象禾實之形。莫禮切。七上米部。

按：以四點象米，其形難瞭，明此物之附於禾，則粟實見矣。首云粟實者，正釋米義。次云象禾實之形者，禾指十，實指∷，即假禾見米之意也。

瓜 㼌也。象形。古華切。七下瓜部。

徐鍇曰：「厶，實也。外，蔓也。」樹達按：厶在蔓中，故𠂆為表所雜形。

巢 鳥在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。鉏交切。六下巢部。

樹達按：𦥑象鳥巢本形，木為巢之所在，雜形。

嗌 咽也。从口，益聲。伊昔切。二上口部。

𦋊 籒文嗌。上象口，下象頸脈理也。

按：嗌為喉管，無形可象，故第以喉上口喉下之頸襯託出之，本形殆全不可見。以無類可歸，姑附於此。

(二) 雜形表屬

雜形表屬，謂附屬之物。本形與雜形表屬之字，其形式與前節主形與從形之字頗相似，而實不同者，彼缺從形，則字義不見，而此等字之屬形，第為助明本形之用，雖去之而於義無妨，此其所以異也。

靁 陰陽薄動靁雨生物者也。从雨，畾象回轉形。魯回切。十一下雨部。

古文靁。

籀文靁間有回。回，雷聲也。

畾象雷之回轉，本形。回表雷聲，則雷之屬性也，故為表屬雜形。靁靁並加旁字。

宮中道。从口，象宮垣道上之形。苦本切。六下口部。

吳承仕曰：「口象宮，中象道，串象臺觀上見樹達。」按：串為表屬雜形。

八家一井，象構韓形，·，罋之象也。子穎切。五下井部。

按：韓下云：「井垣也」。井象井垣，本形。·象罋，屬於井者也，故為表屬雜形。

小兒蠻夷頭衣也。从冂，二其飾也。莫報切。七下冃部。

按：冂象頭衣。

紳也。象繫佩之形，佩必有巾，从巾。當蓋切。七下巾部。

吳承仕曰：「丗橫畫象束腰之帶，中U象帶紐，左右二小直象左右佩，

下二直象紳之垂。字又从巾，位於卌形之中，故垂紳分在兩相，此由作篆之便耳。或遂誤謂下从重巾，非也。樹達按：吳說是也。卄為本形，左右佩及巾皆隸屬於帶之物也，故為雜形。

王　玉

石之美有五德。象三玉之連，丨其貫也。魚欲切。一上玉部。

古文玉。

段玉裁曰：「貫謂如璧有紐，佩有組，聘圭有繫，璽有五采絲繩，苟偃以朱絲繫玉二彀之類。」徐鍇曰：「古文有冂，亦系也。」吳承仕曰：「冂蓋組繫之垂以為飾者。」樹達按：三為三玉，本形；丨為貫，冂為組繫之垂，皆附屬之物，故為表屬雜形。

車

輿輪之總名。夏后時奚仲所造。尺遮切。十四上車部。

籀文車。

按：古車上建戈，故字从戈，此附屬於車者，故為表屬雜形。

歷也。古文亦鬲字。象孰飪五味氣上出也。郎激切。三下鬲部。

按：許書本有㒳字，已見前獨體象形。加{{象气上出，則加雜形矣。

幬帳之象。从冂，㞢，其飾也。苦江切。七下冂部。

徐鍇曰：「㞢象幢上飾形，非之適之字」。樹達按：冂，本形；㞢為飾，雜形。

（三）雜形表體

雜形表體，體謂人身體也。

首笄也。从人，匕象簪形。側岑切。八下先部。

按：匕為本形，人為表體雜形。又按：夫字从大，一象簪，與先字構造全同而分類異者，彼訓丈夫，故以大為主形，此訓首笄，故以人為雜形也。

冘冘行貌。从人出冂。余箴切。五下冂部。

按：木部云「枕，卧所薦首者。从木，冘聲」。今謂冘即枕之初文，許說非是。冂象枕，从人薦於枕上。冂本形；人，表體雜形。枕為後起加形旁字。

冕也。从皃，象形。皮變切。八下皃部。

覍

覍

籀文覍从𠬞，上象形。

或覍字。

按：覍从儿，白象人面。覍从皃者，小象弁形，戴於人面之上也。籀文之⊗、或體之人，皆象弁形。𠬞示兩手承之。小⊗人皆本形，皃與𠬞皆雜形表體者也。

衰

衰

艸雨衣。从衣，象形。穌禾切。八上衣部。

古文衰。

朱駿聲曰：「𠅂上象笠，中象人面，下象衰形。」樹達按：𠅂，本形；○，象面，表體雜形；表笠亦雜形，但非表體耳。

盾

瞂也。所以扞身蔽目。象形。食閏切。四上盾部。

徐鍇曰：「厂象盾形。」徐灝曰：「外象盾脊，內象手所握䏊，側視形也。」樹達按：盾蔽目，故从目，以顯其為盾。厂本形，目，表體雜形。

巨

規巨也。从工，象手持之。其呂切。五上工部。

巨

古文巨。

按：古文之𠄎、篆文之コ，皆象手工，本形。𠄎コ皆表體雜形。

彗

掃竹也。从又持甡。祥歲切。三下又部。

按：甡象掃竹，本形。又為人手，表體雜形。

聿

所以書也。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗。从聿一聲。余律切。三下聿部。

按：卜辭作聿，羅振玉曰：「字象手持筆形，乃象形，非形聲也。」樹達按：丨象筆，本形。又象手，表體雜形。

箕

簸也。从竹，𠀠象形，下其丌也。居之切。五上箕部。

𠀠

古文箕。

𠀠，本形，𠬞象二手持之，表體雜形。

爵

禮器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也。所以飲器象爵者，取其鳴節節足足也。即略切。五下鬯部。

吳承仕曰：「爵純形，鬯、又為後來所增益。从又，猶𠀠𠬞之从収，殸之从

及从邑，猶廩之从禾，酉之从半水也。疑古文自有声字，而許書不錄也。角部籒文觴作𧢲，云从爵省，當云从𧢲易聲。」樹達按：吳說是也。邑表屬，又為手表體，實兼二雜形也。今以其从又，列此。

(四) 雜形表器

雜形表器者，器謂器具也。

十一月陽氣動，萬物滋，人以為偁。象形。即里切。十四下子部。

籒文子，囟有髮，臂脛在几上也。

按：[illegible]，本形，几為表器，雜形。

穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕，所以扱之。或說：皀，一粒也。皮及切。五下皀部。

以秬釀鬱艸，芬芳條暢，以降神也。从凵；凵，器也。中象米。匕，所以扱之。丑諒切。五下鬯部。

按：凵匕皆器也，為表器雜形。

（篆文）

進也。日出，萬物進。从日，从臸。即刃切。七上日部。

晉為箭字之初文。儀禮大射儀注云：「古文箭作晉。」周禮職方氏注云：「故書箭為晉。」並其確證也。此字格伯毁作（古文），魏三體石作（古文），皆象二矢插器中之形。字不從日，許說誤。（古文）象矢，本形。下口（古文），表器雝形也。

第四節　省體象形

省體象形者，從象形字中減省其一部分以為形者也。

（古文）

莫也。从月半現。祥易切。七上夕部。

按：夕从月字省形。

（古文）（古文）

尥也。从子無臂，象形。盧鳥切。十四下了部。

無右臂也。从了乚，象形。居桀切。十四下了部。

按此从子省右臂形，許君从了乚象形之說，非是。

（古文）

無左臂也。从了丿，象形。居月切。十四下了部。

按：此从子省左臂形，許說非是。
剔人肉置其骨也。象形。頭隆骨也。古瓦切。四下冎部。
按：从骨字省形。
列骨之殘也。从半冎。五割切。四下歺部。
徐鉉曰：「不當有中一。秦刻石有之。」
羊角也。象形。工瓦切。四上𦍌部。
按：从羊字省形。
豕之頭。象其鋭而上見也。居例切。九下彑部。
按：疑从豕或彖字省形。
虎文也。象形。荒烏切。五上虍部。
按：从虎字省形。吳承仕曰：「據金文當是虎頭之形。」
違也。从飛下翄，取其相背。甫微切。十一下非部。
按：飛字作飛。非字省其上截鳥首及中畫鳥身，但取其下截兩翅之

形。

卂

疾飛也。从飛而羽不見。息晉切。十一下卂部。

按：从飛字省去首毛及兩翅之形。吳承仕曰：「非象兩翄，卂象羽不見。雖从飛省，然皆有物可象，舊以為指事，失之」。

片

判木也。从半木。匹見切。七上片部。

按：木篆作𣎳，此取其半也。

𤣸　櫱

伐木餘也。从木，獻聲。五葛切。六上木部。

或从木，辥聲。

𣎴

古文𤣸从木無頭。

甶

鬼頭也。象形。敷勿切。九上甶部。

章炳麟曰：「禺及虛中猛獸頭悉作甶，疑鬼亦怪獸。古怪獸與人鬼不甚分別，故离彪蛧蜽鬼神禽獸通言矣」。

第五節　變體象形

變體象形者，取他象形字易其全部之位置，或小變其筆畫以為形者

𠂢　水之衺流別也。从反永。匹卦切。十一下𠂢部。

𠫓　不順忽出也。从到子。易曰：「突如其來如」，不孝子突出，不容於內也。他骨切。十四下𠫓部。

㐬　或从到古文子。

徐灝曰：「戴侗云：『𠫓，子生順如脫也。子生必先首下，許氏以順為逆』。灝按戴說是也。疏从㐬，疏者通也；流从㐬，亦取順流，必非謂逆流也。」朱駿聲說畧同。

匕　相與比敘也。从反人。匕亦所以用比取飯，一名柶。卑履切。八上匕部。

王筠云：「匕字兩形各義，許君誤合之。一名柶之匕，蓋本作𠤎，象柶形」。

樹達按：匕从反人而訓相與比敘，形與義不相合，其說非也。妣字甲

文金文皆作匕，知匕為妣之初文。男女同為人而女異於男，故匕字从反人以見意。說文妣或作𡛬，蓋造字之次第，初有反人之匕，次有加形旁之𡛬，最後作妣，則為形聲字矣。英文man訓人，而女子則為woman，其與中土異者，彼加聲以為別，此變形以為別耳。其根於人字則一也。

尸

陳也。象臥之形。式脂切。八上尸部。

王筠徐灝以尸即人字橫陳之，又引長其末筆。尸人相通，故尸部字多主人事。

匕

變也。从到人。呼跨切。八上匕部。

按：眞字从匕，訓云「僊人變形以登天也」。然則匕訓變，實指人類變形之事，非謂一切泛常之變化也。人死亦變化之事，故曰匕。孟子云「且比化者無使土親膚」，假化作匕，化者謂死者也。如指一切泛常之變化言之，則從到人之故，不可說矣。

屰　不順也。从干下凵。屰之也。魚戟切。三上干部。

按：此字形義不可通。甲文作屰，从倒大，是也。許誤其形。羅振玉云：屰示人自外入之狀，與逆字同意。樹達按：大象人形，倒大即為屰，非謂人自外入也。

夨　傾頭也。从大，象形。阻力切。十下夨部。

夭　屈也。从大，象形。於兆切。十下夭部。

交　交脛也。从大，象交形。古爻切。十下交部。

尢　尳曲脛也。从大，象偏曲之形。烏光切。十下尢部。

県　到首也。賈侍中說：此斷首到縣県字。古堯切。九上県部。

旡　飲食气屰不得息曰旡。从反欠。居未切。八下旡部。

殄　盡也。从歺，㐱聲。徒典切。四下歺部。

𠃉　古文殄如此。

𠃉　𠃉从匕之反文。人盡為匕，物盡為殄也。

木之曲頭，止不能上也。古兮切。六下禾部。

第六節　狀事象形

以上皆狀物象形也，然象形有狀事者，述之於下。

別也。象分別相背之形。博拔切。二上八部。

三合也。从入一，象三合之形。讀若集。秦入切。五下亼部。

綴聯也。象形。陟劣切。十四下叕部。

辨積物也。象形。直呂切。十四下宁部。

推予也。象相予之形。余呂切。四下予部。

相糾繚也。一曰：瓜瓠結丩起。象形。居虯切。三上丩部。

按：象糾繚之形。

陽之變也。象其屈曲究盡之形。舉有切。十四下九部。

五行也。从二，陰陽在天地間交五也。疑古切。十四下五部。

X 古文五。省。

按：X象交午之形，不必陰陽也。

第七節　加旁象形

一　加義旁

象形之字有別加義旁者，如丘加土旁為坵，它加虫旁為蛇，朮加禾旁為秫，鬲加瓦旁為甗，此許君所已知而列為重文者也。亦有許君所偶未照，分列為二文者。然細意考之，二文之音義略無殊異，實當視為一字，不應別列為二文。今就許君所已及推及其所未言者，列之於此。義旁亦可謂之形旁。

靁　陰陽薄動靁雨生物者也。从雨，畾象回轉形。魯回切。十一下雨部。

䨓　古文靁。

靁　籀文靁。

按：畾加雨為靁。

土之高也，非人所為也。四方高中央下為丘。象形。去鳩切。八上丘部。

古文，从土。

𡊤古文从土，謂古文丘字有从土者。丘字亦古文，非謂丘為小篆，而𡊤為古文也。制字之次，丘在前，𡊤在後。以下類此者倣此。

臂上也。从又，从古文厶。古薨切。三下又部。

古文厷。象形。

厷或从肉。

按：厶字最先造，次加形旁又為厷，再加肉旁為肱。

毛冄冄也。象形。而檢切。九下冄部。

頰須也。从須，从冄，冄亦聲。汝鹽切。九上須部。

冄為𩑔之初字，字象左右兩頰及其毛，許誤分之。

筋也。象人筋之形。治功曰力，能圉大災。林直切。十三下力部。

脅骨也。从肉，力聲。盧則切。四下肉部。

力即肋之初字，肋加形旁肉耳。許誤分之。

它 虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。託何切。十三下它部。

蛇 它或从虫。

今誤分它蛇為二字，古本一字也。

鳳 神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

鵬 古文鳳。象形。鳳飛，羣鳥從以萬數，以為朋黨字。

鵬 亦古文鳳。

鵬今作朋，加鳥旁為鵬。今分鳳朋鵬為三字矣。

乙 玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼。象形。烏轄切。十二上乙部。

鳦 乙或从鳥。

乙加鳥旁為鳦。

朿 木芒也。象形。七賜切。七上朿部。

莿也。从艸，朿聲。楚革切。一下艸部。

按：此二文亦一字，許誤分之。

周所受瑞麥來麰。二麥一夆，象芒朿之形。洛哀切。五下來部。

齊謂麥秣也。从禾，來聲。洛哀切。七上禾部。

此二文本一字，秣加禾旁耳，許誤分之。

稷之黏者。从禾，朮象形。食聿切。七上禾部。

秫或省禾。

造字先有朮，後有秫，非先有秫，後省禾也。

護也。半門曰戶。象形。侯古切。十二上戶部。

古文戶，从木。

戶加木旁為床。

在牆曰牖，在屋曰囪。象形。楚江切。十下囪部。

古文。

窗 或从穴。

向 囱四皆象形字，囱加穴為窗。

穀所振入，宗廟粢盛，倉皇向而取之，故謂之向。从入，回，象屋形，中有户牖。力甚切。五下向部。

廪 向或从广从禾。

人象屋蓋，非从入也。向加广旁禾旁為廪。

疇 耕治之田也。从田，象詰屈之形。直由切。十三下田部。

𠃬 疇或省。

𠃬加田旁為𤰯，今作疇。

裘 皮衣也。从衣，象形，與衰同意。巨鳩切。八上裘部。

求 古文省衣。

求加衣旁為裘。許云古文省衣，似先有裘後有求者，非也。

方 併船也。象兩舟省總頭形。府良切。八下方部。

汸 方或从水。方加水為汸。

乂 芟艸也。从丿从乀相交。魚廢切。十二下丿部。

刈 乂或从刀。乂加刀為刈。

矛 酋矛也。象形。莫浮切。十四上矛部。

𢦬 古文矛，从戈。矛加戈為𢦬。

勿 州里所建旗。象其柄有三游，雜帛，幅半異。文弗切。九下勿部。

𣃦 勿或从㫃。勿加㫃為𣃦。

鬲 鼎屬。象腹交文。三足。郎激切。三下鬲部。

𤮍 鬲或从瓦。

鬲加瓦為甗。

豆

古食肉器也。从口，象形。徒候切。五上豆部。

梪

木豆謂之豆。从木豆。徒候切。五上豆部。

豆加木為梪，許誤分之。

鋀

𧯠

酒器也。从金，𧯠，象器形。大口切。十四上金部。

𧯠或省金。

先有𧯠，後加金為鋀，非先有鋀後省金也。

笠

互

可以收繩也。从竹，象形，中象人手所推握也。胡誤切。五上竹部。

笠或省。

互加竹為笠。

杵

午

舂杵也。从木，午聲。昌與切。六上木部。

啎也。五月陰气午逆陽，冒地而出。疑古切。十四下午部。

午象杵形，即杵之初文。舂字篆作舂，从廾持午臨臼，是其證也。許誤

分之。

甬　艸木華甬甬然也。从马，用聲。余隴切。七上马部。

鐘　樂鐘也。秋分之音物種成。从金，童聲。職茸切。十四上金部。

銿　鐘或从甬。

甬象鐘形，即鐘之初文。甬加金旁為銿。許誤分之

因　就也。从口大。於真切。六下口部。

茵　車重席也。从艸，因聲。於真切。一下艸部。

鞇　司馬相如說，茵从革。

因為象形字，即茵鞇之初文。許誤分之。

𠧞　灼龜坼也。从卜，兆，象形。治女切。三下卜部。

兆　古文𠧞省。

兆加卜為𠧞。

冊　符命也。諸侯進受于王也。象其札一長一短，中有二編之形。楚革切。二下

笧 古文冊，从竹。

冊加竹為笧。

厽 絫坺土為牆壁。象形。力軌切。十四下厽部。

垒 絫墼也。从厽，从土。力軌切。十四下厽部。

二文為一字。厽加上旁耳，許誤分之。

亢 人頸也。从大省。象頸脈形。古郎切。十下亢部。

頏 亢或从頁。

頏加義旁頁。

包 象人裹妊。巳在中。象子未成形也。布交切。九上包部。

兒生裹也。从肉，从包。匹交切。九上包部。

二字本一字，胞加形旁肉耳，許誤分之。

甲 東方之孟，陽氣萌動，从木戴孚甲之象。一曰：人頭宜為甲，甲象人頭。

古狎切。十四下甲部。

柙　𠮚

檻也，所以藏虎兕也。从木，甲聲。烏匣切。六上木部。

古文柙。

甲，魏三體石經古文作𠮚，與柙古文略同，知甲即柙之初文。甲加木旁為柙耳。

昔　𦡀

乾肉也。从殘肉，日以晞之。思積切。七上日部。

籀文从肉。

昔加肉為腊。

毌　貫

穿物持之也。从一橫毌，毌象寶貝之形。讀若冠。古丸切。七上毌部。

錢貝之貫。从毌貝。古玩切。七上毌部。

毌象寶貝，後又加貝旁。

淵　𣶒

回水也。从水，象形。左右，岸也；中，象水皃。烏玄切。十一上水部。

淵或省水。

字先有𣶒，後加水旁為淵。

丹 巴越之赤石也。象采丹井，·象丹形。都寒切。五下丹部。

𢒈 古文丹。

丹加彡為𢒈。

巤 毛巤也。象髮在囟上及毛髮巤巤之形。良涉切。十下囟部。

鬣 髮鬣鬣也。从髟，巤聲。良涉切。九上髟部。

𣰷 鬣或从毛。

𤢣 或从豕。

巤與鬣為一字，鬣加髟旁耳。髟訓長髮，義近也。許誤分之。

革 獸皮治去其毛曰革。革，更也。象古文革之形。古覈切。三下革部。

𠦯 古文革从三十，三十年為一世而道更也。臼聲。

⿰革羽 翄也。从羽，革聲。古翮切。四上羽部。

按：革乃⿰革羽之初文。古文革臼象兩翄，廿象鳥口及身尾。許說誤。⿰革羽加

義旁羽耳。

冘 冘冘，行皃。从人出冂。余箴切。五下冂部。

枕 臥所薦首者。从木，冘聲。章荏切。六上木部。冘即枕之初文，冘加木為枕耳。許誤分之。

巨 規巨也。从工，象手持之。莫呂切。五上工部。

榘 巨或从木矢，矢者其中正也。巨加木旁矢旁為榘。

彗 掃竹也。从又持甡。祥歲切。三下又部。

篲 彗或从竹。彗加竹為篲。

𠂢 水之衺流別也。从反永。匹卦切。十一下𠂢部。

派 別水也。从水𠂢，𠂢亦聲。匹賣切。十一上水部。

匕 相與比敘也。从反人。卑履切。八上匕部。

殁母也。从女，匕聲。卑履切。十二下女部。

籀文妣省。

匕，初文。加女旁為妣。

以上初文及加旁字並見者。

陰陽薄動雷雨生物者也。从雨，畾象回轉形。魯回切。十一下雨部。

古文靁。

疑當有初文畾○○，許書未見。或畾乃古文⿰畾畾之省。

雨冰也。从雨，包聲。蒲角切。十一下雨部。

古文雹。

⿱○⿰○○象冰雹之形，當為初文。加雨旁為⿱雨品耳。

墣也。从土，一屈，象形。苦對切。十三下土部。

髆也。从肉，象形。古賢切。四下肉部。

穀府也。从肉，⿴囗米象形。云貴切。四下肉部。

葵中蠶也。从虫，上目象蜀頭形；中象其身蜎蜎。市玉切。十三上虫部。

蟲食艸根者。从蟲，象其形。莫浮切。十三下蟲部。

艸雨衣。从衣，象形。穌禾切。八上衣部。

古文作⿱亠𣏟，為離體象形字。此加衣作衰，但未見獨體𣏟字。或者以𣏟為煩須字，避之耶？

西方鹹地也。从西省，象鹽形。郎古切。十二上鹵部。

樂石也。从石，殸象縣虡之形，殳擊之也。苦定切。九下石部。

籀文省。

声為象形。从殳，从石，皆義旁也。

兩刃臿也。从木，丫，象形。互瓜切。六上木部。

田罔也。从華，象畢形微也。或曰由聲。卑吉切。四下華部。

按：甲骨文作[illegible]。羅振玉曰：「卜辭諸畢字正象网形，下有柄，即許君所

謂象畢形之華也。但篆文改交錯之網為平直相當，于初形已失，後人又加田，于是象形遂為會意。漢畫象刻石凡捕兔之畢，當與[illegible]字形同，是田網之制，漢時尚然也。樹達按：羅說是也。畢网用于田獵，故加義符之田，乃加義旁象形字，羅以為會意，則非耳。

斝 玉爵也。从斗，吅，象形。古雅切。十四上斗部。

以上皆義旁象形，而初文未見於說文者。甲文有[illegible][illegible]字，為冑蜀字初文。

二　加聲旁

字之為言孳也，言其孳乳而益多也。象形之字，於加義旁之外，又有加聲旁者。如厂加聲旁干為厈，网加聲旁亡為罔，尢加聲旁㞷為尪，此許君所已知列為重文者也。今日古聲韵之學大明，吾人得據此由許君所已知推及其所未述。例如有二字，吾人既已由古音知其音之相同，又由字形或說

解之其義之無別，雖欲不以為一字，豈可得也。亦有許君誤說，今灼然知其當與某字為一字者。凡此研討，意在求文字之真詮，初不敢為鑿空之論，以疑誤來學也。

本象形字也，而加聲旁，此非即形聲字乎？曰，非也。形聲字形與聲對立，缺一不可，去其聲則字不成。象形加聲旁之字，象形為主體，而聲旁有類乎贅肬，有聲旁固足為發音之助，去其聲旁而其字之音義固自若也。故二者形式雖至肖，而實不同也。

厂　山石之崖巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

厈　籀文从干。

按：厂為象形，小篆之仍古文者也。籀文加聲旁干字。干厂古音同在寒部。

火　燬也。南方之行，炎而上。象形。呼果切。十上火部。

燬　火也。从火，毀聲。許偉切。十上火部。

㷄

火也。从火，尾聲。許偉切。十上火部。

按：火毀尾三字古音同在微部。燬㷄與火音同，又皆訓火，故知其為火字加聲旁也。

己

中宮也。象萬物辟藏詘形也。居擬切。十四下己部。

㠱

長踞也。从己，其聲。讀若杞。暨己切。十四下己部。

按：己象人長踞之形，㠱字加聲旁耳。己其古音同在咍部。

皃

頌儀也。从人，白象人面形。莫教切。八下皃部。

貌

皃或从頁，豹省聲。

貌

籀文皃，从豹省。

按：皃象形，加豹省聲旁。

𦣝

顄也。象形。與之切。十二上𦣝部。

巸

廣𦣝也。从𦣝，巳聲。與之切。十二上𦣝部。

按：巳𦣝同在咍部，疑巳為加聲旁字也。

卪　瑞信也。象相合之形。子結切。九上卪部。

厀　脛頭卪也，从卪，桼聲。息七切。九上卪部。

按：卪象厀蓋形，即厀之初文。卷字从卪，訓厀曲，其確證也。桼與卪古音同在屑部，卪加聲旁桼為厀耳。

网　庖犧所結繩以漁。从冂，下象网交文。文紡切。七下网部。

罔　网或从亡。

㓁　古文网。

𦉪　籀文网。

按：网罔皆純形，或體罔加聲旁亡，古文㓁从网省，亦加聲旁亡，网亡古音皆在唐部。

曲　象器曲受物之形，或曰曲蠶薄也。丘玉切。十二下曲部。

𠙹　𠙹曲也，从曲，玉聲。丘玉切。十二下𠙹部。

按：𠙹與曲本一字，𠙹曲之義即器曲之引伸，曲玉同在古音屋部。𠙹

从玉聲，純形外加聲旁玉耳。許以為二字，非也。

箕 𠀠 𠔱

簸也。从竹，𠀠象形，下其丌也。居之切。五上箕部。

古文箕，省。

籀文箕。

按：𠀠象形，其加聲旁丌。古音其丌同在咍部。許云下其丌，義不明，蓋誤。

午 啎

啎也。五月陰气午逆陽，冒地而出。疑古切。十四下午部。

逆也。从午，吾聲。五故切。十四下午部。

按：午為杵之初字，已見前。午吾古音同在模部，午啎二字聲義並同，實一字也。啎从吾聲，純形午外加聲旁吾耳。許以為二字，非也。吳承仕說。

珡 𨥈

禁也。神農所作。象形。巨今切。十二下珡部。

古文珡，从金。

按：兂象形，古文加聲旁金，兂金古音同在覃部。

齊

禾麥吐穗上平也。象形。徂兮切。七上齊部。

𪗉

等也。从齊，妻聲。徂兮切。七上齊部。

按：齊𪗉義同，實一字也。齊妻古音同在微部，𪗉於齊外加聲旁妻耳。許誤分之。

永

長也。象水巠理之長。詩曰：「江之永矣。」于憬切。十一下永部。

羕

永長也。从永，羊聲。詩曰：「江之羕矣。」余亮切。十一下永部。

按：永羕同字，羕於象形之外加聲旁羊耳。古音羊永同在陽部。

晶

精光也。从三日。子盈切。七上晶部。

曐

萬物之精，上為列星。从晶，生聲。一曰象形。从口，古口復注中，故與日同。桑經切。七上晶部。

𠐕

古文星。

星

星或省。

按：品品為星之初文，說已見前。此加聲旁生字。晶生古音同在青部。

鬥 兩士相對，兵仗在後，象鬥之形。都豆切。三下鬥部。

鬭 遇也。从鬥，斲聲。都豆切。三下鬥部。

按：鬥為複體純形字，已見前。鬭則加聲旁字也，鬥斲二字同在古音侯部。許誤分為二耳。

雨 水从雲下也。一象天，冂象雲，水霝其間也。王矩切。十一下雨部。

䨞 雨貌，方語也。从雨，禹聲。讀若禹。王矩切。十一下雨部。

按：雨與禹古音同在模部，二字音同。䨞與雨音義並同，實一字也。䨞加聲旁禹耳。

片 判木也。从半木。匹見切。七上片部。

版 判也。从片，反聲。布綰切。七上片部。

反片同寒部唇音字。版片義同，實一字也。特版加聲旁反耳。許以為二文非是。

尢

𡯁曲脛也。从大，象偏曲之形。烏光切。十下尢部。

𡯂

古文。从㞷。

按：尢㞷古音同在唐部。尢為象形，尪於純形外加聲旁㞷耳。

以上初字及加旁字並存者。

氏

巴蜀名山岸脅之旁著欲落嶞者曰氏，氏崩，聲聞數百里。象形，乀聲。承旨切。十二下氏部。

按：氏象形，乀聲旁。

齒

口斷骨也。象口齒之形，止聲。昌里切。二下齒部。

按：字从口，㸚象上下齒。

禽

走獸總名。从禸，象形，今聲。禽离兕頭相似。巨今切。十四下禸部。

彘

豕也。後蹏廢謂之彘。从彑，从二匕，矢聲。彘足與鹿足同。式視切。九下彑部。

按：彑下云：「豕之頭，象其銳而上見也。」此云：「彘足與鹿足同」，然則此字

彑比皆象形也。矢聲。

巂 周燕也。从隹。屮，象其冠也。冏聲。戶圭切。四上隹部。

以上象形加聲旁，未見初文。

三 兼加聲義旁

箕 簸也。从竹，𠀠象形；下，其丌也。居之切。五上箕部。

𠀠 古文箕省。

𠀠為初文，加聲旁丌為其，復加義旁竹。

网 庖犧所結繩以漁。从冂，下象网交文。文紡切。七下网部。

網 网或从糸。

网為初文，加聲旁亾，復加義旁糸。

以上二字，初文及加旁字並見。

能 熊屬。足似鹿，从肉，㠯聲。奴登切。十上能部。

按足象形，肉，義旁；呂聲旁。

牽 引前也。从牛，象引牛之縻也。玄聲。苦堅切。二上牛部。

按冂象引牛之縻，牛，義旁；玄，聲旁。

龍 鱗蟲之長。能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。从肉，飛之形，童省聲。力鍾切。十一下龍部。

金 五色金也。黃為之長。久薶不生衣，百鍊不輕，从革不違。西方之行。生於土，从土；左右注，象金在土中形；今聲。居音切。十四上金部。

東 茉車也。从木。入，象形。𦥑聲。舉朱切。六上木部。

以上五字有象形，有義旁，復有聲旁。其為兼加聲義旁與否，以未見初文，不能輒定。姑以類附於此。

第八節　象形變為形聲

說文象形之字，往往有形聲字為其重文，如〈有重文畎，呂有重文膂

之類是也。今雖不能確定其孰先孰後，然大抵象形在前，形聲在後，可測而知也。蓋形聲字既有形旁以示其義，復有聲旁以表其音，在文字中特為便利。古形聲未興，則象形指事會意為造文之極則，及形聲既創，則羣趨於便利而制形聲。雖象形指事會意之字，亦別制形聲字為其或體焉。故形聲為文字之歸墟，其數特多，非無故也。今更稽之於聲音，核之於形義，據許君所已說，推及於其所未言，以示學者溫故知新之義焉。

凵

張口也。象形。口犯切。二上凵部。

埳

陷也。从土，欠聲。苦感切。十三下土部。

凵象坎陷之形。凵與欠古音同在添部，為同音字，故知二文當為一字也。許誤分之耳。

𡿨

水小流也。姑泫切。十一下𡿨部。

畎

篆文𡿨，从田，犬聲。

𡿨與犬古音同在寒部。

己　中宮也。象萬物辟藏詘形。居擬切。十四下己部。

跽　長跪也，从足，忌聲。渠几切。二下足部。

己象人跽形，許說非是。忌字从己得聲，故己跽二字音同。象形字變為形聲，其形聲字之聲類即由本象形字所孳乳，此例往往有之。

皃　頌儀也。从人，白，象人面形。莫教切。八下皃部。

貌　皃或从頁，豹省聲。

皃豹古音同在豪部。

呂　脊骨也。象形。力舉切。七下呂部。

膂　篆文呂。从肉，从旅。

呂旅古音同在模部，為同音字。

釆　辨別也。象獸指爪分別也。讀若辨。蒲莧切。二上釆部。

[illegible]　古文釆。

番　獸足謂之番。从釆，田，象其掌。附袁切。二上釆部。

𤰈 古文番。

蹞 番或从足从煩。釆番一字，一有掌，一無掌耳。許分為二字，非也。釆乇番𤰈皆象形，蹞从煩聲。釆番煩古音同在寒部，為同音字。

鳳 神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

朋 古文鳳，象形。朋今作朋，朋古音在登部，凡在覃部。鳳从凡聲，取雙聲為聲也。

舄 䧿也。象形。七雀切。四上烏部。

䧿 篆文舄，从隹昔。

按：䧿从昔聲，舄與昔古音同在鐸部。又按說文往往以後起字訓初字，如以尦訓了，以䧿訓舄是也。今通分舄䧿為二音，不以為一字矣。

朿 木芒也。象形。七賜切。七上朿部。

莿 朿也。从艸，刺聲。七賜切。一下艸部。

荊从刺聲，刺仍从朿聲，故二字音同。

冂　邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。象遠界也。古熒切。五下冂部。

扃　外閉之關也。从戶，冋聲。古熒切。十二上戶部。

冂象戶扃之形，即扃之初文，許誤分之耳。冋从冂聲，二字音同。

囪　在牆曰牖，在屋曰囪。象形。楚江切。十下囪部。

窻　通孔也。从穴，悤聲。楚江切。七下穴部。

窻从悤聲，悤仍从囪得聲。此與朿荊同例。許分囪窻為二，誤矣。

囿　苑有垣也。从囗，有聲。于救切。六下囗部。

籀文囿。

囿象形。

巿　韠也。上古衣蔽前而已，巿以象之。从巾，象連帶之形。分勿切。七下巿部。

韍　篆文巿从韋，从犮。

按：韍从犮聲，市犮古音同在月部。

葘 曲

象器曲受物之形。或說：曲，蠶薄也。丘玉切。十二下曲部。

蠶薄也。从艸，甾聲。丘玉切。一下艸部。

甾為曲之加聲旁字，前已言之。葘又从甾得聲，義為蠶薄，與曲字同，然則曲甾葘三文實一字也。

鬲 ⿸厤瓦

鼎屬。象腹交文，三足。郎激切。三下鬲部。

漢令鬲，从瓦，厤聲。

按：鬲與厤古音同在錫部。

凵 ⿱竹去

凵盧，飯器，以柳為之。象形。去魚切。五上凵部。

凵或从竹，去聲。

⿱竹去从去聲，去即从凵聲，此與朿莿同例。

用 桶

可施行也。从卜，从中。衛宏說。余訟切。三下用部。

木方器也。从木，甬聲。他奉切。六上木部。

用不从卜中，衛宏說非是。用象桶形，即桶之初文也。

艸器也。从艸，貴聲。求位切。一下艸部。

古文蕢，象形。

蕢从貴聲，貴仍从臾聲，與朿莿同。

艸木華甬甬然也。从马，用聲。余隴切。七上马部。

樂鐘也。从金，童聲。職茸切。十四上金部。

甬象鐘形，許說非是。甬童古音同在鍾部。

舌皃。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

竹席也。从竹，覃聲。徒念切。五上竹部。

西象簟形，許說非是。西古音在添部，覃在覃部，二部音最近。

老精物也。从鬼彡，彡，鬼毛。密祕切。九上鬼部。

或从未聲。

古文。

籀文从彖首，从尾省聲。

按：古籀皆象形，許君尾省聲之說非是。彖未古音同在微部。

引也。从反収。普班切。三上𠬜部。

𠬝或从手，从樊。

攀从樊聲，今作攀字。樊說文从㸚聲，𠬝㸚古音同在寒部。

衣裾也。从衣，㕯聲。余制切。八上衣部。

古文裔。

車軸耑也。从車，象形，杜林說。于濊切。十四上車部。

軎或从彗。

按：轊从車彗聲，軎彗古音同在月部。

開也。从門，辟聲。房益切。十二上門部。

虞書曰：「闢四門」。从門，从廾。

鳥在巢上。象形，日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先棲切。十二上西部。

棲

西或从木妻。

棲从妻聲，西本棲之初字，今則分為二音二義矣。又按西古音在痕部，妻在微部，二部為對轉。

𧮫

口上阿也。从口，上象其理。其虐切。三上谷部。

㖼

谷或如此。

臄

或从肉从豦。

㖼从卻聲，卻又本从谷聲也，臄則从豦聲。谷古音在鐸部，豦聲在模部，模鐸二部為平入也。

嗌

咽也。从口，益聲。伊昔切。二上口部。

𦏧

籀文嗌。上象口，下象頸脈理也。

亢為人頸，下象頸脈，與此籀文可互證。

晉

進也。日出萬物進。从日，从臸。即刃切。七上日部。

箭

矢也。从竹，前聲。子賤切。五上竹部。

晉為前之初文，說已見前。許說非是。

兂 首笄也。从儿，匕，象簪形。側岑切。八下先部。

簪 俗兂。从竹，从朁。

按：从朁聲也。朁从曰兓聲，兓从兂聲，兓亦兂之孳乳字。與谷卻、山岑例同。

了 尥也。从子無臂，象形。盧鳥切。十四下了部。

尥 行脛相交也。从尢，勺聲。力弔切。十下尢部。

行脛相交，人視之似止一足然，了象其形也。了勺古音同在豪部。

𣡌 伐木餘也。从木，獻聲。五葛切。六上木部。

櫱 𣡌或从木，辥聲。

𣎵 古文𣡌，从木無頭。

𣎵象形，𣡌櫱皆形聲。

殄 盡也。从歺，㐱聲。徒典切。四下歺部。

古文殄如此。

蟊 蟲食艸根者。从蟲，象其形。莫浮切。十三下蟲部。

蝥 蟊或从敄。

蛑 古文蟊。从虫，从牟。

按：蝥从敄聲，蛑从牟聲也。蟊敄牟古音皆在幽部。

𣎵 兩刃臿也。从木，丫象形。互瓜切。六上木部。

釫 或从金从于。

按：釫从于聲，𣎵于古音皆在模部。

凷 墣也。从土，一屈，象形。苦對切。十三下土部。

塊 凷或从鬼。

按：塊从鬼聲，凷鬼古音皆在微部。

第四章　指事

第一節　獨體指事

一 惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。於悉切。一上一部。

丨 上下通也。引而上行讀若囟，引而下行讀若退。古本切。一上丨部。

丶 有所絕止，丶而識之也。知庾切。五上丶部。

吳承仕曰：「或謂丶即古主字，象火主形，則為象形字。此形事兩通者。」

厂 抴也，明也。象抴引之形。余制切。十二下厂部。

乚 匿也。象迟曲隱蔽形。於謹切。十二下乚部。

厶 姦衺也。韓非曰：倉頡作字，自營為厶。息夷切。九上厶部。

丿 右戾也。象左引之形。房密切。三下又部。

及 逮也。从又，从人。巨立切。三下又部。

古文及，秦刻石如此。

亦古文及。

第二節 複體指事

二 地之數也。从偶一。而至切。十三下二部。

三 天地人之道也。从三數。蘇甘切。一上三部。

陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

籀文四。

平也。象二干對構上平也。古賢切。十四上幵部。

第三節　對稱指事

五行也。从二，陰陽在天地閒交午也。疑古切。十四下五部。

古文五，省。

按：㐅象交午，為初文，五為後起字。交午本當作交㐅，午乃借字。

數之具也。一為東西，丨為南北，則四方中央備矣。是執切。三上十部。

內也。象从上俱下也。人汁切。五下入部。

陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

古文四。

辨積物也。象形。直呂切。十四下宁部。

再也。从冂，闕。良奬切。七下㒳部。

幻　　　　或　旦　立　至　至

推予也。象相予之形。余呂切。四下予部。

吳承仕曰：「上象授，下象受。予猶与也。反之為幻，幻猶還也。既不象手，亦無實物可言，故為指事。」樹達按：此文附於此。

第四節　合體指事

一　事表地

邦也。从口，从戈以守一。一，地也。胡北切。十二下戈部。

明也。从日見一上。一，地也。得案切。七上旦部。

住也。从大立一之上。力入切。十下立部。

鳥飛從高下至地也。从一，一猶地也。象形。不上去而至下來也。脂利切。十二上至部。

古文至。

羅振玉曰：「說文謂至為飛鳥，然考古金文如散氏盤及同敦，至并作至，从中，寔象矢形。告田敦矦字作医，知中乃矢之倒文。一象地。至象矢遠來降至地之形，非象鳥形也。」樹達按：羅說至塙。

尗　豆也。象尗豆初生之形也。式竹切。七下尗部。

段云：「一，象地。下象根。」

韭　菜名。一種而久者，故謂之韭。象形，在一之上。一，地也。舉久切。七下韭部。

二　事表物

(一)　塙定之物

1　有形者

畺　界也。从畕，三，其界畫也。居良切。十三下畕部。

疆　或从彊土。

按：三表界畫者，示其界畫所在也。

天　顚也。至高無上，从一、大。他前切。一上一部。

按：甲文金文皆作[glyph]，大象人形，从○、从一，皆指示人顚項所在也。

叉　手足甲也。从又，象叉形。側狡切。三下又部。

寸　十分也。人手卻一寸動衇謂之寸口。从又，从一。倉困切。三下寸部。

王筠曰：「一，以指寸口之所」。

人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切。十下亦部。

徐鍇曰：「人之腋也。八，其処也」。王筠曰：「以點記兩臂之下，謂亦在是耳」。

馬後左足白也。从馬，二其足。之戍切。十上馬部。

段玉裁曰：「謂於足以二為記識，如馬於足以一為記識也，非一二字。隸作馵」。

祭所薦牲血也。从皿，一，象血也。呼決切。五上血部。

按：一所以指在皿中者為血。

木下曰本。从木，一在其下。布忖切。六上木部。

徐鍇曰：「一，記其処也。本末朱皆同意」。

赤心木，松柏屬。从木，一在其中。章俱切。六上木部。

木上曰末。从木，一在其上。莫撥切。六上木部。

木本。从氏，大於末。居月切。十二下氏部。

字訓本末，从氏無義，許說非也。木部云：「柢，木根也」，此字从柢省。出氏

之下者，示其本也。

隸人給事者為卒。卒衣有題識者。臧沒切，八上衣部。

一表題識。

刃堅也。象刀有刃之形。而振切，四下刀部。

徐鍇曰：「以一示其処，即為指事」。

覆也。从血、大。胡臘切，五上血部。

徐灝曰：「盇古榼字，左氏成十六年傳『使行人執榼承飲』，蓋飲器也。从皿，一指所盛酒漿，大象其蓋，与壺字同」。樹達按：徐說是也。字不从血，當入皿部。

2 無形者

美也。从口含一。一，道也。古三切，五上甘部。

章太炎曰：「道即覃，長味也」。樹達按：章說是也。道即是味，味無形可象，以一表之。味在口中，故以口含之。

音

聲生於心，有節於外，謂之音。从言含一。於今切。三上音部。

一表音，音在言中，故从言含一。

氐

至也。从氏下著一。一，地也。丁禮切。十二下氏部。

樹達按：七篇上日部昏下云：「氐者，下也。」其說是也。氐為巴蜀名山岸脅之旁箸欲落㙜者，一示其在下之形，許說疑非字之本義。

馵

馬一歲也。从馬，一絆其足。讀若弦，一曰讀若環。戶關切。十上馬部。

段玉裁曰：「絆其足三字蓋衍文。隸作馵。」

（二）虛擬之物

丮

持也。象手有所丮據也。几劇切。三下丮部。

朱駿聲曰：从手，㔾所據也。樹達按：㔾為叚設之物，而手持之。

叉

手指相錯也。从又，象叉之形。初牙切。三下又部。

段玉裁曰：「一象指間有物。」樹達按：一為叚設之物，象手錯之。

尹

治也。从又丿，握事者也。余準切。三下又部。

㚒　亘　系　爭　寽　戌

丿為叚設之物，而又治之。

㚒 盜竊褱物也。从亦，有所持。失冄切。十下亦部。

樹達按：丷為叚設之物，而亦褱之。

亘 求亘也。从二从回，回古文回，象亘回形。上下，所求物也。須緣切。十三下二部。

吳承仕曰：「舟竟於兩極為亙，盤旋於上下為亘，制字之意同」。

系 繫也。从糸，丿聲。胡計切。十二下糸部。

丿為糸所繫之物，不从丿聲。

爭 引也。从受丿。側莖切。四下受部。

徐鍇曰：「丿，所爭也」。樹達按：丿為叚設之物。

寽 五指持也。从受，一聲。呂戌切。四下受部。

段玉裁曰：「一聲聲字疑衍。一，謂所寽也」。

戌 滅也。九月陽气微，萬物畢成，昜下入地也。五行土生於戊，盛於戌。从戊含一。辛聿切。十四下戌部。

朱駿聲曰：「从戊，古文矛从一，指事，識其殺傷処。与刃同意」。樹達按：周伯琦說略同。

把取也。象形中有實，与包同意。之若切。十四上勹部。

吳承仕曰：「包字象初生之子，勹字則止云有實，不斥為何等實也，故雖同意，而有形事之分」。樹達按：勹象把器，一，象所把之物。

三　事表事

（一）能事

詞也。从口，乙聲，亦象口气出也。王代切。五上曰部。

段玉裁刪去聲亦二字，改作「从口乚，象口气出也」。樹達按：段校是也。乚象口气出，表口能動之事。

語巳詞也。从口，象气下引之形。諸氏切。三上只部。

八象气下引，表口能動之事。

多言也。从品相連。尼輒切。二下品部。

吳承仕曰：「段玉裁以為會意，按以㠯連品，㠯不成文，何意之會？」樹達按：㠯表三口能動之事。

出气詞也。从曰，象气出形。呼骨切。五上曰部。

籀文曶。一曰佩也。象形。

吳承仕曰：「口气出為曰，曰气出為曶，从曰猶从口矣。一曰佩者，或以此文象佩形，則為獨體象形字。」樹達按：曰象气出，為事

語之餘也。从兮，象聲上越揚之形也。戶吳切。五上兮部。

牛鳴也。从牛，象其聲气从口出。莫浮切。二上牛部。

樹達按：ㄙ表牛气出之事。

羊鳴也。从羊，象聲气上出，与牟同意。緜婢切。四上羊部。

丨表羊气出之事。

傷也。从刃从一。楚良切。四下刃部。

或从刀，倉聲。

徐鍇曰：「一，刀所傷，指事也。」樹達按：一表刀傷他之事。

(二) 所事

害也。从一雝川。祖才切。十一下川部。

一為事，表川之見雝。

行遲曳夂夂也。象人兩脛有所躧也。楚危切。五下夊部。

从後至也。象人兩脛後有致之者。讀若黹。陟侈切。五下夂部。

从後灸之。象人兩脛後有距也。舉友切。五下久部。

久即灸之初文，象人卧見灸灼。

廱蔽也。从儿，象左右皆蔽形。公戶切。八下兜部。

(一) 為事，表人之被廱。

止之也。从女，有姦之者。武扶切。十二下毋部。

一表女之見姦犯。

紐也。十二月萬物動用事。象手之形。敕九切。十四下丑部。

按：丑从又手也，丨象為械所束。

豖

豖絆足行豖豖。从豕繫二足。丑六切。九下豕部。

按：一見繫。

馽

絆馬也。从馬，口其足。陟立切。十上馬部。

按：口見絆，隸作馽。

犮

走犬皃。从犬而丿之，曳其足則剌犮也。蒲撥切。十上犬部。

按：丿見曳。

絕

斷絲也。从糸，从刀，从卩。情雪切。十三上糸部。

㡭

古文絕。象不連體二絲。

吳承仕曰：「此字如从一絲，無以見絕之之意。今字形雖複，其實猶單文也。」樹達按：吳說是也。二丿，二絲見斷。

引

開弓也。从弓丨。余引切。十二下弓部。

徐鉉曰：「象引弓之形。」樹達按：丨形，表弓之被引。

衺徯有所俠藏也。从乚，上有一覆之。胡礼切。十二下匸部。

止也。一曰亾也。从亾，从一。鉏駕切。十二下亾部。

徐鍇曰：「出亾得一則止，暫止也。」吳承仕曰：「亾人長往，忽有所礙而止，是乍也。說解一曰亾也，文有譌捝。」

止也。从𣎵盛而一橫止之也。即里切。六下𣎵部。

朱駿聲曰：「一，指事。與毋之一止姦，乍之一止亾同意。」

覆也。从冂，上下覆之。呼訝切。七下襾部。

四　兼表物事

天垂象，見吉凶，所以示人也。从二，三垂，日月星也。神至切。一上示部。

古文示。

一象天物也。小象日月星之垂事也。从二，象天之非一重。許說从古文上，疑非是。

五行也。从二，陰陽在天地間交午也。疑古切。十四下五部。

七 王 𤣩 丂 夬 羊

按：二象天地，物也。乂象交午，事也。
陽之正也。从一，微陰从中衺出也。親吉切。十四下七部。
一象地，物也，乚象陰衺出，事也。
天下所歸往也。董仲舒曰「古之造文者，三畫而連其中謂之王」。雨方切。一上王部。
古文王。
按：三畫象天地人，物也，丨象通之，事也。
气欲出，乚上礙於一也。苦浩切。五上丂部。
按：乚象气，物也，一礙之，事也。
分決也。从又，中象決形。古賣切。三下又部。
徐鍇曰「コ物也，丨象決形」。樹達按：丨為事。
掀也。从干。入一為干，入二為羊，言稍甚也。如審切。三上干部。
按：一二為物象，丫為事。

二 丄 二 丅 彳

高也。此古文上。指事也。時掌切。一上上部。

篆文上。

底也。指事。胡雅切。一上上部。

篆文下。

按：二文橫畫象物，丨象在一上下，指事。

長行也。从彳引之。余忍切。二下彳部。

吳承仕曰：「彳象人脛三屬相連，引之亦無加長之理。今以引長示意，故是事而非形。」樹達按：彳象人脛三屬相連，物也。引之表長行之意，事也。

第五節　變體指事

𣞤

亡也。从亡，無聲。武夫切。十二下亡部。

无

奇字無。通於元者，虛無道也。王育說：天屈西北為无。

反丂也。虎何切。五上丂部。

跨步也。从反夊。苦瓦切。五下夊部。

流也。从反厂。讀若移。弋支切。十二下乁部。

相詐惑也。从反予。胡辦切。四下予部。

繼續也。从糸㡭。一曰：反𢇍為㡭。古詣切。十三上糸部。

吳承仕曰：「大徐本如此，文義難通。韻會引作糸㡭聲，或作㡭。反𢇍為㡭。段氏畧依之，乃改篆為繼，則猶非也。竊謂此篆与笠秝等字同例。立文當云：繼，續也。从糸，㡭，象形。㡭，繼或省糸。或當云：繼，續也。从糸㡭。㡭，古文。反𢇍為㡭。蓋𢇍訓斷，㡭訓續，反正相生，与反正為乏，反可為叵，反予為幻，反㞢為帀，同例。」

左戾也。从反丿。分忽切。十二下丿部。

第六節　加形旁指事 以前見之字為次。

一 惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。於悉切。一上一部。

弌 古文一。

一加形旁弋。

厂 抴也，明也。象抴引之形。余制切。十二下厂部。

曳 臾曳也。从申，厂聲。余制切。十四下申部。

二文亦一字也。許誤分之。

二 地之數也。从偶一。而至切。十三下二部。

弍 古文二。

与一弌同。

三 天地人之道也。从三數。穌甘切。一上三部。

弎 古文三。

与一二同。

曰 詞也。从口，乙聲。亦象口气出也。王代切。五上曰部。

欥　詮詞也。从欠，从曰，曰亦聲。余律切。八下欠部。

二文為一字。許誤分之。

夂　从後灸之。象人兩脛後有距也。舉友切。五下夂部。

灸　灼也。从火，久聲。舉友切。十上火部。

二文一字。許誤分之。

丂　气欲舒出ㄅ上礙於一也。丂，古文以為亏字。又以為巧字。苦浩切。五上丂部。

巧　技也。从工，丂聲。苦絞切。五上工部。

繼　續也。从糸㡭，反𢇍為㡭。古詣切。十三上糸部。

許於繼下云：反𢇍為㡭。則當有㡭字。繼乃加旁耳

第七節　指事變為形聲以前見之字為次

厂　抴也。明也。象抴引之形。余制切。十二下厂部。

抴　捈也。从手，世聲。余制切。十二上手部。

乚 隱

二文一字，許誤分之。

匿也。象迟曲隱蔽形。讀若隱。於謹切。十二下乚部。

蔽也。从𨸏，㥯聲。於謹切。十四下𨸏部。

畺 疆

二文一字，許誤分之。

界也。从畕，三，其界畫也。居良切。十三下畕部。

畺，或从彊土。

疆从土彊聲，此与象形𦥑黃例同。

天 顛

顛也。至高無上，从一大。他前切。一上一部。

頂也。从頁，眞聲。都年切。九上頁部。

二文一字，許誤分之。

亦 掖

人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切。十下亦部。

以手持人臂投地也。从手，夜聲。一曰臂下也。羊益切。十二上手部。

臂下之義，即臂亦也。夜从亦省聲，与畺疆同例。

多言也。从品相連。讀与聶同。尼輒切。二下品部。

多言也。从言，聶聲。之涉切。三上言部。

讋讘也。从言，執聲。之涉切。三上言部。

傷也。从刃，从一。楚良切。四下刃部。

或从刀，倉聲。

二字音義同，實一字也。許誤分之。

廱蔽也。从人，象左右皆蔽形。讀若瞽。公戶切。八下兆部。

目但有眹也。从目，鼓聲。公戶切。四上目部。

二文為一字，許誤分之。

紐也。十二月萬物動，用事。象手之形。敕九切。十四下丑部。

械也。从木，从手，手亦聲。敕九切。六上木部。

丑从又手也，象加械之形，即杽之初文也。許誤分之。

絆馬也。从馬，○其足。陟立切。十上馬部。

縶 馽或从糸，執聲。

無 亡也。从亾，𣞤聲。武扶切。十二下亾部。

无 奇字無。通於元者。王育說：天屈西北為无。

无，指事。𣞤，形聲。

㐄 跨步也。从反夂。苦瓦切。五下夂部。

跨 渡也。从足，夸聲。苦化切。二下足部。

二字實一字也。

第五章 會意

第一節 名字為主之會意

一 集名會意

(一) 二名對待

明 照也。从月，从囧。武兵切。七上明部。

古文明。从日。

見也。从火日。古迥切。十上火部。

居也。从田，从土。良止切。十三下里部。

畫計難也。从口，从啚。啚，難意也。同都切。六下口部。

按圖當訓地圖。口表國邑。（見五篇下冂部）啚即鄙之初文。謂鄉鄙也。許說非。

美也。从女子。呼皓切。十二下女部。

徐鍇曰：「子者，男子之美稱。」

手口相助也。从又，从口。于救切。三下又部。

執政所持信也。从爪，从卪。於刃切。九上印部。

按：爪謂手，卪即厀字，謂足也。初民無璽印，第以手足紋為印記。今鄉啚無璽印時，猶用此法，古俗之遺也。許以文化大進後之制說之，非是。

𠬝

治也。从又，从卪。卪，事之節也。房六切。三下又部。

于鬯說文職墨謂𠬝為匐之初文，是也。匐者，以手與厀匍匐行於地上，故字从又从卪。

討

治也。从言，从寸。他皓切。三上言部。

畏

惡也。从由，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。於胃切。九上由部。

豦

鬬相丮不解也。从豕虍。豕虍之鬬不解也。强魚切。九下豕部。

㲋

狡兔也。兔之駿者。从㲋兔。士咸切。十上㲋部。

翏

高飛也。从羽，从㐱。力救切。四上羽部。

三篇下几部云「𠘧，新生羽而飛也」，㐱字从之。今書皆與㐱字同，似誤。

喜

樂也。从壴，从口。虛里切。五上喜部。

樂謂音樂。壴，陳樂立而上見也。愚謂即今鼓字。壴表器，从口者，表樂歌，吹笙亦以口也。

戎

兵也。从戈，从甲。如融切。十二下戈部。

士 事也。數始於一，終於十。从一，从十。孔子曰：「推十合一為士」。鉏里切。一上士部。

𠬪 物落，上下相付也。从爫，从又。平小切。四下𠬪部。

(二) 二名相承

㥑 愁也。从心，从頁。於求切。十下心部。

徐鍇曰：「㥑形於顏面，故从頁。」

意 志也。从心，从音。察言而知意也。於記切。十下心部。

按：意根於心而發於言，故从心，从音。

(三) 能名与所名

朙 照也。从月，从囧。武兵切。七上朙部。

䨣 雨濡革也。从雨，从革。讀若膊。匹各切。十一下雨部。

邕 四方有水自邕成池者。从川，从邑。於容切。十一下川部。

烖 天火曰烖。从火，𢦏聲。祖才切。十上火部。

灾 或从甾火。

休　件　侵　佩　伐　戍　弔　負　亟　夾　夷

息止也。从人依木。許尤切。六上木部。

分也。从人，从牛。牛大物，故可分。其輦切。八上人部。

漸進也。从人又持帚，若埽之進，又，手也。七林切。八上人部。

大帶佩也。从人，从凡，从巾。佩必有巾，巾謂之飾。蒲妹切。八上人部。

擊也。从人持戈。房越切。八上人部。

守邊也。从人持戈。傷遇切。十二下戈部。

問終也。古人葬者厚衣之以薪。从人持弓，會敺禽。多嘯切。八上人部。

恃也。从人守貝，有所恃也。房九切。六下貝部。

敏疾也。从人口，从又，从二。二，天地也。紀力切。十三下二部。

持也。从大，俠二人。古狎切。十下大部。

平也。从大，从弓。東方之人也。以脂切。十下大部。

从大从弓与平義不相會，似當以東方之人為初義，蓋以其射獵故从人弓爾。

㦰　輦　皆　孝　婦　罷　辠　[illegible]　相

絕也，一曰田器。从从持戈。子廉切。十二下戈部。

輓車也。从車，从扶，在車前引之。力展切。十四上車部。

俱詞也。从比，从白。古諧切。四上白部。

白亦自字，自者鼻也。俗語云，兩人同一鼻孔出气，皆字之謂也。二人為从，反从為比，比亦二人也。

善事父母者。从老省，从子。子承老也。呼教切。八上老部。

服也。从女持帚灑掃也。房九切。十二下女部。

遣有辠也。从网能，言有賢能而入网，即貰遣之。周禮曰：「議能之辟」。薄蟹切。七下网部。

犯法也。从辛，从自，言辠人蹙鼻苦辛之憂。徂賄切。十四下辛部。

語相訶歫也。从口歫辛辛，惡聲也。讀若櫱。五葛切。二上口部。

省視也。从目，从木。易曰：「地可觀者，莫可觀於木。」詩曰：「相鼠有皮」。息良切。四上目部。

眔　目相及也。从目，从隶省。徒合切。四上目部。三篇下隶部云：「隶，及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。」樹達按：眔亦从目从尾省，謂目見及尾也，非从隶省。

睪　目視也。从橫目，从㚔。令吏將目捕辠人也。羊四切。十下㚔部。

𩫖　用也。从亯从自。自知臭亯，所食也。讀若庸。余封切。五下亯部。

咠　聶語也。从口，从耳。七入切。二上口部。

甛　美也。从甘，从舌。舌知甘者。徒兼切。五上甘部。

及　逮也。从又，从人。巨立切。三下又部。徐鍇曰：「及前人也。」

隶　及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。徒耐切。三下隶部。

圣　汝潁之閒謂致力於地曰圣。从土，从又。讀若兔窟。苦骨切。十三下土部。

取　捕取也。从又，从耳。周禮：獲者取左耳。司馬法曰：載獻聝。聝者，耳也。七庾切。三下又部。

小豕也。从古文豕，从又持肉，以給祠祀。徒魂切。九下豚部。

不宜有也。春秋傳曰：日月有食之。从月，又聲。云九切。七上有部。

按：有从又持肉，不从月，許說誤。

祭祀也。从示，以手持肉。子例切。一上示部。

鳥一枚也。从又持隹。持一隹曰隻，二隻曰雙。之石切。四上隹部。

規蒦，商也。从又持萑。一曰：視遽貌。一曰：蒦，度也。乙虢切。四上萑部。

手持隹失之也。从又，从奞。徒活切。四上奞部。

奞，鳥張毛羽自奮也。

隹二枚也。从雔，又持之。所江切。四上雔部。

殘穿也。从又，从歺。昨干切。四下歺部。

禾束也。从又持禾。兵永切。三下又部。

并也。从又持秝。兼持二禾，秉持一禾。古甜切。七上秝部。

記事者也。从又持中。中，正也。疏士切。三下史部。

江永曰：「凡官府簿書謂之中，故諸官言治中受中，小司寇斷庶民獄訟之中，皆謂之簿書，猶今之案卷也。」

手之疌巧也。从又持巾。尼輒切。三下聿部。

糞也。从又持巾埽冂內。古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。支手切。七下巾部。

拭也。从又持巾在尸下。所劣切。三下又部。

从上案下也。从𡰥又持火，以尉申繒也。於胃切。十上火部。

按：𡰥古文仁字。

老也。从又，从灾。闕。穌后切。三下又部。

籀文从寸。

按：又持火在宀下，即捜求之捜本字。

深也。一曰竈突。从穴从火，从求省。式鍼切。七下穴部。

按：字从穴从又从火，謂手持火在穴中，即探之初字也。意与叜字同。

許謂从求省，誤竄突之義亦通，謂手持火於穴下也。与爕从収火同。

死火餘㶳也。从火，从又，又手也。火既烕，可以執持。呼恢切，十上火部。

大熟也。从又持炎辛。辛者，物熟味也。穌俠切，十上炎部。

十尺也。从又持十。直兩切，三下十部。

楚人謂卜問吉凶曰𣪠。从又持祟，祟亦聲。讀若贅。之芮切，三下又部。

擇菜也。从艸、右，右手也。而灼切，一下艸部。

按：假右為又也。制字有通假，許已明言之矣。

與也。从寸，持物對人。方遇切，八上人部。

傾覆也。从寸臼覆之，寸人手也。臼，从巢省。杜林說以為貶損之貶。方斂切，六下巢部。

按：謂以手覆巢也。

𤕤無方也。从丵，从口，从寸。都隊切，三上丵部。

對或从士。漢文帝以為責對而為言，多非誠對，故去其口以从士也。

丵為叢生草，如許說，義不可通。詩云：「帝作邦作對」，以對與邦為對文，疑从口當為从口。从士者，玉篇云，从土，是也。从寸从丵者，謂以手除艸萊也。

㝵

取也。以見寸。寸度之，亦手也。多則切。八下見部。

按：㝵从寸持貝，不从見，許說非。

辱

恥也。从寸在辰下。失耕時，於封畺上戮之也。辰者，農之時也，故房星為辰，田候也。而蜀切。十四下辰部。

按：辰者蜃也。淮南子氾論訓謂古人持蜃而耨。辱从寸从辰，謂手持蜃而耨也，即耨之初字。許說非是。

冠

桼也。所以桼髮，弁冕之總名也。从冖，从元，元亦聲。冠有法制，从寸。古丸切。七下冖部。

按：冖者覆也，元者首也。冠从寸从冖从元，謂手持覆加於首也。

舀

抒臼也。从爪臼。詩曰：「或簸或舀」。以沼切。七上臼部。

捋取也。从木，从爪。倉宰切。六上木部。

禾成秀也。人所以收，从爪禾。徐醉切。七上禾部。

繫也。从糸，丿聲。胡計切。十二下糸部。

籀文系。从爪絲。

卵孚也。从爪，从子。一曰信也。芳無切。三下爪部。

治也。幺子相亂，𠬪治之也。郎段切。四下𠬪部。

捾目也。从目叉。烏括切。四上目部。

進獻也。从羊，羊所進也。从丑，丑亦聲。息流切。十四下丑部。

食肉也。从丑，从肉。女久切。十四下丑部。

按：丑下云：「象手之形。」蓋謂手持羊，𦛎謂手持肉也。

通也。从彳，从攴，从育。丑列切。三下攴部。

古文徹。

从攴之字，甲文多从又。𢽾，甲文作𠭥。徹字義當為儀禮「有司徹」之徹，

謂徹除也。肓从肉聲，故段肓為肉。徹从攴从肉从彳，謂以手持肉而去之也。

晞也。从日，从出，从廾，从米。薄報切。七上日部。

酒器也。从酋，廾以奉之。祖昆切。十四下酋部。

尊或从寸。

礼器也。从廾持肉在豆上。讀若鐙同。都滕切。五上豆部。

擣粟也。从廾持杵臨臼上。午，杵省也。古者雝父初作舂。書容切。七上臼部

按：午即杵之初文，許云从杵省，非。

玩也。从廾持玉。盧貢切。三上廾部。

共置也。从廾从貝省。古以貝為貨。其遇切。三上廾部。

棄除也。从廾推華棄釆也。官溥說：似米而非米者，矢字。方問切。四下華部。

捐也。从廾推華棄之，从㐬，逆子也。詰利切。四下華部。

古文棄。

籀文弃。

兵 械也。从廾持斤，并力之皃。補明切。三下廾部。

戒 警也。从廾持戈，以戒不虞。居拜切。三下廾部。

共 同也。从廿廾。渠用切。三上共部。

鬱 芳艸也。十葉為貫，百廿貫築以煮之為鬱。从臼缶冖鬯，彡其飾也。一曰鬱鬯，百艸之花，遠方鬱人所貢芳艸，合釀之以降神。鬱，今鬱林郡也。迂勿切。五下鬯部。

晨 早昧爽也。从臼从辰。辰，時也。辰亦聲。丮夕為𡖍，臼辰為晨，皆同意。食鄰切。三上晨部。

辰者，蜃之初文。古人持蜃而槈。晨从臼从辰，謂兩手持蜃之時也。

盥 澡手也。从臼水臨皿。春秋傳曰：「奉匜沃盥」。古玩切。五上皿部。

㥯 所依據也。从受工。於謹切。四下受部。

羨 貪欲也。从次，从羑省。羑呼之羑，文王所拘羑里。似面切。八下次部。

按：羊為美食，次，欲羊也。字與盜同意，非从羑省。

盜　伏　獸　器　獄　塵　薦　贙　繭　蠱　曅

私利物也。从次，次，欲皿者。徒到切。八下次部。

司也。从人，从犬。房六切。八上人部。

守備者。从嘼，从犬。舒救切。十四下嘼部。

皿也。象器之口，犬所以守之。去冀切。三上器部。

确也。从犾，从言。二犬，所以守也。魚欲切。十上犾部。

鹿行揚土也。从麤，从土。直珍切。十上麤部。

獸之所食艸。从廌，从艸。古者神人以廌遺黃帝，帝曰：何食何處？曰：食薦，夏處水澤，冬處松柏。作甸切。十上廌部。

分別也。从虤對爭貝。讀若迴。胡畎切。五上虤部。

蠶衣也。从糸，从虫，从芇。古典切。十三上糸部。

腹中蟲也。春秋傳曰：「皿蟲為蠱」。从蟲，从皿。皿，物之用也。公戶切。十三下蟲部。

(四)　領名與屬名

光也。从日，从𠌶。筠輒切。七上日部。

洸 水涌光也。从水，从光，光亦聲。古黄切，十一上水部

泐 水石之理也。从水，从阞。周禮曰：石有時而泐。盧則切，十一上水部

郵 境上行書舍。从邑垂。垂，邊也。羽求切，六下邑部

頁 頭也。从百，从儿。胡結切，九上頁部

見 視也。从儿，从目。古甸切，八下見部

企 舉踵也。从人止。去智切，八上人部

𧻓 古文企从足。

信 誠也。从人，从言，會意。息晉切，三上言部

竟 樂曲盡為竟。从音，从人。居慶切，三上音部

如許說，从人義不可通，疑竟為竟界之義，从人从音，謂人聲音所及有界限也。

臥 休也。从人臣，取其伏也。吾貨切，八上臥部

眾 多也。从㐺目，眾意。之仲切，八上㐺部

卬 望欲有所庶及也。从匕，从卪。詩曰：「高山卬止。」伍岡切。八上匕部。按：卬與企義同，組織亦同。

[illegible] 目衺也。从䀠，从大。大，人也。舉朱切。四上䀠部。

奰 壯大也。从三大三目。二目為䀠，三目為奰，益大也。一曰：迫也。讀若易虙羲氏。詩曰：「不醉而怒謂之奰。」平祕切。十下六部。詩大雅蕩篇云：「內奰於中國。」毛傳：「不醉而怒謂之奰。」

屓 臥息也。从尸自。許介切。八上尸部。

走 趨也。从夭止。夭止者，屈也。子苟切。二上走部。

義 己之威儀也。从我羊。宜寄切。十二下我部。

吉 善也。从士口。居質切。二上口部。

如 从隨也。从女，从口。人諸切。十二下女部。

奴 奴婢，皆古之辠人也。从女，从又。乃都切。十二下女部。

妻 婦與夫齊者也。从女，从屮，从又。又，持事，妻職也。七稽切。十二下女部。

須　面毛也，从頁从彡。相俞切。九上須部。

加　語相增加也，从力从口。古牙切。十三下力部。

㕯　言之訥也，从口从内。女滑切。三下㕯部。

脊　背呂也，从𠂔从肉。資昔切。十二上𠂔部。

肥　多肉也，从肉从卩。符非切。四下肉部。

按：卩即𠨍，𠨍上下皆肉，故肥从卩肉。

尿　人小便也，从尾从水。奴吊切。八下尾部。

鬽　老精物也，从鬼彡，彡，鬼毛。密祕切。九上鬼部。

吠　犬鳴也，从口、犬。符廢切。二上口部。

狊　犬視皃，从犬目。古闃切。十上犬部。

臭　禽走臭而知其迹者犬也，从犬，从自。尺救切。十上犬部。

狧　犬食也，从犬、从舌，讀比目魚鰈之鰈。他合切。十上犬部。

肰　犬肉也，从肉犬。讀若然。如延切。四下肉部。

尨　[illegible]　愚　告　觲　氂　唬　虐　彪　鳴

犬之多毛者。从犬彡。莫江切。十上犬部。

竇中犬聲。从犬从音，音亦聲。乙咸切。十上犬部。

戇也。从心，从禺。禺，猴屬，獸之愚者。虞俱切。十下心部。

牛觸人，角著橫木，所以告人也。从口，从牛。古奧切。二下告部。

按：以吠唬鳴諸字例之，告从牛口，蓋謂牛鳴。告之為言，亦與牛鳴聲相肖。許說恐非。

用角低仰便也。从羊、牛、角。詩曰：「觲觲角弓」。息營切。四下角部。

犛牛尾也。从犛省，从毛。里之切。二上犛部。

唬聲也。一曰虎聲。从口，从虎。讀若暠。呼訝切。二上口部。

殘也。从虍，虎足反爪人也。魚約切。五上虍部。

按：當从虎爪。

虎文也。从虎，彡，彡象其文也。甫州切。五上虍部。

鳥聲也。从鳥，从口。武兵切。四上鳥部。

鷹隼之視也。从隹，从䀠。䀠亦聲。讀若章句之句。九遇切。四上瞿部。

山雉尾長者。从羽，从隹。徒歷切。四上隹部。

穿壁以木為交窗也。从片、戶、甫。與久切。七上片部。

按：甫段為旁，謂戶之旁也。

筆飾也。从聿，从彡。將鄰切。三下聿部。

辟也。象舟之旋，从舟，从殳。殳，所以旋也。北潘切。八下舟部。

爵之次弟也。从豊，从弟。直質切。五上豊部。

(五) 全名與偏名

身也。从身，从呂。居戎切。七下呂部。

臂節也。从肉，从寸。寸，手寸口也。陟柳切。四下肉部。

在木曰果，在艸曰蓏。从艸，从㼌。郎果切。一下艸部。

(六) 本名與喻名

月滿與日相望，以朝君也。从月，从臣，从𡈼。𡈼，朝廷也。無放切。八上𡈼部。

以臣在朝廷朝君，喻月之朝日，月為本名，臣為喻名。

嵒 山巖也，从山品，讀若吟。五咸切，九下山部。

碞 磛嵒也，从石品。五銜切，九下石部。

皇 大也，从自王。自，始也。始王者，三皇，大君也。自讀若鼻，今俗以始生子為鼻子。胡光切，一上王部。

方言云：「鼻，始也。嘼之初生謂之鼻，人之初生謂之首。」按王本名，自喻名。

季 少偁也，从子，从稚省，稚亦聲。居悸切，十四下子部。

禾部云：「稚，幼禾也。」子本名，稚喻名。

㬐 盛皃，从孨，从日，讀若薿薿。一曰讀若存。魚紀切，十四下孨部。

委 委隨也，从女，从禾。於詭切，十二下女部。

禾見風則靡，女本名，禾喻名。

脜 面和也，从百，从肉，讀若柔。耳由切，九上頁部。

顥　煩　頪　窅　𥄕　癹

百與首同，頭也，本名。內，喻名。

白皃。从頁，从景。楚詞曰：「天白顥顥」，商山四顥，白首人也。胡老切。九上頁部。白皃當云頭白皃。徐鉉曰：「景，日月之光明，白也。」按：頁，本名，景，喻名。

熱頭痛也。从頁，从火。附袁切。九上頁部。

頭不正也。从頁，从耒。耒，頭傾也。讀又若春秋陳夏齧之齧。盧對切。九上頁部。

深目也。从穴中目。烏皎切。四上目部。按：謂目之深如穴也。

目不正也。从𦫳，从目。讀若末。模結切。四上首部。徐鍇曰：「𦫳，角戾也。」目，本名，𦫳，喻名。

以足蹋夷艸。从癶，从殳。春秋傳曰：「癹夷蘊崇之。」普活切。二上癶部。按：艸部云：「𦲳，刈艸也。从艸，从癹。」殳為刈艸之物，故癹亦从殳。癶，本名。殳，喻名。

齨 筋 衇 䜌 譱 蠅 容 閨

老人齒如臼也。一曰：馬八歲齒臼也。从齒，从臼，臼亦聲。其久切。二下齒部。

肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。居銀切。四下筋部。

血理分衺行體者。从𠂢，从血。莫獲切。十一下𠂢部。

𠂢，水衺流別也。血脈如水之分流，故从𠂢血。本名。𠂢，喻名。

亂也。一曰：治也。一曰：不絕也。从言絲。呂員切。三上言部。

言，本名。絲，喻名。

吉也。从誩，从羊。此與義美同意。常衍切。三上誩部。

按：誩，本名。羊，喻名。

營營青蠅，蟲之大腹者。从黽，从虫。余陵切。十三下黽部。

按：黽，大腹。蠅為蟲之似黽者，故从虫，从黽。

盛也。从宀，从谷。余封切。七下宀部。

按：謂宀之能盛受有如谷也。谷亦聲，谷古韻在屋部，對轉讀鍾部之音為容也。

特立之户。上圜下方，有似圭。从門，圭聲。古攜切。十二上門部。

扇　柵　倌　娣　名　夗　𣦼　歺

按：門為本名，扇為喻名

扉也。从户，从翄省。式戰切。十二上户部。

按：門有左右扉，如鳥之翄也。

編樹木也。从木，从冊，冊亦聲。楚革切。六上木部。

按：冊札編木為之，柵為木之如冊者也。

（七）靜名與本名

小臣也。从人，官聲。詩曰：「命彼倌人」。古患切。八上人部。

按：官从宀，謂官署也。靜名

女弟也。从女，从弟，弟亦聲。徒禮切。十二下女部。

自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相見，故以口自名。武并切。二上口部。

轉臥也。从夕，从卩。臥有節也。

禽獸所食餘也。从歺，从肉。昨干切。四下歺部。

歺，列骨之殘也。

尳　病也。从尢，从骨，骨亦聲。户骨切。十下尢部。

詈　罵也。从网，从言网辠人。力智切。七下网部。

疢　熱病也。从疒，从火。丑刃切。七下疒部。

社　地主也。从示土。春秋傳曰：「共工之子句龍為社神。」周禮：二十五家為社，各樹其土所宜之木。常者切。一上示部。

𥘿　古文社。

牭　四歲牛。从牛，从四，四亦聲。息利切。二上牛部。

馴　馬八歲也。从馬，从八。博拔切。十上馬部。

媽　馬赤鬣縞身，目若黃金，名曰媽，吉皇之乘，周文王時，犬戎獻之。从馬从文，文亦聲。春秋傳曰：「馼馬百駟，畫馬也。」西伯獻紂以全其身。無分切。十上馬部。

麀　牝鹿也。从鹿，从牝省。於虯切。十上鹿部。

桑　蠶所食葉木。从叒木。息郎切。六上叒部。

按：叒下云「日初出東方暘谷所登榑桑叒木也」。據此，桑之初義當為榑桑也。

蒐　扁　表　黺　算　簋　戟　釦

茅蒐，茹藘。人血所生，可以染絳。从艸，从鬼。所鳩切。一下艸部。

署也。从戶冊。戶冊者，署門戶之文也。方沔切。二下冊部。

上衣也。从衣，从毛。古者衣裘以毛為表。陂嬌切。八上衣部。

衮衣山龍華蟲。黺，畫粉也。从黹，从粉省。衛宏說。方吻切。七下黹部。

數也。从竹，从具。蘇管切。五上竹部。

黍稷方器也。从竹，从皿，从皀。居洧切。五上竹部。

有枝兵也。从戈軗。周禮，戟長丈六尺。讀若棘。紀逆切。十二下戈部。

徐鍇曰：「當从榦省，榦，枝也。」

金飾器口。从金，从口，口亦聲。苦厚切。十四下金部。

（八）物名與處名

1　在上

明也。从日在木上。讀若稾。古老切。六上木部。

晨也。从日在甲上。子浩切。七上日部。

饒也。从水皿，皿益之意也。伊昔切。五上皿部。

明也。从火在儿上，光明意也。古皇切。十上火部。

盛皃。从焱在木上。讀若詩「莘莘征夫」。一曰：役也。所臻切。十下焱部。

高也。从垚在兀上，高遠也。吾聊切。十三下垚部。

人在山上。从人，从山。呼堅切。八上人部。

仰也。从人在厂上。魚毀切。九下厂部。

此安危之危本字。人在厂上，故為危也。危，从人卩，則跪之本字也。

營求也。从夐，从人在穴上。商書曰：高宗夢得說，使百工夐求，得之傅巖。巖，穴也。朽正切。四上夐部。

小阱也。从人在臼上。戶猎切。七上臼部。

早敬也。从丮，執事雖夕不休，早敬者也。息逐切。七上夕部。

古文夙，从人㐁。

亦古文夙，从人㐁宿从此。

三字皆㐁之初文㐁㐁皆簟之初字，謂人在簟上也。

止也。从土，从畱省。土，所止也。此與畱同意。徂臥切。十三下土部。

古文坐。

処也。从尸得几而止。九魚切。十四上几部。

髀也。从尸下丌居几。徒魂切。八上尸部。

浮行水上也。从水，从子。似由切。十一上水部。

不行而進謂之前。从止在舟上。昨先切。二上止部。

安也。从宀，心在皿上。人之飲食器，所以安人。奴丁切。七下宀部。

磔也。从舛在木上也。渠列切。五下桀部。

群鳥在木上也。从雥，从木。秦入切。四上雥部。

雧或省。

鳥群鳴也。从品在木上。穌到切。二下品部。

炮肉也。从肉在火上。之石切。十下炙部。

置祭也。从酋，酋，酒也。下，其丌也。禮有奠祭者。堂練切。五上丌部。

五帝之書也。从冊在丌上，尊閣之也。多殄切。五上丌部。

持事振敬也。从聿在𣶒上，戰戰兢兢也。息逐切。三下聿部。

按：說文聿訓手之疌巧，以龜甲技之聿即聿字，即今筆字也。

水橋也。从木水，刅聲。呂張切。六上木部。

古文。

按：古文梁从水，从二木。二木之間，一其際也。字形二木不在水上，故許不言。然以事實考之，則木固在水上也。故列之此。

2 在中

動也。从木。官溥說：从日在木中。德紅切。六上東部。

日且冥也。从日在茻中。莫故切。一上茻部。

閏　餘分之月。五歲再閏。告朔之禮，天子居宗廟，閏月居門中，从王在門中。周禮曰：閏月王居門中終月也。如順切。一上王部。

閃　闚頭門中也。从人在門中。失冉切。十二上門部。

禿　無髮也。从人，上象禾粟之形，取其聲。王育說：倉頡出，見禿人伏禾中，因呂制字。未知其審。他谷切。八下禿部。

氼　沒也。从水，从人。奴麻切。十一上水部。

囚　繫也。从人在口中。似由切。六下口部。

圉　囹圄所以拘罪人。从㚔，从口。一曰：圉，垂也。一曰：圉人，掌馬者。魚舉切。十下㚔部。

鬻　五味盉鬻也。从䰜，从羔。古行切。三下䰜部。

鬻　鬻或省。

羹　小篆从羔，从美。

闖　馬出門皃。从馬在門中。讀若郴。丑禁切。十二上門部。

廁也，从口，象豕在口中也。會意。胡困切。六下口部。

匿也。从鼠在穴中。七亂切。七下穴部。

通也。从牙在穴中。昌緣切。七下穴部。

飛聲也。雨而雙飛者，其聲靃然。呼郭切。四上雔部。

木中蟲。从䖵，橐聲。當故切。十三下䖵部。

螙或从木，象蟲在木中形。譚長說。

糞也。从艸，胃省。式視切。一下艸部。

闌也。从門中有木。戶閒切。十二上門部。

故廬也。从木在口中。苦悶切。六下口部。

木部云：「梱門橛也」。困即梱之初文，許說誤。

廩之圜者。从禾在口中。圜謂之囷，方謂之京。去倫切。六下口部。

程也。从禾，从斗。斗者，量也。苦禾切。七上禾部。

量也。从斗，米在其中。讀若遼。洛蕭切。十四上斗部。

𦥺 舂糗也。从米臼。其九切。七上米部。

嗇 愛濇也。从來，从㐭。來者㐭而藏之，故田夫謂之嗇夫。所力切。五下嗇部。

按：來者麥也。以來入㐭中，即穡之初字也。

廛 一畝半，一家之居。从广里八土。直連切。九下广部。

段玉裁曰：「里者，凥也。八土，猶分土也。亦謂八夫同井也」。

醯 酸也。作醯以鬻以酒。从鬻酒，并省。从皿，皿，器也。呼雞切。五上皿部。

醢 肉醬也。从酉𥁑。呼改切。十四下酉部。

徐鉉曰：「𥁑，甌器也，所以盛醢」。

區 踦區，藏匿也。从品在匸中。品，衆也。豈俱切。十二下匸部。

3 在間

閒 隙也。从門，从月。古閑切。十二上門部。

徐鍇曰：「門夜閉，閉而見月光，是有閒隙也」。

〈 水小流也。姑泫切。十一下〈部。

古文𡿨。从田从川。
按：謂川在田間者也。今長沙讀此字如郡字之音。

治也。从言在辡之間。符蹇切。十四下辡部。

骨間肉冐冐著也。从肉，从冎省。苦等切。四下肉部。

艸生於田者。从艸，从田。武鑣切。一下艸部。

4 在下

冥也。从日在木下。烏皎切。六上木部。

屋穿水下也。从雨在尸下。尸者，屋也。盧后切。十一下雨部。

側傾也。从人在厂下。阻力切。九下厂部。

散也。从宀，人在屋下無田事。周書曰：宮中之穴食。而隴切。七下宀部。

凍也。从人在宀下，以茻薦覆之，下有仌。胡安切。七下宀部。

擾恐也。从人在凶下。春秋傳曰：「曹人兇懼。」許拱切。七上凶部。

軍之五百人為旅。从㫃，从从。从，俱也。力舉切。七上㫃部。

字　孱　安　宦　官　宰　局　看　𠬛　守　宗　冤

按：从从二人，二人表多人也。

乳也。从子在宀下。子亦聲。疾置切。十四下子部。

迮也。一曰：呻吟也。从孨在尸下。士連切。十四下孨部。

靜也。从女在宀下。烏寒切。七下宀部。

仕也。从宀，从臣。胡慣切。七下宀部。

吏事君也。从宀，从𠂤。𠂤，猶眾也。此與師同意。古丸切。十四上𠂤部。

辠人在屋下執事者。从宀，从辛。辛，辠也。作亥切。七下宀部。

促也。从口在尺下，復局之。一曰：博所以行棊。象形。渠綠切。二上口部。

睎也。从手下目。苦寒切。四上目部。

入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，淵水也。莫勃切。三下又部。

守官也。从宀，从寸。寺府之事，皆从寸。寸，法度也。書九切。七下宀部。

尊祖廟也。从宀，从示。作冬切。七下宀部。

屈也。从兔，从冂。兔在冂下，不得走，益屈折也。於袁切。十上兔部。

羊相厠也。从羴在尸下。尸，屋也。一曰：相出前也。初限切。四上羴部。

凥也。从宀，从木。讀若送。蘇統切。七下宀部。

江沅曰：「殷後為宋，喪國之社屋也。」

與林同。人所治，在屋下。从广，从林。莫遐切。七下麻部。

富也。从宀，从貫。貫，貨貝也。神質切。七下宀部。

兵車藏也。从車在广下。苦故切。九下广部。

矢鋒也。束之族族也。从㫃，从矢。昨木切。七上㫃部。

屋下衆也。从广，炗。炗，古文光字。商署切。九下广部。

屋下燈燭之光。从焱冂。戶扃切。十下焱部。

段玉裁曰：「以火華照屋，會意。」

5 上出

火所熏之色也。从炎上出囪。囪，古窗字。呼北切。十上黑部。

火煙上出也。从屮，从黑。屮黑，熏象也。許云切。一下屮部。

按：當云从炎出囪，屮於上也。

詞之舒也。从八，从曰，囪聲。昨棱切。二上八部。

聲也。气出頭上，从㗊，从頁，頁首也。許嬌切。三上㗊部。

高至也。从隹上欲出冂。胡沃切。五下冂部。

6 出其下

水泉本也。从灥，出厂下。愚袁切。十一下灥部。

曲也。从犬出户下。戾者，身曲戾也。郎計切。十上犬部。

水从孔穴疾出也。从水，从穴，穴亦聲。呼穴切。十一上水部。

(九) 具名與物名

履石渡水也。从水，从石。詩曰：「深則砅。」力制切。十一上水部。

灼龜不兆也。从火，从龜。春秋傳曰：「龜𪚺不兆。」讀若焦。即消切。十上火部。

灾入能名與所名，𪚺入具名與物名者，彼為天火，此為人用火灼龜也。

耒 閉 莤 冒 覒 褭 昷 埽 劓 劓

手耕曲木也。从木推丰。古者垂作耒枱以振民也。盧對切。四下耒部。

闔門也。从門，才。所以距門也。博計切。十二上門部。

按：才與材同，謂木也。

禮祭束茅加於祼圭，而灌鬯酒，是為莤，象神歆之也。从酉，从艸。春秋傳曰：「爾貢包茅不入，王祭不供，無以莤酒。」所六切。十四下酉部。

冡而前也。从冃，从目。莫報切。七下冃部。

突前也。从見冃。莫紅、亡沃二切。八下見部。

許說从見冃，義不可通，當云从冃，从人，从目。字與冒同意。

以組帶馬也。从衣，从馬。奴鳥切。八上衣部。

仁也。从皿，以食囚也。官溥說。烏渾切。五上皿部。

棄也。从土，从帚。穌老切。十三下土部。

刑鼻也。从刀，臬聲。易曰：「天且劓。」魚器切。四下刀部。

劓或从鼻。

刵 魝 解 利　釗 則 班 初 刪 析 折

按：臬从自聲，假臬爲自也。甲文作[自刂]，是其證。自，鼻也。

斷耳也。从刀耳。仍吏切。四下刀部。

楚人謂治魚也。从刀，从魚。讀若鍥。古屑切。四下刀部。

判也。从刀判牛角。佳買切。四下角部。

銛也。从刀，和然後利，从和省。易曰：「利者，義之和也。」力至切。四下刀部。

按：利謂以刀割禾，非从和省，許說非是。

刓也。从刀，从金。止遥切。四下刀部。

等畫物也。从刀，从貝。貝，古之物貨也。子德切。四下刀部。

分瑞玉。从玨，从刀。布還切。一上玨部。

始也。从刀，从衣。裁衣之始也。楚居切。四下刀部。

剟也。从刀册。册，書也。所姦切。四下刀部。

破木也。从木，从斤。先激切。六上木部。

斷也。从斤斷艸。譚長說。食列切。一下艸部。

𣂚 籀文折。从艸在仌中，仌寒，故折。

彈 彈 行丸也。从弓，單聲。徒案切。十二下弓部。

彈或从弓持丸。

聅 軍法以矢貫耳也。从耳，从矢。司馬法曰：「小罪聅，中罪刖，大罪剄。」恥列切。十二上耳部。

芟 刈艸也。从艸，从殳。所銜切。一下艸部。

臿 舂去麥皮也。从臼，干所以臿之。楚洽切。七上臼部。

䍐 覆鳥令不飛走也。从网隹。讀若到。都校切。四上隹部。

䡚 馬轡也。从絲，从軎。與連同意。詩曰：「六轡如絲。」兵媚切。十三上絲部。

廣韻六至轡下云：「說文作䡚。」段从之。

二　名動會意

晛 日見也。从日，从見，見亦聲。詩曰：「見晛曰消。」胡甸切。七上日部。

𣅀 望遠合也。从日匕。匕，合也。讀若窈窕之窈。烏皎切。七上日部。

月未盛之明也。从月出。周書曰：「丙午朏」。芳尾切。七上月部。

律厤志引古文月采篇曰：「三日曰朏」。

光景流也。从白，从放。讀若龠。以灼切。四下放部。

高下也。一曰：陊也。从𨸏，从㕣，㕣亦聲。戶猎切。十四下𨸏部。

水行也。从沝㐬。㐬，突忽也。力求切。十一下沝部。

篆文从水。

水朝宗於海皃也。从水行。以淺切。十一上水部。

溝水行也。从水，从行。戶庚切。十一上水部。

水堅也。从仌，从水。魚陵切。十一下仌部。

火飛也。从火𦥑，與䙴同意。

段云：「當从䙴省，省収為一也」。

兵死及牛馬之血為粦。粦，鬼火也。从炎舛。良刃切。十上炎部。

列中庭之左右謂之位。从人立。于備切。八上人部。

便 伊 攸 先 競 屋 巹 後 毐

安也。人有不便，更也。从人更。房連切。八上人部。

殷聖人阿衡也。尹治天下者。从人尹。於脂切。八上人部。

行水也。从攴，从人，水省。以周切。三下攴部。

前進也。从儿，从之。穌前切。八上先部。

彊語也。一曰：逐也。从誩，从二人。渠慶切。三上誩部。

居也。从尸，尸，所主也。一曰：尸象屋形。从至，至所至止。室屋皆从至。烏谷切。八上尸部。

按：尸象人卧形，謂人至之處也。

謹身有所承也。从己丞。讀若詩云：「赤舄己己。」居隱切。十四下己部。

遲也。从彳幺夊者，後也。胡口切。二下彳部。

按：四篇下云：「幺，小也，象子初生之形。」五篇下云：「夊，行遲曳夊夊，象人兩脛有所躧也。」幼子行遲，故為後也。

人無行也。从士，从毋。賈侍中說。秦始皇母與嫪毐淫，坐誅。故世罵淫

曰「嫪毐」。讀若娭。遏在切。十二下毋部。

按：毋下云：「止之也。从女，有姦之者。」毐从士从毋者，謂士姦犯女子也。嫪毐必非自名。秦人以其淫，以毐名之耳。

規　有法度也。从夫，从見。居隨切。十下夫部。

歸　女嫁也。从止，从婦省，𠂤聲。舉韋切。二上止部。

𡚺　籀文省。

罤　周人謂兄曰罤。从弟，从眔。古魂切。五下弟部。

鬩　恆訟也。詩云：「兄弟鬩於牆。」从鬥，从兒。兒，善訟者也。許激切。三下鬥部。

覡　能齊肅事神明者。在男曰覡，在女曰巫。从巫，从見。胡狄切。五上巫部。

報　當辠人也。从幸，从𠬝。𠬝，服辠也。博號切。十下幸部。

頃　頭不正也。从匕，从頁。去營切。八上匕部。

頫　低頭也。从頁，逃省。方矩切。九上頁部。

頪　難曉也。从頁米。一曰：鮮白皃。从粉省。盧對切。九上頁部。

樹達按：米之言速也。

面見也。从面見，見亦聲。詩曰：「有靦面目。」他典切。九上面部。

很也。从匕目。匕目，猶目相匕不相下也。古恨切。八上匕部。

僊人變形而登天也。从匕，从目，从乚，八，所乘載也。側鄰切。八上匕部。

坐寐也。从目垂。是為切。四上目部。

毁齒也。男八月生齒，八歲而齔。女七月生齒，七歲而齔。从齒匕。初覲切。二下齒部。

按：匕各本皆誤作七。段玉裁曰：「各本作七者，殆傳會七聲為之。其字本从齒匕，匕，變也。」樹達按：段校是也，今據正。

噓也。从口，从欠。昌垂切。二上口部。

使也。从口，从令。眉病切。二上口部。

皆也。从亼，从吅，从从。七廉切。五下亼部。

按：从，從二人。吅，從二口。亼，三合也。僉从从、从吅、从亼，謂人衆口相合

𢯽　老　悉　脃　詹　𧦝　祟　𥏻　遯　逸

也。

首至手也。从手桒。博怪切。十二上手部。

徐鍇曰：「桒，進趣之疾也，故拜从之」。

楊雄說，拜从兩手下。

考也。七十曰老。从人毛匕，言須髮變白也。盧晧切。八上老部。

詳盡也。从心，从釆。息七切。二上釆部。

小耎易斷也。从肉，从絕省。此芮切。四下肉部。

多言也。从言，从八，从广。職廉切。二上八部。

快也。从言，从中。於力切。三上言部。

神禍也。从示，从出。雖遂切。一上示部。

見鬼鬽皃。从立，从彖。彖，籀文鬽字。丑六切。十下立部。

逃也。从辵，从豚。徒困切。二下辵部。

失也。从辵兔。兔，謾訑善逃也。夷質切。十下兔部。

𧇡 兩虎爭聲。从虤，从曰。語巾切。五上虤部。

灋 刑也。平之如水，从水。廌，所以觸不直者去之，从去。方乏切。十上廌部。

乳 人及鳥生子曰乳，獸曰產。从孚，从乙。乙者，玄鳥也。明堂月令，玄鳥至之日，祠於高禖以請子，故乳从乙。請子必以乙至之日者，乙春分來，秋分去，開生之候鳥，帝少昊司分之官也。而主切。十二上乙部。

𦐇 飛盛皃。从羽，从曰。土盍切。四上羽部。

栗 木也。从木，其實下垂，故从𠧪。力質切。七上𠧪部。

粟 嘉穀實也。从𠧪，从米。相玉切。七上𠧪部。

肁 始開也。从戶，从聿。治小切。十二上戶部。

徐鍇曰：「聿者，始也。」

連 負車也。从辵，从車。力延切。二下辵部。

[illegible] 車搖也。从車，从行。一曰：衍省聲。古絢切。十四上車部。

軍 圜圍也。四千人為軍。从車，从包省。軍，兵車也。舉云切。十四上車部。

毄　俞　皋　昏　就沙侃　仁

相擊中也。如車相擊，故从殳，从軎。古歷切。三下殳部。

空中木為舟也。从亼，从舟，从巜。巜，水也。羊朱切。八下舟部。

按：巜猶川也。

气皋白之進也。从夲，从白。禮，祝曰皋，登謌曰奏，故皋奏皆从夲。周禮曰：「詔來鼓皋舞」。古勞切。十下夲部。

三　名静會意

日冥也。从日，氐省。氐者，下也。呼昆切。七上日部。

就高也。从京，从尤。尤，異於凡也。疾僦切。五下京部。

水散石也。从水，从少。水少沙見。所加切。十一上水部。

剛直也。从㐰，㐰，古文信。从川，取其不舍晝夜。論語曰：「子路侃侃如也」。空旱切。十一下川部。

按：今論語作子路行行如也，冉有子貢侃侃如也。

親也。从人，从二。如鄰切。八上人部。

咎　災也。从人，从各。各者，相違也。其久切。八上人部。

卓　高也。早匕為卓，匕卪為卬，皆同義。竹角切。八上匕部。

按匕从反人，亦謂人也。此謂人早者為卓，与卬字之組織不同。許說非是。

咸　皆也。从口，从戌。戌，悉也。胡監切。二上口部。

否　不也。从口，从不。方九切。二上口部。

惠　仁也。从心，从叀。胡桂切。四上叀部。

乖　戾也。从丫而𠔁。𠔁，古文別。古懷切。四上丫部。

鬻　五味盉羹也。从䰜，从羔。詩曰：「亦有和鬻。」古行切。三下䰜部。

羹　小篆从羔，从美。

香　芳也。从黍，从甘。春秋傳曰：「黍稷馨香。」許良切。七上香部。

盈　滿器也。从皿，夃。以成切。五上皿部。

尟　是少也。尟俱存也。从是少。賈侍中說。穌典切。二下是部。

四　靜名會意

黏土也。从土，从黃省。巨斤切。十三下堇部。

古文堇。

赤色也。从赤，巠聲。敕貞切。十下赤部。

棠棗之汁。或从水。

南方色也。从大，从火。昌石切。十下赤部。

九達道也。似龜背，故謂之馗。馗，高也。从九，从首。渠追切。十四下九部。

進趣也。从大，从十。大十，猶兼十人也。土刀切。十下夲部。

按：大象人形。十大即十人也。

大言也。从夨口。五乎切。十下夨部。

古文如此。

按：夨从大變，夨即段為大也。古文从大，可證。詩「不吳不敖」漢書引作「不吳不敖」，吳或作吴，甲文亦有吳字，皆其證也。

古　故也。从十口，識前言者也。公戶切。三上古部。

髟　長髮猋猋也。从長，从彡。必凋切。九上髟部。

章　樂竟為一章。从音，从十。十，數之終也。諸良切。三上音部。

劣　弱也。从力少。力輟切。十三下力部。

美　甘也。从羊，从大。羊在六畜主給膳也。美與善同意。無鄙切。四上羊部。

奞　鳥張毛羽自奮奞也。从大，从隹。息遺切。四上奞部。

雀　依人小鳥也。从小隹。讀若爵同。即略切。四上隹部。

某　酸果也。从木甘。闕。莫后切。六上木部。

「江沅曰：『闕者，酸果而从甘，不得其會意也。』沅謂甘與甜微異，凡可口曰甘，不必其甜也。」

皣　艸木白華也。从華，从白。筠輒切。六下華部。

𧴪　貝聲也。从小貝。穌果切。六下貝部。

与　賜予也。一勺為与。余呂切。十四上勺部。

美也。从甘，匕聲。職雉切。五上旨部。

古文旨。

五　動名會意

乞也。逯安說：亡人為匄。古代切。十二下亡部。

澌也。人所離也，从夕，从人。息姊切。四下歺部。

有辠女子給事之得接於君者，从䇂，从女。春秋傳云「女為人妾。」妾，不娉也。七接切。三上䇂部。

水厓人所賓附頻蹙不前而止。从頁，从涉。符真切。十一下頻部。

禽獸所食餘也。从歺，从肉。昨干切。四下歺部。

慕欲口液也。从欠，从水。敘連切。八上次部。

故廬也。从木在囗中。苦悶切。六下囗部。

古文困。

按：困為梱之初文。梱為門橛，所以止人，故古文从止木。

第二節　以動字爲主之會意

一　集動會意

行且賣也。从行，从言。黃絢切。二下行部。

使馬也。从彳，从卸。牛據切。二下彳部。

徐鍇曰：「卸，解車馬也。或彳或卸，皆御者之職。」

敬也。从立，从束。束，自申束也。息拱切。十下立部。

乍行乍止也。从彳，从止。丑略切。二下辵部。

安步延延也。从廴，从止。丑連切。二下延部。

按：廴下云：「長行也。」

遣也。从辵，倂省。蘇弄切。二下辵部。

籒文不省。

按：八篇上人部云：「倂，送也。」倂今之媵字。

致 送詣也。从夊，从至。陟利切。五下夊部。
按：五篇下云「夊，行遲曳夊夊，象人兩脛有所躧也。」

𡐁 忿戾也。从至，至而復遜。遜，遁也。周書曰：有夏氏之民叨𡐁。讀若摯。丑利切。十二上至部。

亡 逃也。从入，从乚。武方切。十二下亡部。
按：十二篇下云「乚，匿也。象迟曲隱蔽形。」

敖 出游也。从出，从放。五牢切。四上放部。

賣 出貨物也。从出，从買。莫邂切。六下出部。

舁 共舉也。从臼，从収。讀若余。以諸切。三上舁部。

瞢 目不明也。从苜，从旬。旬，目數搖也。木空切。四上苜部。

柬 分別簡之也。从束，从八。八，分別也。古限切。六下束部。

寣 卧驚也。从㝱省，从言。火滑切。七下㝱部。

平 語平舒也。从亏，从八。八，分也。爰禮說。符兵切。五上亏部。

監 臨下也。从臥，䰜省聲。古銜切。八上臥部。

古文監从言。

楚人謂小兒嬾饕。从臥食。尼厄切。八上臥部。

犯而取也。从冃，从取。祖外切。七下冃部。

束縛捽抴為臾。从申，从乙。羊朱切。十四下申部。段玉裁曰：「乙象艸木冤曲。从申从乙者，引之又冤曲之也」。樹達按：亂下云：乚，治之也。

合也。从亼，从曾省。曾，益也。黃外切。五下會部。

意有所欲也。从欠，从㲉省。苦管切。八下欠部。徐鍇曰：「㲉，塞也。意有所欲而猶塞，款款然也」。

二　動賓會意

(一) 外動與直接賓語

十日也。从勹日。詳遵切。九上勹部。

見雨而止息。从覞，从雨。讀若欷。虛器切。八下覞部。

㕡 叡 孫 徵 盩 縣 旻 省 合 同 茍

深通川也。从谷，从歺。歺，殘地阬坎意也。虞書曰：「㕡畎澮距川。」私閏切。十二下谷部。

深明也。通也。从奴，从目，从谷省。以芮切。四下奴部。

子之子曰孫。从子，从系。系，續也。思魂切。十二下系部。

召也。从微省，壬為徵，行於微而文達者即徵之。陟陵切。八上壬部。

引擊也。从幸攴見血也。張流切。十下幸部。

系也。从系持県。胡涓切。九上県部。

舉目使人也。从攴，从目。讀若颭。火劣切。四上旻部。

視也。从眉省，从屮。所景切。四上眉部。

亼口也。从亼口。侯閤切。五下亼部。

合會也。从冂，从口。徒紅切。七下冂部。

自急敕也。从羊省，从勹口。勹口，猶慎言也。从羊與義善美同意。己力切。九上茍部。

古文，不省。

勹口猶言繞口。勹為外，動口為賓語。

擊踝也。从丮，从戈。讀若踝。胡瓦切。三下丮部。

按：戈踝古音同，戈即段為踝。丮，持也。

物中分也。从八，从牛。牛為物大，可以分也。博慢切。二上半部。

養牛人也。从攴，从牛。詩曰：「牧人乃夢。」莫卜切。三下攴部。

孰也。从亯，从羊。讀若純。一曰：鬻也。常倫切。五下亯部。

篆文𦎫。

亯，篆文作亯。篆文𦎫，从篆文亯省。

覆也。从冂豕。莫紅切。七下冂部。

縛也。从口木。書玉切。六下朿部。

藩也。从爻，从林。附袁切。三下爻部。

伯益之後所封國，地宜禾。从禾，舂省。一曰：秦，禾名。匠鄰切。七上禾部。

匊　食　緜　寡　買　贅　贊　䝿　敗　贁　算

在手曰匊。从勹米。居六切。九上勹部。

米也。从皀，亼聲。或說亼皀也。乘力切。五下食部。

皀下云「一粒也」。食从亼皀，亼為外動字，皀為賓語。

聯微也。从系帛。米綿切。十二下系部。

少也。从宀，从頒。頒，分賦也，故為少。古瓦切。七下宀部。

市也。从网貝。孟子曰「登壟斷而网市利」。莫蟹切。六下貝部。

以物質錢。从敖貝。敖者猶放，貝當復取之也。之芮切。六下貝部。

見也。从貝，从兟。則旰切。六下貝部。

徐鉉曰「兟，音詵，進也。執贄而進」。

探堅意也。从奴，从貝。貝，堅寶也。讀若概。古代切。四下奴部。

毀也。从攴貝。敗賊皆从貝，會意。薄邁切。三下攴部。

籀文敗，从賏。

長六寸，計厤數者。从竹，从弄。言常弄乃不誤也。蘇貫切。五上竹部。

侖 凭 令 剌 武 医 辛 公 寇 喪 辭

思也。从亼，从冊。力屯切。五下亼部。

依几也。从几，从任。讀若馮。皮冰切。十四上几部。

發號也。从亼卪。力正切。九上卪部。

戾也。从束，从刀。刀者，剌之也。盧達切。六下束部。

按：刀不受束，束刀則乖違也。

楚莊王曰：夫武定功戢兵，故止戈為武。文甫切。十二下戈部。

盛弓弩矢器也。从匚，从矢。國語曰：「兵不解医」。於計切。十二下匚部。

匚，俠藏也。

辠也。从干二。二，古文上字。讀若愆。張林說。去虔切。三上辛部。

平分也。从八，从厶。八猶背也。韓非曰：背厶為公。古紅切。二上八部。

暴也。从攴，从完。苦候切。三下攴部。

亡也。从哭，从亡。會意。亡亦聲。息郎切。二上哭部。

訟也。从𤔔辛。𤔔辛，猶理辜也。似茲切。十四下辛部。

不受也，从辛，从受，受辛宜辭之。似茲切，十四下辛部。

立朝律也，从聿，从廴。居萬切，二下廴部。

徐鍇曰：「聿，律省也。」

少也，从勹二。羊倫切，九上勹部。

會也，算也，从言，从十。古詣切，三上言部。

相次也，从匕，从十。博抱切，八上匕部。

(二) 內動字與間接賓語

入山之深也，从山，从入。闕。鉏箴切，五下入部。

越也，从夊，从兂，兂高也。力膺切，五下夊部。

止也，从土，从畱省。土所止也，此與畱同意。徂臥切，十三下土部。

爵諸侯之土也，从之，从土，从寸，寸守其制度也。府容切，十三下土部。

古文封省。

種也，从坴丮，持而種之。詩曰：「我埶黍稷。」魚祭切，三下丮部。

男

丈夫也。从田，从力。言男用力於田也。那含切。十三下男部。

徐鍇曰：「坴，土也。」

奮

翬也。从奞在田上。詩曰：不能奮飛。方問切。四上奞部。

奞，鳥張毛羽自奮也。

内

入也。从冂自外而入也。奴對切。五下入部。

市

買賣所之也。市有垣，从冂。从㇏，㇏，古文及，象物相及也。㞢省聲。時止切。五下冂部。

之，往也，謂往及於冂也。

𣶒

徒行厲水也。从沝，从步。時攝切。十一下沝部。

涉

篆文从水。

処

止也。得几而止，从几，从夂。昌與切。十四上几部。

夂，从後至也。謂至几而止也。

甚

尤安樂也。从甘，甘匹耦也。常枕切。五上甘部。

猒　飽也。从甘，从肰。於鹽切。五上甘部。

玄　幽遠也。黑而有赤色者為玄。象幽而入覆之也。胡涓切。四下玄部。

三　狀動會意

（一）靜狀字與動字

奄　覆也，大有餘也，又欠也，从大，从申。申，展也。依檢切。十下大部。

[illegible]　大視也。从大，从旻。讀若齤。況晚切。四上旻部。

夰　放也。从大八。八，分也。古老切。十下夰部。

興　起也。从舁，从同。同，力也。虛陵切。三上舁部。

粤　亏也。審慎之詞者。从亏，从宷。王伐切。五上亏部。

瘚　逆气也。从疒，从屰，从欠。居月切。七下疒部。

欮　瘚或省疒。

幾　微也，殆也。从𢆶，从戍。戍，兵守也。𢆶而兵守者，危也。居衣切。四下𢆶部。

訥　言難也。从言，从內。內骨切。三上言部。

再　一舉而二也。从一，冓省。作代切。四下冓部。

博　大通也。从十，从尃。尃，布也。補各切。三上十部。

（二）名狀字與動字

晝　日之出入，與夜為界。从畫省，从日。陟救切。三下畫部。

昌　美言也。从日，从曰。一曰：日光也。詩曰：東方昌矣。尺良切。七上日部。

退　卻也。一曰：行遲也。从彳，从日，从夊。他內切。二下彳部。

𨓈　古文从辵。

疊　楊雄說以為古理官決罪，三日得其宜乃行之。从晶，从宜。亡新以為疊从三日太盛，改為三田。徒叶切。七上晶部。

飧　餔也。从夕食。思魂切。五下食部。

外　遠也。卜尚平旦，今夕卜，於事外矣。五會切。七上夕部。

夙　早敬也。从丮，持事雖夕不休，早敬者也。息逐切。七上夕部。

塞　隔也。从土，从𡫳。先代切。十三下土部。

沓 覛 燅 道　　君 占 卟 辟 爯 弇 異

語多沓沓也。从水，从曰。徒合切。五上曰部。

衺視也。从𠂢，从見。莫狄切。十一下𠂢部。

於湯中爚肉。从炎，从熱省。徐鹽切。十上炎部。

所行道也。从辵，从首。一達謂之道。徒皓切。二下辵部。

三篇下寸部云「導引也。从寸，道聲」按道為導之初文。導引者必在前，故字从首从辵。古文道字作䢡，導字亦从寸，此道導本一字之證也。

尊也。从尹，發號，故从口。舉云切。二上口部。

視兆問也。从卜，从口。職廉切。三下卜部。

卜以問疑也。从口卜。讀與稽同。書云：卟疑。古兮切。三下卜部。

法也。从卩，从辛，節制其辠也。从口，用法者也。必益切。九上辟部。

并舉也。从爪，冓省。處陵切。四下冓部。

葢也。从収，从合。一儉切。三上収部。

分也。从収，从畀。畀，予也。羊吏切。三上異部。

䚻 設 諕 貞 分 別 剝 𢧜 斷 役 銜 羅 軵

徒歌。从言肉。余招切。三上言部。

施陳也。从言，从殳。殳，使人也。識列切。三上言部。

號也。从言虎。乎刀切。三上言部。

卜問也。从卜，貝以為贄。陟盈切。三下卜部。

別也。从八，从刀。刀以分別物也。甫文切。二上八部。

分解也。从冎，从刀。憑列切。四下冎部。

裂也。从刀，从彔。彔，刻割也。彔亦聲。北角切。四下刀部。

試力士錘也。从𨙶，从戈。或从戰省。讀若縣。胡畎切。三下鬥部。

截也。从斤，从𢇍。𢇍，古文絕。徒玩切。十四上斤部。

戍邊也。从殳，从彳。營隻切。三下殳部。

馬勒口中。从金，从行。銜，行馬者也。戶監切。十四上金部。

以絲罟鳥也。从网，从維。魯何切。七下网部。

反推車令有所付也。从車，从付。讀若茸。而隴切。十四上車部。

綏

車中把也。从糸，从妥。息遺切。十三上糸部。

第三節　以靜字為主之會意

一　狀靜會意

臭

大白澤也。从大，从白。古文以為澤字。古老切。十下介部。

㚔

所以驚人也。从大，从羊。一曰：大聲也。一曰：俗語以盜不止為㚔。㚔讀若籋。尼輒切。十下㚔部。

三篇上干部云：「羊，言稍甚也。」㚔从大从羊，謂大甚，故驚人也。

第四節　複文會意

一　二文

(一)　竝立

巜

水流澮澮也。方百里為巜，廣二尋，深二仞。古外切。十一下巜部。

巛 从 㚘 比 𠤎 奻 辡 𩑋 䀠 聑 吅

貫穿通流水也。虞書曰：「濬く巜距川」，言深く巜之水會為川也。昌緣切。十一下川部。

相聽也。从二人。疾容切。八上从部。

竝行也。从二夫。輦字从此。讀若伴侶之伴。薄旱切。十下夫部。

密也。二人為从，反从為比。毗二切。八上比部。

古文比。

吳承仕曰：「反人，亦人也，故古文从二大會意。」

訟也。从二女。女還切。十二下女部。

辠人相與訟也。从二辛。方免切。十四下辡部。

選具也。从二頁。士戀切。九上頁部。

左右視也。从二目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。四上䀠部。

安也。从二耳。丁帖切。十二上耳部。

驚嘑也。从二口。讀若讙。況袁切。二上口部。

楊雄說拜从二手。博怪切。十二上手部。

競言也。从二言。渠慶切。三上誩部。

竝視也。从二見。弋笑切。八下覞部。

兩犬相齧也。从二犬。語巾切。十上㹜部。

㣇屬。从二㣇。息利切。九下㣇部。

虎怒也。从二虎。五閑切。五上虤部。

蟲之總名也。从二虫。讀若昆。古魂切。十三下䖵部。

飛龍也。从二龍。讀若沓。徒合切。十一下龍部。

雙鳥也。从二隹。讀若疇。市流切。四上雔部。

百卉也。从二屮。倉老切。一下艸部。

朱駿聲曰：「艸，會意。」

平土有叢木曰林。从二木。力尋切。六上林部。

稀疏適厤也。从二禾。讀若厤。郎擊切。七上秝部。

㼌棘林絲玨兟賏弜廿皕赫兹𢆶

本不勝末，微弱也。从二瓜。讀若庾。以主切。七下瓜部。

小棗叢生者。从並朿。己力切。七上朿部。

葩之總名也。林之為言微也。微纖為功，象形。匹卦切。七下林部。

蠶所吐也。从二糸。息茲切。十三上絲部。

二玉相合為一玨。古岳切。一上玨部。

朁朁，銳意也。从二先。子林切。八下兟部。

頸飾也。从二貝。烏莖切。六下貝部。

彊也。从二弓。其兩切。十二下弜部。

二十并也。古文省。人汁切。三上十部。

二百也。讀若祕。彼力切。四上皕部。

火赤皃。从二赤。呼格切。十下赤部。

黑也。从二玄。春秋傳曰：「何故使吾水兹」？子之切。四下玄部。

微也。从二幺。於虯切。四下幺部。

祘 臸 竝 甡 八 沝 卯 斦 豩 兟 𣗥 从

明視以算之。从二示。讀若算。蘇貫切。一上示部。

到也。从二至。人質切。十二上至部。

併也。从二立。蒲迥切。十下竝部。

衆生竝立之皃。从二生。所臻切。六下生部。

分也。从重八。八，別也，亦聲。孝經說曰：「故上下有別。」兵列切。二上八部。

二水也。闕。之壘切。十一下沝部。

二卩也。巽从此。闕。士戀切。九上卩部。

二斤也。从二斤。語斤切。十四上斤部。

二豕也。豳从此。闕。伯貧切。又呼關切。九下豕部。

進也。从二先。贊从此。闕。所臻切。八下先部。

二東。曹从此。闕。

二入也。兩从此。良奬切。五下入部。

按：古文字喜作複文。水作二水，非是別有沝字也，故有字而無音。許

圭　畕　炎　㕛　多　棗　㔷

君認為別是一字而云闕，闕謂闕其音。今音皆後人強為之。凡就形說字云二某及闕音者，大氐此類，竝非會意字也。附記於此，以袪惑云。

(二) 重疊

瑞玉也。上圜下方。公執桓圭，九寸；侯執信圭，伯執躬圭，皆七寸；子執穀璧，男執蒲璧，皆五寸，以封諸侯。从重土。楚爵有執圭。古畦切。十三下土部。

比田也。从二田。居良切。十三下畕部。

火光上也。从重火。于廉切。十上炎部。

同志為友。从二又，相交友也。云久切。三下又部。

重也。从重夕。夕者相繹也，故為多。重夕為多，重日為疊。得何切。七上多部。

按：重夕說不可通。甲文肉作夕，蓋重肉為多，以形近誤作夕也。

羊棗也。从重朿。子皓切。七上朿部。

艸木𢎘盛也。从二𢎘。胡先切。七上𢎘部。

戔 賊也。从二戈。周書曰：戔戔巧言。昨干切。十二下戈部。

哥 聲也。从二可。古文以為謌字。古俄切。五上可部。

爻 交也。象易六爻頭交也。胡茅切。三下爻部。

𩺰 二魚也。語居切。十一下𩺰部。

⿱余余 二余也。讀與余同。以諸切。二上八部。

按：𩺰即魚之複文，故音與魚同。⿱余余即余之複文，故音與余同。許以為別是一字，非也。

（三）相背

北 乖也。从二人相背。博墨切。八上北部。

臦 乖也。从二臣相違。讀若誑。居況切。三下臣部。

舛 對臥也。从夊㐄相背。昌兗切。五下舛部。

誖 亂也。从言孛聲。蒲沒切。三上言部。

悖 誖或从心。

籀文誖，从二或。

行也。从止少相背。薄故切。二上步部。

服也。从夂中相承，不敢竝也。下江切。五下夂部。

按：止少二字，夂午亦二字，與複文畧異，附列於此。

二　三文

眾立也。从三人。讀若欽崟。魚音切。八上㐺部。

土高也。从三土。吾聊切。十三下垚部。

眾石也。从三石。落猥切。九下石部。

火華也。从三火。以冉切。十下焱部。

謹也。从三子。讀若翦。旨兗切。十四下孨部。

私也。从三女。古顏切。十二下女部。

眾庶也。从三口。丕飲切。二下品部。

附耳私小語也。从三耳。尼輒切。十二上耳部。

惢　心疑也。从三心。讀若易旅瑣瑣。才規才累二切。十下惢部。

劦　同力也。从三力。胡頰切。十三下劦部。

譶　疾言也。从三言。讀若沓。徒合切。三上言部。

猋　犬走皃。从三犬。甫遥切。十上犬部。

羴　羊臭也。从三羊。式連切。四上羴部。

驫　衆馬也。从三馬。甫虯切。十上馬部。

麤　行超遠也。从三鹿。倉胡切。十上麤部。

雥　群鳥也。从三隹。徂合切。四上雥部。

鱻　新魚精也。从三魚。不變魚。相然切。十一下魚部。

蟲　有足謂之蟲，無足謂之豸。从三虫。直弓切。十三下蟲部。

毳　嘼細毛也。从三毛。此芮切。八上毳部。

芔　艸之總名也。从艸屮。許偉切。一下艸部。

樹達按：从艸屮無義，此从三屮耳。

森　木多皃。从林，从木。讀若曾參之參。所今切。六上林部。

按：从三木。

轟　群車聲也。从三車。呼宏切。十四上車部。

卅　三十幷也。古文省。蘇沓切。三上卅部。

皛　顯也。从三白。讀若皎。烏皎切。七下白部。

哲　知也。从口，折聲。陟列切。二上口部。

嚞　古文哲，从三吉。

灥　三泉也。闕。詳遵切。十一下灥部。

[illegible]　疾也。从三兔。闕。芳遇切。十上兔部。

三　四文

㗊　衆口也。从四口。讀若戢。阻立切。三上㗊部。

歰　不滑也。从四止。色立切。三下止部。

茻　衆艸也。从四屮。讀與冈同。模朗切。一下茻部。

㠭

極巧視之也。从四工。知衍切。五下㠭部。

㸚

二爻也。力几切。三下㸚部。

第五節　變體會意

𠨘

按也。从反印。於棘切。九上印部。

丸

圜傾側而轉者。从反仄。胡官切。九下丸部。

第六節　會意闕疑

鞭

驅也。从革，便聲。卑連切。三下革部。

⿱亼攴

古文鞭。

段云：「⿱亼攴从亼，从攴。」

鵻

祝鳩也。从鳥，隹聲。思允切。四上鳥部。

隼

鵻或从隹一。

蔑　勞目無精也。从苜人。勞則蔑然，从戍。莫結切。四上苜部。

爰　引也。从𠬪从于。羽元切。四下𠬪部。

剛　彊斷也。从刀，岡聲。古郎切。四下刀部。

　古文剛如此。

制　裁也。从刀，从未。未，物成有滋味可裁斷。一曰：止也。征例切。四下刀部。

等　齊簡也。从竹，从寺。寺，官曹之等平也。多肯切。五上竹部。

顨　巽也。从丌，从頭。蘇困切。五上丌部。

甹　亟詞也。从丂，从由。或曰：甹，俠也。三輔謂輕財者為甹。普丁切。五上丂部。

餐　吞也。从食，𣦼聲。七安切。五下食部。

湌　餐或从水。

今　是時也。从亼，从乁。乁，古文及。居音切。五下亼部。

夃　秦以市買多得為夃。从乃，从夂。益至也。古乎切。五下夂部。

　徐鉉曰：乃，難意也。

覆也。从入桀。桀，黠也。軍法曰乘。食陵切。五下桀部。

射準的也。从木，从自。五結切。六上木部。

下取物縮藏之。从口，从又。讀若聶。女洽切。六下口部。

平也。从廿，五行之數二十分為一辰。兩㒼平也。讀若蠻。母官切。七下兩部。

箴縷所紩衣。从㡀，丵省。陟几切。七下黹部。

近求也。从爫壬。壬，徼幸也。余箴切。八上壬部。

作樂之盛稱殷。从㐆，从殳。於身切。八上㐆部。

老人行才相逮。从老省，易省，行象。讀若樹。常句切。八上老部。

用也。一曰車右騑，所以舟旋。从舟，𠬝聲。房六切。八下舟部。

古文服。从人。

肅也。从攴苟。居慶切。九上苟部。

相訹呼也。从厶，从羑。與久切。九上厶部。

開也。从日一勿。一曰飛揚。一曰長也。一曰彊者眾皃。與章切。九下勿部。

幸 吉而免凶也。从屰，从夭。夭死之事，故死謂之不幸。胡耿切。十下夭部。

皋 气皋白之進也。从夲，从白。古勞切。十下夲部。

涸 渴也。从水，固聲。讀若狐貈之貈。下各切。十一上水部。

𣻸 涸亦从水鹵舟。

妟 安也。从女，从日。詩曰：以妟父母。烏諫切。十二下女部。

續 連也。从糸，賣聲。似足切。十三上糸部。

賡 古文續。从庚貝。

緐 馬髦飾也。从糸每。春秋傳曰：「可以稱旌緐乎？」附表切。十三上糸部。

𦃃 緐或从𢍏，𢍏籀文弁。

按𦃃从𢍏聲。

虹 螮蝀也。狀似蟲，从虫，工聲。户工切。十三上虫部。

𧈧 籀文虹。从申。申，電也。

成 就也。从戊，丁聲。氏征切。十四下戊部。

成 古文成，从午。

第七節 加旁會意

一 加形旁

喜 樂也。从壴，从口。虛里切。五上喜部。

歖 古文喜。从欠，與歡同。

休 息止也。从人依木。許尤切。六上木部。

庥 休或从广。

眔 目相及也。从目，隶省。讀若與隶同也。徒合切。四上目部。

遝 迨也。从辵，眔聲。徒合切。二下辵部。

方言云：「遝，及也」廣韵云：「相及也」。

窅 深目也。从穴中目。烏皎切。四上目部。

䁐 目深皃。从目窅。讀若易曰勿卹之卹。於悅切。四上目部。

隶　及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。徒耐切。三下隶部。

逮　唐逮，及也。从辵，隶聲。徒耐切。二下辵部。

叜　老也。从又，从灾。闕。穌后切。三下又部。

搜　衆意也。一曰求也。从手，叜聲。所鳩切。十二上手部。
字从又，復从手，義複。

罙　深也。一曰竈突。从穴，从火，从求省。式鍼切。七下穴部。

探　遠取之也。从手，罙聲。他含切。十二上手部。
探字義亦複。

得　行有所得也。从彳，㝵聲。多則切。二下彳部。

㝵　古文省彳。
先有㝵，後加彳旁為得。

舀　抒臼也。从爪、臼。以沼切。七上臼部。

搯　搯也。从手，舀聲。土刀切。十二上手部。

从爪，復从手，義複。

啚 嗇也。从口㐭，㐭受也。彼美切。五下㐭部。

鄙 五酇為鄙。从邑，啚聲。兵美切。六下邑部。

啚即鄙之初文，从口，復从邑，於義為複。

益 饒也。从水皿，水皿，益之意也。伊昔切。五上皿部。

溢 器滿也。从水，益聲。夷質切。十一上水部。

益从皿，當訓器滿，饒乃引申義，許誤。益已从水，又加水旁為溢，複矣。

夙 早敬也。从丮，時事雖夕不休，早敬者也。息逐切。七上夕部。

𠈐 古文夙从人㐁。

𠈐 亦古文夙。从人西。宿从此。

宿 止也。从宀，㐁聲。㐁，古文夙。息逐切。七下宀部。

㐁西皆古簟字。人在簟上，宿義甚明。又加宀為宿。

困 故廬也。从木在口中。苦悶切。六下口部。

梱　門橛也。从木，困聲。苦本切。六上木部。

困已从木，梱又从木，複矣。

典　五帝之書也。从冊在丌上，尊閣之也。莊都說：典，大冊也。多殄切。五上丌部。

䇃　古文典，从竹。

嗇　愛濇也。从來，从㐭。來者㐭而藏之，故田夫謂之嗇夫。所力切。五下嗇部。

穡　穀可收曰穡。从禾，嗇聲。所力切。七上禾部。

嗇从來，來謂麥，穡又从禾，義複。

𠬛　入水有所取也。从又在回下。回，古文回；回，淵水也。讀若沫。莫勃切。三下又部。

沒　湛也。从水，𠬛聲。莫勃切。十一上水部。

㶾　火飛也。从火，𡋬。𡋬與䙴同意。方昭切。十上火部。

熛　火飛也。从火，票聲。讀若摽。甫遙切。十上火部。

㶾已从火，復加火為熛，義複。

屋　居也。从尸，尸所主也。一曰：尸，象屋形。从至，至所止也。室屋皆从至。烏谷切。八上尸部。

屋　籀文屋，从厂。

从尸，復从厂，義複。

畟　治稼畟畟進也。从田儿，从夂。初力切。五下夊部。

稷　齋也，五穀之長。从禾，畟聲。子力切。七上禾部。

艮　很也。从匕目。匕目，猶目相匕，不相下也。古恨切。八上匕部。

很　不聽从也。一曰：行難也。从彳，艮聲。胡懇切。二下彳部。

許以很訓艮，以後起字釋初字也。

咸　皆也，悉也。从口，从戌。戌，悉也。胡監切。二上口部。

諴　和也。从言，咸聲。胡毚切。三上言部。

和為皆悉之引申義。从口，復从言，義複。

睿　深通川也。从谷，从歺。歺，殘地阬坎意也。虞書曰：「睿畎澮距川。」私閏切。十一

下谷部。

睿或从水。

古文睿。

合口也。从亼口。侯閤切。五下亼部。

諧也。从言，合聲。侯閤切。三上言部。

溝也。从𣦼，从谷。呼各切。四下𣦼部。

㕡或从土。

深明也。通也。从𣦼，从目，从谷省。以芮切。四下𣦼部。

籀文叡，从土。

尤安樂也。从甘，甘匹耦也。常枕切。五上甘部。

樂也。从女，甚聲。丁含切。十二下女部。

匹耦義渾，从女則複而偏矣。

屰气也。从疒，从屰，从欠。居月切。七下疒部。

瘚或省疒。先有欮字，後乃加疒為瘚。

奄 覆也。大有餘也。又欠也。从大，从申。申，展也。依檢切。十下大部。

俺 大也。从人，奄聲。於驗切。八上人部。

沓 語多沓沓也。从水，从曰。徒合切。五上曰部。

誻 譅誻也。从言，沓聲。徒合切。三上言部。

誩 競言也。从二言。渠慶切。三上誩部。

競 彊語也。一曰：逐也。从誩，从二人。渠慶切。三上誩部。

圭 瑞玉也，上圜下方。从重土。古畦切。十三下土部。

珪 古文圭，从玉。

哥 聲也。从二可。古文以為謌字。古俄切。五上可部。

歌 詠也。从欠，哥聲。古俄切。八下欠部。

謌 歌或从言。

步　行也。从止𣥂相背。薄故切。二上步部。

踄　蹈也。从足，步聲。旁各切。二下足部。

垚　土高皃。从三土。吾聊切。十三下垚部。

堯　高也。从垚在兀上，高遠也。吾聊切。十三下垚部。

劦　同力也。从三力。胡頰切。十三下劦部。

脅　兩膀也。从肉，劦聲。虛業切。四下肉部。

黹　箴縷所紩衣。从㡀，丵省。陟几切。七下黹部。

䘹　紩衣也。从衣黹，黹亦聲。豬几切。八上衣部。

敬　肅也。从攴茍。居慶切。九上茍部。

憼　敬也。从心敬，敬亦聲。居影切。十下心部。

𢑏　按也。从反印。於棘切。九上印部。

抑　俗从手。

爰　引也。从𠬪，从于。羽元切。四下𠬪部。

援　引也，从手爰聲。雨元切。十二上手部。

二　加聲旁

朙　照也，从月，从囧。武兵切。七上朙部。

朚　翌也，从朙，亡聲。呼光切。七上朙部。

明亡皆唐部字，又同屬明母，許以為二字，非也。

亟　敏疾也，从人，从口，从又，从二。二，天地也。紀力切。十三下二部。

⿰革亟　急也，从革，亟聲。紀力切。三下革部。

亟革皆德部字，且同屬見母，許誤分為二。

告　牛觸人，角箸橫木，所以告人也。从口，从牛。古奧切。二上告部。

嚳　急告之甚也，从告，學省聲。苦沃切。二上告部。

告學皆覺部字，二文一字，許誤分之。

歸　女嫁也，从止，从婦省，𠂤聲。舉韋切。二上止部。

⿰止帚　籀文省。

先有帰，後加𠂤聲為歸。

惠　仁也。从心，从叀。胡桂切。四下叀部。

𢡊　古文惠，从卉。

亡　逃也。从入，从乚。武方切。十二下亡部。

𣞤　亡也。从亡，無聲。武扶切。十二下亡部。

亡字古唐部，無字古模部，二部對轉。亡亦可讀無。五篇下舛部舞从無聲，或作𦐧，从亡聲。十二篇上手部撫从無聲，或作𢓸，从亡聲。造字時亡無已通用，足知此亡𣞤為一字也。許亦誤分之。

処　止也。得几而止，从几，从夂。昌與切。十四上几部。

處　処或从虍聲。

処、虍皆模部字。

炎　火光上也。从重火。于廉切。十上炎部。

燄　火行微燄燄也。从火，臽聲。

炎臽皆添部字，許誤分為二。

第八節　會意字變為形聲

治也。从又，从卪。卪，事之制也。房六切。三下又部。

伏地也。从勹，畐聲。蒲北切。九上勹部。

伏地以手與𨚔著地，故𠬝字从又从卪表之，為匐之初文。許不知，誤分為二。

墨刑在面也。从黑，京聲。渠京切。十上黑部。

黥或从刀。

天火曰烖。从火，𢦔聲。祖才切。十上火部。

或从宀火。

古文从才。

籀文从巛。

烖秋災三字皆形聲。

抒臼也。从爪臼。以沼切。七上臼部。

舀或从手，从穴。

舀或从臼穴。

抭，从手穴聲。𦥑，从臼穴聲。舀在幽部，穴在鍾部。幽與冬部對轉，鍾冬音近，故舀亦與鍾部為轉。

禾成秀也。人所以收，从爪禾。徐醉切。七上禾部。

采或从禾，惠聲。

繫也。从糸，丿聲。胡計切。十二下糸部。

系或从毄處。

籀文系，从爪絲。

卵孚也。从爪，从子。一曰：信也。芳無切。三下爪部。

古文孚作𤓵。𤓵，古文保。

㬥　晞也。从日，从出，从収，从米。薄報切。七上日部。

𣉻　古文暴。从日，麃聲。

沬　洒面也。从水，未聲。荒內切。十一上水部。

頮　古文沬。从収水，从頁。

糞　棄除也。从収推華棄釆也。官溥說：似米而非米者，矢字。方問切。四下華部。

坌　埽除也。从土，弁聲。讀若糞。方問切。十三下土部。

按：二字本一文，許誤分之。

闢　開也。从門，辟聲。房益切。十二上門部。

𨵵　虞書曰：「闢四門」。从門，从𠬞。

獮　秋田也。从犬，璽聲。息淺切。十上犬部。

𥙏　獮或从豕。宗廟之田也，故从豕示。

繭　蠶衣也。从糸，从虫，从芇。工殄切。十三上糸部。

絸　古文繭，从糸見。

按䚓从見聲。

躳　身也。从身，从呂。居戎切。七下呂部。

躬　躳或从弓。

躳古音在冬部，弓在登部，二部音近相通。又躳弓并見毋也。

鬽　老精物也。从鬼彡，彡鬼毛。密祕切。九上鬼部。

魅　或从未聲。

表　上衣也。从衣，从毛。古者衣裘以毛為表。陂矯切。八上衣部。

褾　古文表，从麃。

表麃并豪部字。

簋　黍稷方器也。从竹，从皿，从皀。居洧切。五上竹部。

𠤳　古文簋，从匚食九。

匭　古文簋，或从軌。

朹　亦古文簋。

按：匭从匚从食九聲，匭从軌聲，朹从九聲，簋九軌古韵同屬幽部。

𡱂

髀也。从尸下丌居几。徒魂切。八上尸部。

脽

𡱂或从肉隼。

𩪘

𡱂或从骨殿聲。

按：脽从隼聲，𡱂隼皆古痕部字，殿亦从𡱂聲也。

汓

浮行水上也。从水从子。古或以汓為没。似由切。十一上水部。

泅

汓或从囚聲。

汓囚皆幽部字。

梁

水橋也。从木从水，刅聲。呂張切。六上木部。

㳡

古文。

蠹

木中蟲。从䖵，橐聲。當故切。十三下䖵部。

螙

蠹或从木，象蟲在木中形。

看

睎也。从手下目。苦寒切。四上目部。

看或从倝。看倝并寒部字。

水堅也。从仌，从水。魚陵切。十一下仌部。
俗冰从凝。
冰登部字。凝从疑聲，疑咍部字。咍登對轉。

低頭也。从頁，逃省。方矩切。九上頁部。
頫或从人免。
俛从人免聲。頫今讀方矩切，段氏謂頫俛皆當讀如勉，其說是也。

很也。从匕目。匕目，猶目相匕，不相下也。古恨切。八上匕部。
很視也。从覞，肩聲。齊景公之勇臣有成覵者。苦閑切。八下覞部。
按：二文本一字，許蓋誤分。艮為痕部字，肩為寒部字，二部音最近。

逃也。从辵，从豚。徒困切。二下辵部。
遷也。一曰：逃也。从辵，盾聲。徒困切。二下辵部。

二文一字，許誤分之。

䞓 赤色也。从赤，巠聲。敕貞切。十下赤部。

赬 䞓或从貞。

赲 或从丁。

浾 䞓棠棗之汁，或从水。

泟 浾或从正。

旨 美也。从甘，匕聲。職雉切。五上旨部。

𣅀 古文旨。

㳄 慕欲口液也。从欠，从水。夕連切。八下次部。

𣵭 次或从侃。次即今之涎字。𣵭从侃聲，與次皆寒部字。

𧗳 行且賣也。从行，从言。黃絢切。三下行部。

衒 衙或从玄。

按：衙从玄聲。

臨下也。从臥，𠳿省聲。古銜切。八上臥部。

古文監，从言。

藩也。从爻，从林。附袁切。三下爻部。

屏也。从艸，潘聲。甫煩切。一下艸部。

棥藩并寒部字，許誤分之。

在手曰匊。从勹，从米。居六切。九上勹部。

兩手盛也。从収，共聲。余六切。三上収部。

廣韻曰：「𢍁，說文音匊」，知匊𢍁為一字矣。

辠也。从干二。二，古文上字。讀若愆。去虔切。三上辛部。

過也。从心，衍聲。去虔切。十下心部。

或从寒省。

過也。从辵，侃聲。去虔切。三下辵部。

辛衍寒侃皆寒部字，辛愆迡寔一字也。許誤分之。

辭　訟也。从𤔔辛，𤔔辛，猶理辜也。似茲切。十四下辛部。

𤕌　籀文辭，从司。

按：𤕌从司聲，與辭同為咍部字。

辤　不受也。从辛从受，受辛宜辤之。似茲切。十四下辛部。

辝　籀文辤。

按：辝从台聲，與辤同為咍部字。

封　爵諸侯之土也。从㞢，从土，从寸，寸，其制度也。公侯百里，伯七十里，子男五十里。府容切。十三下土部。

𡉚　古文封，省。

𡊣　籀文从丰。

按：𡊣从丰聲。

邦　國也。从邑，丰聲。博江切。六下邑部。

甾 古文。

𡚁 大視也。从大夏。讀若齾。況晚切。四上夏部。

睃 大目也。从目，夏聲。況晚切。四上目部。

按：二文為一字，許誤分之。

𢓴 卻也。一曰：行遲也。从彳，从日，从夊。他內切。二下彳部。

衲 復或从內。

退 古文，从辵。

諕 號也。从言虎。乎刀切。三上言部。

號 嘑也。从号，从虎。乎刀切。五上号部。

按：號从号聲，諕號實一字，許誤分之。

斷 截也。从斤，从㡭。㡭，古文絕。徒玩切。十四上斤部。

𣃔 古文斷。从皀，皀，古文叀字。周書曰：「㫁㫁猗無他技」。

㫁 亦古文。

⿰皀召⿰皀刂皆从皀聲。

臭　大白澤也。从大，从白。古文以為澤字。古老切。十下夰部。

澤　光潤也。从水，睪聲。丈伯切。十一上水部。

吅　驚嘑也。从二口。讀若讙。況袁切。二上口部。

讙　譁也。从言，雚聲。呼官切。三上言部。

按：二文為一字。

珏　二玉相合為一珏。古岳切。一上珏部。

瑴　珏或从㱿。

珏㱿並屋部字。

爻　交也。象易六爻交頭也。胡茅切。三下爻部。

殽　相雜錯也。从殳，肴聲。胡茅切。三下殳部。

又為交午之午字。爻从二乂，有交錯之義，即殽之初文也。許誤分之。

舛　對臥也。从夊㐄相背。昌兖切。五下舛部。

踳 楊雄說：舛从足春。
按：踳从春聲，與舛皆痕部字。

誖 亂也。从言，孛聲。蒲沒切，三上言部。

悖 誖或从心。

𢧜 籀文誖，从二或。

姦 私也。从三女。古凡切。十二下女部。

㤖 古文姦。从旱心。
按：㤖从旱聲，與姦皆寒部字。

羴 羊臭也。从三羊。式連切。四上羊部。

羶 羴或从亶。

哲 知也。从口，折聲。陟利切。二上口部。

悊 哲或从心。

嚞 古文哲，从三吉。

[篆]澀　不滑也。从四止。色立切。二上止部。

[篆]濇　不滑也。从水，嗇聲。色立切。十一上水部。

澀古音在合部，嗇在德部。二字同屬心母雙聲，故為一字。許誤分之。

[篆]誘　[篆]羑　相訹呼也。从厶，从羑。與久切。九上厶部。

或从言秀。

按：誘从秀聲，與羑並幽部字。

[篆]涸　[篆]㵐　渴也。从水，固聲。讀若狐貈之貈。下各切。十一上水部。

涸亦从水鹵舟。

[篆]續　[篆]賡　連也。从糸，賣聲。似足切。十三上糸部。

古文續，从庚貝。

[篆]緐　[篆]䋣　馬髦飾也。从糸每。春秋傳曰：「可以稱旌緐乎？」附袁切。十三上糸部。

緐或从䍜。䍜，籒文弁。

按：緐从䍜聲。

虹 螮蝀也。狀似蟲，故从虫。工聲。戶工切。十三上虫部。

𧈧 籀文虹。从申，申，電也。

成 就也。从戊，丁聲。氏征切。十四下戊部。

𢦩 籀文成，从午。

第六章 形聲

第一節 多形多聲

形聲，許舉江河為例，乃形聲中之最簡者。其複襍之字則不然。

一 多形

疌 疾也。从止，从又，又，手也。屮聲。疾葉切。二上止部。

碧 石之青美者。从玉石，白聲。兵尺切。一上玉部。

嗣 諸侯嗣國也。从冊，从口，司聲。祥吏切。二下冊部。

按：三字皆二形。

寶

珍也。从宀，从王，从貝，缶聲。博皓切。七下宀部。

按：此字三形。

尋

繹理也。从工口，从又寸。工口，亂也。又寸，分理之也。彡聲。徐林切。三下寸部。

按：此字四形。

二　多聲

竊

盜自中出曰竊。从穴，从米，禼廿皆聲。廿，古文疾。千結切。七上米部。

齏

墜也。从韭，次𠂤皆聲。祖雞切。七下韭部。

按：二字皆二聲。二聲說文止此二字，殆形聲中之例外也。

第二節　省形省聲

一　省形

斄

彊曲毛可以箸起衣。从犛省，来聲。洛哀切。二上犛部。

歸

女嫁也。从止，从婦省，𠂤聲。舉韋切。二上止部。

二　省聲

家　居也。从宀，豭省聲。古牙切。七下宀部。

謍　小聲也。从言，熒省聲。余傾切。三上言部。

第三節　形聲分類

形聲字最宜研求者，為字與其聲類二者聲音之關係。詳述於下：

一　同音（聲與韻皆同為同音）

詁　訓故言也。从言，古聲。詩曰：詁訓。公戶切。三上言部。

故　使為之也。从攴，古聲。古慕切。三下攴部。

按：古，公戶切，詁故與古音同。

僕　給事者。从人，从菐，菐亦聲。蒲沃切。三上菐部。

撲　挨也。从手，菐聲。蒲角切。十三上手部。

按：菐，蒲沃切。僕撲與菐音同。

閣

所以止扉者。从門，各聲。古洛切。十二上門部。

按：各，古洛切。閣與各音同。

幘

髮有巾曰幘。从巾，責聲。側革切。七下巾部。

嫧

齊也。从女，責聲。側革切。十三下女部。

按：責，側革切。幘嫧與責音同。

棟

極也。从木，東聲。多貢切。六上木部。

凍

冰也。从仌，東聲。德紅切。都貢切。十一下仌部。

按：東德紅切，與棟凍音同。

⿺走弦

急走也。从走，弦聲。胡田切。二上走部。

⿱弦心

急也。从心弦。弦亦聲。胡田切。十下心部。

按：弦，胡田切。⿺走弦⿱弦心與弦音同。

牲

牛完全也。从牛，生聲。所庚切。二上牛部。

甥

謂我舅者吾謂之甥也。从男，生聲。所更切。十三下男部。

眚

目病生翳也。从目，生聲。所景切。四上目部。

按：生，所庚切。牲甥眚與生音同。

二　陰聲與入聲

㈠　聲類為陰聲孳乳字讀入聲

坶

朝歌南七十里地。周書曰：武王與紂戰於坶野。从土，母聲。莫六切。十三下土部。

按：母為陰聲字，坶讀入聲。

旭

日旦出皃。从日，九聲。許玉切。七上日部。

按：九為陰聲，旭讀入聲。

特

特牛也。从牛，寺聲。徒得切。二上牛部。

按：寺為陰聲字，特讀入聲。

滌

洒也。从水，條聲。徒歷切。十一上水部。

按：條為陰聲字，滌讀入聲。

梮

舉食者。从木，具聲。俱燭切。六上木部。

按：具為陰聲字，梮讀入聲。

薄

林薄也。一曰：蠶薄。从艸，溥聲。旁各切。一下艸部。

按：溥為陰聲字，薄讀入聲。

閼

遮擁也。从門，於聲。烏割切。十二上門部。

按：於為陰聲字，閼讀入聲。

(二) 聲類為入聲孳乳字讀陰聲

蕭

艾蒿也。从艸，肅聲。穌彫切。一下艸部。

按：肅入聲，蕭陰聲。

嗾

使犬聲。从口，族聲。穌奏切。二上口部。

按：族入聲，嗾陰聲。

槈

薅器也。从木，辱聲。奴豆切。六上木部。

按：辱為入聲，槈為陰聲。

路

道也。从足，各聲。洛故切。二下足部。

按：各為入聲，路為陰聲。

秅

二秭為秅。从禾，乇聲。宅家切。七上禾部。

按：乇入聲，秅讀陰聲。

赦

置也。从攴，赤聲。始夜切。三下攴部。

按：赤為入聲，赦讀陰聲。

三　疊韻

(一)聲相近者

胡

牛顄垂也。从肉，古聲。戶吳切。四下肉部。

怙

恃也。从心，古聲。侯古切。十下心部。

按：古公戶切，見母。胡怙二字皆匣母，見匣聲近。

⿱竹𦣞

取蟣比也。从竹，𦣞聲。居之切。五上竹部。

姬

黃帝居姬水，因水為姓。从女，𦣞聲。居之切。十二下女部。

按：臣，與之切，喻母。笸姬皆見母，喻見聲近。

(二) 聲相遠者

切熟肉內於血中和也。从肉，員聲。讀若遜。穌本切。四下肉部。

減也。从手，員聲。穌本切。十二上手部。

食已而復吐之。从水，君聲。他昆切。十一上水部。

按：君，舉云切，見母。涒，透母。見透聲遠。

遺也。从貝，各聲。洛故切。六下貝部。

雨落也。从雨，各聲。盧各切。十一下雨部。

按：各，古洛切，見母。賂零皆來母，見來聲遠。

李果也。从木，子聲。良止切。六上木部。

按：子為精母字，李讀來母，精來聲遠。

四 雙聲

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

⿱丵八

按：凡覃韻，鳳登韻。

賦事也。从丵，从八。八，分之也。八亦聲。讀若頒。一曰：讀若非。布還切。三上丵部。

按：八在屑韻，⿱丵八讀若頒，在痕韻。讀若非，則在微韻。

五　對轉

(一) 陰聲與陽聲

1　聲類為陰聲孳乳字讀陽聲

脪

創肉反出也。从肉，希聲。香近切。四下肉部。

鵻

祝鳩也。从鳥，隹聲。或作隼。思允切。四上鳥部。

㶣

炮炙也。以微火溫肉。从火，衣聲。烏痕切。十上火部。

希隹衣皆微部字，陰聲。脪鵻㶣皆讀入痕部，陽聲。古音微痕為對轉。

祼

灌祭也。从示，果聲。古玩切。一上示部。

按：果為歌部字，陰聲。祼讀入寒部，陽聲。古音歌寒為對轉。

烓　鞞　講　叢　駔　能　仍　玟

行竈也。从火，圭聲。口迥切。十上火部。

刀室也。从革，卑聲。并頂切。三下革部。

圭卑皆支部字，陰聲。烓鞞讀入青部，陽聲。古韻支青二部為對轉。

和解也。从言，冓聲。古項切。三上言部。

聚也。从丵，取聲。徂紅切。三下丵部。

按：冓取二字皆在侯部，陰聲。講叢讀入東部，陽聲。古音侯東為對轉。

壯馬也。从馬，且聲。子朗切。十上馬部。

按：且在模部，陰聲。駔讀入唐部，陽聲。古音模唐為對轉。

熊屬，足似鹿。从肉，㠯聲。奴登切。十上能部。

因也。从人，乃聲。如乘切。八上人部。

按：㠯乃皆咍部字，陰聲。能仍皆讀入登部，陽聲。古咍登二部為對轉。

2　聲類為陽聲孳乳字讀陰聲

火齊，玟瑰也。从玉，文聲。莫杯切。一上玉部。

煇 光也。从火，軍聲。況韋切。十上火部。

旂 旗有衆鈴以令衆也。从㫃，斤聲。渠希切。七上㫃部。

按：文軍斤三字皆在痕部陽聲，玟煇旂皆讀入微部，陰聲。

鼉 水蟲，似蜥易，長大。从黽，單聲。徒何切。十三下黽部。

儺 行有節也。从人，難聲。諾何切。八上人部。

播 種也。从手，番聲。補過切。十二上手部。

按：單難番皆寒部字，陽聲。鼉儺播皆讀入歌部，陰聲。

笄 簪也。从竹，幵聲。古兮切。五上竹部。

按：幵在青部，陽聲。笄讀入佳部，陰聲。

普 日無色也。从日，並聲。滂古切。七上日部。

莫 日且冥也。从日在茻中，茻亦聲。莫故切。一下茻部。

按：並茻皆唐部字，陽聲。普莫皆讀入模部，陰聲。

酗 玉篇酉部云：「䣱，許具切，兇酒曰䣱。」醟、酗同上。

黱　⿱能日

按：酗从凶聲，凶為鍾部字，陽聲。酗讀入侯部，陰聲。

畫眉也。从黑，朕聲。徒耐切。十上黑部。

埃⿱能日，日無光也。从日，能聲。奴代切。七上日部。

按：朕能為登部字，陽聲。黱⿱能日皆讀入陰聲，咍部。

(二)　入聲與陽聲

1　聲類為入聲孳乳字讀陽聲

奔　吻

走也。从夭，卉聲。博昆切。十下夭部。

口邊也。从口，勿聲。武粉切。二上口部。

按：卉勿皆沒部字，為微部之入聲。奔吻皆讀入陽聲，痕部。

嬾　憲

懈也。从女，賴聲。洛旱切。十二下女部。

敏也。从心目，害省聲。許建切。十下心部。

按：賴害皆月部字，入聲。懶憲皆讀入寒部，陽聲。古音月部為歌部之入聲，故亦與寒部為對轉。

錫

餳和饊者也。从食，易聲。徐盈切。五下食部。

按：易為錫部字，入聲。餳讀入青部，陽聲。古音錫部為佳部之入聲，故亦與青為對轉。

宕

過也。从宀，碭省聲。徒浪切。七下宀部。

按：宕从石聲，許説从碭省聲，誤。石為鐸部字，入聲。宕讀入唐部，陽聲。古音鐸為模部之入聲，故亦與唐為對轉。

容

盛也。从宀，谷聲。余封切。七下宀部。

竦

敬也。从立，从束。束，自申束也，亦聲。息拱切。十下立部。

按：谷束皆屋部字，入聲。容竦皆讀入鍾部，陽聲。古音屋為侯部之入聲，故與鍾部為對轉。

2　聲類為陽聲，孳乳字讀入聲

腯

牛羊曰肥，豕曰腯。从肉，盾聲。他骨切。四上肉部。

嗢

咽也。从口，昷聲。烏沒切。二上口部。

搰

手推之也。从手，圂聲。戶骨切。十二上手部。

按：㬅昷圂皆痕部字，陽聲。腯嗢搰皆讀入沒部，沒為微部之入聲，故與痕為對轉。

怛

憯也。从心，旦聲。當割切。十下心部。

櫱

伐木餘也。从木，獻聲。五葛切。六上木部。

按：旦獻皆寒部字，陽聲。怛櫱皆讀入月部，月為歌部之入聲。

幎

幔也。从巾，冥聲。莫狄切。七下巾部。

按：冥為青部字，陽聲。幎讀入錫部，錫為支部之入聲。

彉

滿弩也。从弓，黃聲。讀若郭。苦郭切。十二下弓部。

按：黃為唐部字，陽聲。彉讀入鐸部，鐸為模部之入聲。

菐

瀆菐也。从丵，从収。収亦聲。蒲沃切。三上丵部。

殼

从上擊下也。从殳，声聲。苦角切。三下殳部。

按：収声皆鍾部字，陽聲。菐殼皆讀入屋部，屋為侯部之入聲。

骫

六　聲近

骨耑骫奊也。从骨，丸聲。於詭切。四下骨部。

按：丸為匣母寒韻，骫為影母支韻，韻遠而影匣聲近。

習

鳥數飛也。从羽，白聲。似入切。四下羽部。

按：白為从母沒韻，習為心母合韻，韻殊遠。殆以从心聲近得聲耳。

七　韻近

鷬

鷬鳥也。从鳥，堇聲。那干切。四上鳥部。

按：堇為見母痕韻字，鷬為泥母寒韻字，聲殊遠。此以寒痕二部韻近得聲耳。

八　聲韻皆遠

褢

俠也。从衣，眔聲。一曰：橐。戶乖切。八上衣部。

九　假聲類之同義字為聲

農

耕人也。从晨，囟聲。奴冬切。三上晨部。

按：囟下云：「頭會匘蓋也。」囟與匘同義，顖从囟聲，寔从匘聲也。

需

䇞也。遇雨不進，止䇞也。从雨而聲。易曰：「雲上于天，需。」相俞切。十一下雨部。

按：九篇下而部云：「而，頰毛也。」九篇上須部云：「須，面毛也。」而與須同義，需从而聲，寔从須聲也。

鼂

匽鼂也。从黽，从旦。讀若朝。直遥切。十三下黽部。

按：旦與朝同義。此字蓋从旦聲，實从朝聲也。

第四節　形聲加旁字

一　加形旁

䔭

酢菜也。从艸，沮聲。側魚切。一下艸部。

𧂂

菹或从皿。

巩

褱也。从丮，工聲。居竦切。三下丮部。

𢹊

巩或加手。

按：字从丮，又从手，義複。

䧹

䧹鳥也。从隹，从人，瘖省聲。於陵切。四上隹部。

鷹

籀文䧹，从鳥。

按：字从隹，又从鳥，義複。

穅

穀之皮也。从禾米，庚聲。苦岡切。七上禾部。

康

穅或省作。

按：康从米庚聲，為初字，後加禾旁為穅。字已从米，又从禾，義複。許說穅从禾米康為省作，皆非也。

閻

里中門也。从門，臽聲。余廉切。十二上門部。

壛

閻或从土。

按：閻加土旁為壛。

匡

飯器筥也。从匚，㞷聲。去王切。十二下匚部。

筐

匡或从竹。

按：匡加竹旁為筐。

叢 聚也。从丵，取聲。徂紅切。三下丵部。

䕺 艸叢生皃。从艸，叢聲。徂紅切。一下艸部。

按：丵訓叢生艸，叢字从丵，自謂艸之叢生，許泛訓為聚，非也。叢䕺本一字，䕺加艸旁耳。許分為二字，亦非也。

待 竢也。从彳，寺聲。徒在切。二下彳部。

偫 待也。从人，待。直里切。八上人部。

按：待偫一字，偫加人旁耳。許以為二字，非是。

殳 以杸殊人也。从又，几聲。市朱切。三下殳部。

杸 軍中士所持殳也。从木，殳。市朱切。三下殳部。

按：殳杸一字，杸加木旁耳。許以為二字，非也。

壯 大也。从士，爿聲。側亮切。一下士部。

奘 駔也。从亣壯，壯亦聲。徂朗切。十下亣部。

按：壯奘一字，奘加介旁耳。許以為二字，非也。

冂

邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。象遠界也。古熒切。五下冂部。

同　坰

古文冂。从口，象國邑。

同或从土。

按：冂為扃之初文，象形字。許說為林外謂之冂，非也。同為林外謂之同本字，字从口，冂聲。坰又加土旁耳。

二　加聲旁

丕

大也。从一，不聲。敷杯切。一上一部。

嚭

大也。从喜，否聲。匹鄙切。五上喜部。

按：嚭字从喜，無喜義，此字蓋丕字之或體也。集韻嚭字或作噽，是其證也。一篇上一部云「丕，大也。从一，不聲。」丕嚭同義，喜與丕同部字，嚭乃加聲旁字耳。

第五節　聲中有義

晚

莫也。从日，免聲。無遠切。七上日部。

按：晚謂日下。

謹

慎也。从言，堇聲。居隱切。三上言部。

按：謹謂寡言。

販

買賤賣貴者。从貝，反聲。方願切。六下貝部。

按：反今言翻。

第六節　聲類假借

慈

愛也。从心，茲聲。疾之切。十下心部。

按：禮記大學云：「為人父，止于慈。」賈子道術篇云：「親愛利子謂之慈。」據此，慈者，父母慈子之心也。慈子古音同，茲寔段為子。

旐

龜蛇四游，以象營室。悠悠而長。从㫃，兆聲。治小切。七上㫃部。

暍　䉚　詩　賜　軒

按：北段為召。

傷暑也。从日，曷聲。於歇切。七上日部。

按：曷段為害。

榜也。从竹，殿聲。徒魂切。五上竹部。

按：殿段為臀。

志也。志發於言，从言，寺聲。訨，古文作訨。書之切。三上言部。

按：詩以言志，从寺从㞢，皆段為志。

予也。从貝，易聲。斯義切。六下貝部。

按：易段為益。

乾革也。从革，干聲。苦旰切。三下革部。

第七章　轉注

轉注，說者紛紜，惟章太炎氏之說得其理。章氏之說曰：「字者，孳乳而寖多。字

之末造，語言失之矣。以文字代語言，各循其聲。方語有殊，名義一也。其音或雙聲相轉，疊韻相迆，則為更制一字，此所謂轉注也。考老同在幽類，其義互相容受，其音小變。按形體，成枝葉，審語言，同本株。雖制殊文，其實公族也。循是以推，有雙聲者，有同音者，其條例不異。適舉考老疊韻之字以示一端，得包彼二者矣」（國故論衡上）所謂同意相受者，義相近也。所謂建類一首者，同一語原之謂也（小學畧說上）。達按：章君析轉注為三科，總理密矣。獨同音轉注，理不可通。蓋音義俱同，造文者何當別構此自一字之異形，不關轉注也。故今取其疊韻雙聲二事，而益以對轉，仍得三科云爾。

第一節　疊韻

標　木杪末也。从木，票聲。敷沼切。六上木部。

杪　木標末也。从木，少聲。亡沼切。六上木部。

按：標杪同在豪部。

妹　女弟也。从女，未聲。莫佩切。十二下女部。

媦　芋　莒　恇　惶　遺　遂　遲　邌

楚人謂女弟曰媦。从女，胃聲。云貴切。十二下女部。

按：妹媦同在微部。

大葉實根駭人，故謂之芋也。从艸，于聲。王遇切。一下艸部。

齊謂芋為莒。从艸，呂聲。居許切。一下艸部。

按：芋莒同在模部。

怯也。从心，匡聲。去王切。十下心部。

恐也。从心，皇聲。胡光切。十下心部。

按：恇惶同在唐部。

亡也。从辵，貴聲。以追切。二下辵部。

亡也。从辵，㒸聲。徐醉切。二下辵部。

按：遺遂同在微部。

徐行也。从辵，犀聲。直尼切。二下辵部。

徐也。从辵，黎聲。郎奚切。二下辵部。

按：遲遟同在微部。

雨止也。从雨，齊聲。子計切。十一下雨部。

霽謂之霋。从雨，妻聲。七稽切。十一下雨部。

按：霽霋同在微部。

雨三日已往。从雨，林聲。力尋切。十一下雨部。

霖雨也。南陽謂霖雨曰䨺。从雨，㐺聲。銀箴切。十一下雨部。

按：霖䨺同在覃部。

蕭也。从艸，秋聲。七由切。一下艸部。

艾蒿也。从艸，肅聲。蘇彫切。一下艸部。

按：萩在幽部，蕭在覺部，二部為平入，仍疊韻也。

第二節　雙聲

更也。从攴，己聲。古亥切。三下攴部。

更 謀 謨 屛 藩 勉 懋

改也。从攴，丙聲。古孟切。三下攴部。

按：改在咍部，更在唐部，同屬見母。

慮難曰謀。从言，某聲。莫浮切。三上言部。

議謀也。从言，莫聲。莫胡切。三上言部。

按：謀在咍部，謨在模部，同屬明母。

屛蔽也。从尸，并聲。必郢切。八上尸部。

屛也。从艸，潘聲。甫煩切。一下艸部。

按：屛在青部，藩在寒部，同屬古音邦母。

彊也。从力，免聲。亡辨切。十三下力部。

勉也。从心，楙聲。莫候切。十下心部。

按：勉在痕部，楙在幽部，同屬明母。

第三節　對轉

逆 迎也。从辵，屰聲。關東曰逆，關西曰迎。宜戟切。二下辵部。

迎 逢也。从辵，卬聲。語京切。二下辵部。

按：逆在鐸部，迎在唐部，二部對轉。

乙 玄鳥也。齊魯謂之乙。象形。烏轄切。十二上乙部。

燕 玄鳥也。象形。於甸切。十一下燕部。

按：乙在曷部，燕在寒部，二部對轉。

鵝 䳘鵝也。从鳥，我聲。五何切。四上鳥部。

鴈 䳘也。从鳥人，厂聲。五晏切。四上鳥部。

按：鵝在歌部，雁在寒部，二部對轉。

回 轉也。从口，中象回轉形。戶恢切。六下口部。

囩 回也。从口，云聲。羽巾切。六下口部。

按：回在微部，囩在痕部，二部對轉。

依 倚也。从人，衣聲。於稀切。八上人部。

𢀩

有所依也。从受工。於謹切。四下受部。

按：依在微部，𢀩在痕部，二部對轉。

炊

爨也。从火，吹省聲。昌垂切。十上火部。

爨

齊謂炊爨。七亂切。三上爨部。

按：炊在歌部，爨在寒部，二部對轉。

第八章　假借

第一節　至今承用者

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

古文鳳，象形。鳳飛，群鳥从以萬數，故以為朋黨字。

烏

孝鳥也。象形。孔子曰：「烏，亏呼也。」取其助气，故以為烏呼。哀都切。四上烏部。

來

周所受瑞麥來麰，二麥一夆，象其芒朿之形。天所來也，故以為行來之來。詩曰：「詒我來麰。」洛哀切。五下來部。

韋　西　能　令　長　勿　屮

相背也。从舛，口聲。獸皮之韋，可以束枉戾相違背，故借以為皮韋。宇非切。五下韋部。

鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先稽切。十二上西部。

熊屬，足似鹿。从肉，㠯聲。能獸堅中，故稱賢能，而彊壯稱能傑也。奴登切。十上能部。

發號也。从亼卪。力正切。九上卪部。

久遠也。从兀，从匕，亡聲。兀者，高遠意也。久則變化。𠀐者，到亡也。直良切。九下長部。

州里所建旗，象其柄有三游，雜帛，幅半異，所以趣民，故遽稱勿勿。文弗切。九下勿部。

第二節　今不承用者

一　後造正字

屮木初生也。象丨出形，有枝莖也。古文或以為艸字。丑列切。一下屮部。

按：後造艸字，不復以屮為艸。

堅也。从又，臣聲。古文以為賢字。苦閑切。三下臤部。

按：臤本堅之初文，古文叚借為賢字。後造賢字，人遂用賢，不復叚臤字也。

辨論也。古文以為頗字。从言，皮聲。彼義切。三上言部。

目圍也。从䀠𠂆。讀若書卷之卷。古文以為醜字。居倦切。四上䀠部。

引也。从受，从于。籀文以為車轅字。羽元切。四下受部。

气欲舒出，勹上礙於一也。丂古文以為于字，又以為巧字。苦浩切。五上丂部。

按：古文叚丂為于，又叚為巧。後人別造于巧二文，遂不復叚用丂字。

三足，兩耳，和五味之寶器也。象析木以炊。古文以貝為鼎，籀文以鼎為貝。都挺切。七上鼎部。

全也。从宀，元聲。古文以為寬字。胡官切。七下宀部。

㑺　送也。从人，弅聲。呂不韋曰：有侁氏以伊尹㑺女。古文以為訓字。以諮切。八上八部。

按：既造訓字，故不復段㑺。

臭　大白也。从大白。古文以為澤字。古老切。十下夰部。

汓　浮行水上也。从水，从子。古或以汓為沒字。似由切。十一上水部。

洒　滌也。从水，西聲。古文以為灑埽字。先禮切。十一上水部。

且　薦也。从几，足有二橫，一，其下地也。子余切。十四上且部。

古文且，又以為几字。

廿　二十并也。古文省。人汁切。三上十部。

按：三篇上䇂部云：「童，男有辠曰奴，奴曰童。女曰妾。从䇂，重省聲。」或作𥫅，云：「籀文童中與竊同从廿。廿，古文以為疾字。」

二　別假他字

疋　足也。上象腓腸，下从止。弟子職曰：「問疋何止。」古文以為「詩」大疋字。所

菹切。二下足部。

按：疋本足也。古文以為詩「大疋」字，實叚疋為「大雅」之雅也。然雅本訓楚烏，今以為「大雅」之雅，亦是叚借。蓋疋之叚借轉而為雅字之叚借，至今未造正字，但疋則廢而不用耳。

旅

軍之五百人。从㫃从从。从，俱也。力舉切。七上㫃部。

古文旅。古文以為魯衛之魯。

按：古文叚㫃為魯衛之魯，今皆用魯字。然魯字說文訓鈍詞，亦是叚借，非魯本字也。

又按：二篇上止部云：「止，下基也。象艸木出有址。故以止為足。」按許意止有足義者，乃借下基之止為之。今考甲文止字作ㄓ，乃象足形，止之初義為足，而非下基。許說顛倒，非其實也。

又五篇上可部云：「哥，聲也。古文以為謌字。」（八下欠部歌或作謌）按：哥為歌謌之初文。初有哥字，後加欠旁言旁為歌謌字。許不知三

字之為一字，似謂古文叚哥為謌，亦非也

又七篇上日部云「㬎，眾微杪也。从日中視絲。古文以為顯字。」按日中視絲，乃顯明之顯本字。許不知此，意謂古文叚㬎為顯，非也。

以上三字，許皆誤說，故詳辨之。

文字形義學

文字形義學

卷上　形篇

第一章　文字

第一節　結繩

易繫辭下篇曰：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬」。按易言上古結繩，不言其起於何世。許慎說文解字序曰：「及神農氏結繩為治而統其事，」以結繩屬之神農，未詳所本。結繩者，孔疏引鄭玄注云「事大大結其繩，事小小結其繩」，其詳不可得聞矣。聞今苗族尚有結繩記事之制，琉球與秘魯亦然。以今證古，吾國先民或當有此事也。

第二節　古文

一　何謂古文

說文解字序曰：「黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異

也，初造書契，倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。按倉頡所造，是為古文。說文序又云：「孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文。」又云：「及亡新居攝，時有六書：一曰古文，孔子壁中書也。二曰奇字，即古文而異者也。壁中書者，魯恭王壞孔子宅而得禮記、尚書、論語、孝經。又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。」按壁中書今已無存，然如殷墟龜甲獸骨刻辭、周代彝器欵識、說文及三字石經所記古文，皆古文之可見於今日者也。說文所載古文與彝銘多不同，王國維謂本壁中書，皆戰國時文字也。

二　古文之作者

呂氏春秋君守篇云：「蒼頡作書。」（蒼倉同。）淮南子本經訓云：「蒼頡作書而天雨粟，鬼夜哭。」皆以作書之事專屬於蒼頡。即實言之，作書者不止蒼頡一人。荀子正論篇云：「作書者衆矣，而倉頡獨傳者，壹也。」晉衛恒四體書勢云：「昔在

黃帝，創制造物。有沮誦倉頡者，始作書契以代結繩」則倉頡外尚有沮誦。此皆作書不止倉頡一人之證也。

第三節　史籀

一　籀文即古文

漢書藝文志云「史籀十五篇」班固自注云「周宣王大史作大篆十五篇，建武（漢光武年號）時亡六篇矣」又云「史籀篇者，周時史官教學童書也。與孔氏壁中古文異體」說文序云「宣王大史籀著大篆十五篇，與古文或異」按班云史籀篇與孔氏壁中古文異體，許君亦云大篆與古文或異，後世遂析大篆與古文為二事，又別稱大篆為籀文，恍若籀文為字體之一種者，其實非也。許云大篆與古文或異，或異謂偶有殊異，非盡異也。此猶古文之有奇字，小篆之有重文，乃古文自身之異體，非籀文別為書體也。說文載四字籀文作亖，匚籀文作𠥫，登籀文作𤼽，系籀文作𦃃。今驗之龜甲，已有亖𤼽𠥫𦃃諸文。

知籀篇本述古文，非自為書體。許君時出古籀，其云古文作某，猶言壁中書作某；云籀文作某，猶言史籀篇作某耳。說本羅振玉殷商貞卜文字考。孟康注藝文志云：史籀所作十五篇為古文，斯不刊之定論矣。

二　史籀非人名

說文云：籀，讀也；讀，籀也。周禮春官：大史掌大祭祀讀禮書，小史掌大祭祀讀禮法，內史掌讀四方之事書。知讀書為史之專職也。史籀篇殆以史籀二字發端，古書恒以書首二字為書篇之名號，今存急就篇其明證也。許君云：「宣王大史籀著大篆十五篇。」稱大史籀，以籀為人名，殆為誤說。此說發之於鄒漢勛，見斆藝齋文存卷八再與龍皞臣大令論籀書。近日王國維著史籀篇疏證益暢言之，其說殆不可易矣。

第四節　小篆

一　小篆與作者

說文序云：「孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說。其後諸侯力政，不統於王，惡禮樂之害己，而皆去其典籍，分為七國，言語異聲，文字異形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。」按古文或名大篆，小篆之稱，對大篆而言也。

二　秦統一文字

前人多以撥去古文為秦人之罪，其實不然。今觀龜甲及周代鼎彝銘刻，字畫增益無定，一字異形，多不勝紀。當時迷罔，可以測知。秦既統一天下，則整齊文字實為切要之圖。史記秦始皇本紀載始皇東巡琅邪，刻石，頌秦德曰：「普天之下，摶心揖志，器械一量，同書文字。」以同書文字為功德之一，良有其因。且其時任統一文字之責者為李斯，斯者荀卿之弟子也。荀子既嘗留意於作書之人，（正論篇文見前引）而韓非亦荀卿之弟子，實斯之同門也。非著五蠹篇曰：「古者倉頡之作書也，自環者謂之厶，背厶謂之公。公厶之相背也，

乃倉頡固已知之矣」觀李斯師友之注意於文字如此，則以李斯任統一文字之責，實為最適當之人。斯所著倉頡篇書雖已佚，就其佚文觀之，眩訓目視不明，顆訓頭大，聆訓耳聽，知許君依形求義之術，實本之於斯。其事既至切要，任其事者復甚適宜。細意衡量，統一之業實有功而無過。前人譏訶之說，非篤論也。

第五節　隸書

漢書藝文志曰：「秦始造隸書，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。」說文序曰：「秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書以趨約易。」又曰：「七新居攝時有六書，四曰左書，即秦隸書，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。」晉衛恒曰：「秦既用篆，奏事繁多，篆字難成，即令隸人佐書，曰隸字。」按事涉徒隸，故名隸書。以隸佐篆，故又曰左書，左即佐也。今觀秦代遺物，秦權詔版，字在篆隸之間，已漸由篆而入隸。而繹山等刻石仍用小篆，知其

於典重之文固用篆而不用隸。二者孰輕孰重，意自灼然可見也。

近世行用楷書，又由隸書而變者也。以石刻考之，其體蓋萌芽於六朝，而極盛於唐代。

第六節　草書

漢趙壹撰非草書曰「草書起秦之末」。說文序曰「漢興有草書」。二說似異而實同。以漢之興實承秦之末也。晉衛恒曰「草書不知作者姓名」。

第七節　許慎說文解字

說文序云「壁中書者，魯恭王壞孔子宅，而得禮記、尚書、春秋、論語、孝經，又北平侯張蒼獻春秋左氏傳，郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似。雖叵復見遠流，其詳可得略說也。而世人大共非訾，以為好奇者也，故詭更正文，鄉壁虛造不可知之書，變亂常行，以燿於世。諸生競逐

說字解經誼，稱秦之隸書為倉頡時書，云父子相傳，何得改易？乃猥曰馬頭人為長，人持十為斗，虫者屈中也。廷尉說律，至以字斷法，苛人受錢，苛之字止句也。若此者甚眾，皆不合孔氏古文，謬於史籀。俗儒鄙夫，翫其所習，蔽所希聞，不見通學，未嘗覩字例之條，怪舊藝而善野言，以其所知為祕妙，其迷誤不諭，豈不悖哉！蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。故曰本立而道生。今敘篆文，合以古籀，博采通人，至於小大，信而有證，稽譔其說，將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神恉。分別部居，不相雜廁也。按人先有事物在心，欲名此事物，必賦之以聲音，即語言是也。語言不能久存，又不能行遠，於是更進而賦語言以形態，文字由此生焉。文字之要素三，曰形，曰音，曰義，而其次第，則先有義，後有音，有音而後有形。文字之作，始則因義而賦形，繼則即形而表義。故本始之字形，其於義也，必相密合。此確定不移之理也。時至秦漢，文字通用隸書，字形既非本始，則義無可求。於是字例不明，野言日熾。許君慨然憂之，於是溯其形於古籀，探形體之真源。上承李斯

之倉頡，博訪當世之通人，既就形以求義，復即義以說形，而音義之相關，亦時時闡明而不廢。可謂握文字之機鈐，洞藝術之旨要者也。向無許君，則馬頭持十之論，屈中止句之言，日肆披昌，文字之真，將晦盲千古。雖有晚出之龜甲，日出之鼎彝，研究者將無從措手，大道之阨，尚可言哉！嗚呼！此許君所以為聖道之功臣，說文所以為故書之鴻寶也。

獨體謂之文，故許君言說；合體謂之字，故名之以解。解者，解析也，解剖也，惟字為合體，故須解析解剖也。許君書為說形之書，故其名書亦據形為說。近有人著文字學，說「文字」二字，文據說文之文，字則據呂忱字林之字，意謂許君之解字為解釋字義。不明訓詁，遂昧許君名書之義，疏失甚矣。

第八節　金文

古人鑄鐘鼎以銘功勳，紀光寵，書約劑。楚靈王求鼎以為分。見昭公十二年左傳漢武帝得鼎以紀元，鼎之見珍，由來舊矣。至於摹繪圖形，考釋文字，以為

專門之學，則事始於北宋，而極盛於遜清。蓋自宋歐陽修著集古錄，劉敞著先秦古器物記（此書今不傳，宋薛尚功書多引用之。）搜求考釋，餘力不遺。嗣是而有呂大臨之考古圖、王黼等之博古圖錄、王俅之嘯堂集古錄、王厚之之鐘鼎款識、薛尚功之歷代鐘鼎彝器款識，學風流衍，著述如林。及於遜清，官書有西清古鑑、寧壽鑑古諸篇，私家有錢坫之十六長樂堂古器款識考、阮元之積古齋鐘鼎彝器款識、吳榮光之筠清館金文、吳式芬之攈古錄金文、吳大澂之愙齋集古錄、方濬益之綴遺齋彝器考釋、孫詒讓之古籀拾遺及古籀餘論，其尤著者也。民國以來，王國維考釋銘文，最為卓絕。大抵吉金之學，可以證經，可以考史，而文字之學所關尤大。所以然者，鐘鼎鑄於殷周之世，遠在秦漢以前，摹拓勝於傳鈔，絕無訛誤之病，故許書偶有誤說，勘校可以了然。說文有字从又从月，訓為不宜有，此說誤也。金文有字从又持肉，則有字之義躍然矣。說文解㝵字从見从寸，此誤解也。金文㝵字从寸从貝，而㝵字之義如見矣。故余謂原始之字形，其於義必相密合，此其顯證也。及字形差誤，義

不可求。則因形而違而遂失其意。或義失本初。形難吻合。則因義失而空具其形。於是妄說起而大道乖矣。精究金文。補苴許說。或訂其字形。或糾其說義。本洨長之師法。復倉頡之本原。非吾輩後起者所當有事乎？自吳大澂著說文古籀補。續撰者數家。大抵訂形體之功居多。訂說義者尚少見。

第九節　龜甲文

遜清光緒二十五年己亥。河南省安陽縣西五里小屯地方發見龜甲獸骨。其上皆有刻辭。福山王懿榮首得之。明年庚子北京義和團事起。八國聯軍入京。懿榮死難。所藏甲骨轉歸丹徒劉鶚。鶚編鐵雲藏龜一書。是為摹印龜甲文字之始。瑞安孫詒讓為清季大師。據劉氏所藏撰契文舉例。是為研討甲文著述之始。雖事屬草創。不免誤說。開山之功。未可沒也。越十年宣統庚戌羅振玉著殷商貞卜文字考一卷。考釋頗為詳慎。嗣是作者無慮數十家。王國維最為傑出。蓋自清代以來。說文及彝器款識之學已臻極盛。故龜甲發見。治之者本其說文吉金之學。由流而溯源。故為力易而所得多

也。若王氏者，博習故書，精治音韻小學，天才既卓，學力尤深，其成績特優，非偶然矣。

彝器文字足以訂正說文，前既言之矣。龜甲為殷商文字，其足以糾後起之誤說，與彝器正同。說文說屰字云：「屰，不順也。从干下屮屰之也。」干下屮屰之，不能索解。甲文作𢆉，从倒大，則字義不言而可喻矣。倒人即屰，羅振玉說示人从外入之形，非是。此義是而失其形者也。說文說丞字云：「翊也。从収从卩从山，山高，奉承之義。」此不可通之說也。龜文作[illegible]，象人陷入阱中，上有二手引之，則丞為拯字之初文，又不說而自明矣。此因失其形而遂失其義者也。

第十節 文字表

文字 \ 作者	制作者	作品	遺物或書
文字之先聲	神農氏？	結繩	無。

第二章　六書

第一節　緣起

文字			
說文所記	倉頡沮誦等	古文（大篆）	殷墟龜甲、商周彝器、說文載古籀、魏石經古文。
說文所記	李斯趙高胡毋敬等	小篆（篆文）	秦代刻石、說文載篆文、魏石經篆文。
說文所不記	程邈	隸書（左書）	漢金銘文、漢熹平石經、漢魏石刻、魏石經隸書。
說文所不記	秦末某	草書	法帖中晉張旭書、孫過庭書譜等。
說文所不記	漢劉德昇？	行書	晉王羲之蘭亭序等。

人類既作，即有語言。然語言聲出即消，不能垂久行遠。欲彌此缺，文字以興。文字之作，不由於一人，亦不局於一地，各憑意匠為之，初非有定則也。六書之起，乃後人尋繹文字，得其條理，為之類別焉爾。核實言之，文字之製造在先，六書之分類在後，非先有六書定則而後造文字也。

周禮地官曰：「保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。」此六書之始見於古書者也。

第二節　定義

許慎說文解字序曰：「周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書：

一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。

二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰屈，日月是也。

三曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。

四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。

五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。按考老當作老考，文說倒，當依晉書衛恒傳校正。

六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。

第三節　體用

明楊慎曰：「六書者，象形、指事、會意、形聲四書為經，轉注假借二書為緯。」

清戴震曰：「指事象形形聲會意四者，字之體也。轉注假借二者，字之用也。」按許君舉老考為轉注之例，舉令長為假借之例，老令同為會意，考長同屬形聲，知轉注、假借二書本無自性。楊、戴二氏之說不可易矣。

第四節　差別

象形、指事二書謂之文。

象形者，圖畫也。為客觀的、模倣的、具體的。先有形而後有字，是為字生於形。

指事者，符號也。為主觀的、創造的、抽象的。先有字而後有形，是為形生於字。

會意形聲二書謂之字。

會意者，合二文或數文以成字者也。其所合之文互相融合、互相貫注，而別成一意。其字之音義超然於所合之文之外。

形聲亦合二文或數文以成字者也。其所合之文，或表意，或表聲，各自獨立，不相融合。所造成之字之音義，即寓於所合之文之中。

文
- 象形（圖畫）
  - 客觀的
  - 模倣的
  - 具體的
  - 字生於形
- 主觀的

文 ─ 指事 ─ 符號 ─ 創造的 抽象的 ─ 形生於字

字 ─ 字 ┬ 會意所合之文互相融合，字之音義在所合之文之外。
　　　　└ 形聲所合之文不相融合，字之音義含於所合之文之中。

第五節　次第

許君於六書以指事、象形、形聲、會意、轉注、假借為序，既如前述矣。漢儒述六書者，自許君外，尚有鄭眾班固二家，次第各異。

鄭玄周禮地官保氏注引鄭眾說曰：六書，象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲也。

班固漢書藝文志曰：古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。（班書藝文志本劉向七略，此蓋劉氏之說。）表之如下：

人＼次	一	二	三	四	五	六
鄭衆	象形	會意	轉注	處事	假借	諧聲
班固	象形	象事	象意	象聲	轉注	假借
許慎	指事	象形	形聲	會意	轉注	假借

造文之次，似當先文而後字。鄭衆糅合字文，又混淆體用，最為難解。

文有二書。象形以圖畫表具體之形，於先民為易。指事以符號表抽象之事，非術智大進，殆不易為。然則班固首象形，次指事（指事班名象事。）之說勝也。

或曰：文字從結繩演變，結繩固符號，非圖畫也，仍當如許君之說首指事也。

字亦二書。會意難作而易窮，形聲易為而無盡。形聲之作，蓋所以救會意之窮，其次第蓋當在會意後。

若然，班氏此二書次第優於許矣。

轉注因字而造字，假借以不造字為造字。造者在前，不造者在後，二者次第瞭然自明。班許同符，非無故矣。

上來所述，乃就六書發生之次第為言，非謂造字者於此書字造訖始制彼書也。讀者無誤解可爾。

第六節　名義

論次第班許各有所勝，論名稱則許勝於班。蓋事本無象，象事不如指事之洽也。會意字本緣會合而成，且意無可象，象意不如會意之確也。形聲二事兼舉，象聲則單隻不該，則象聲又不如形聲之備也。或謂形象義同，象聲即形聲，義無軒輊，然以班稱象事象意例之，則象乃虛指之動字，非實指之名詞也。

蓋許君生鄭班之後，故能斟酌盡善，後來居上歟？考後漢書鄭衆卒於章帝建初

八年，班固卒於和帝永元中。許君自序作於永元十二年庚子，至安帝建光元年辛酉，許君尚存，遣子沖詣闕獻書，知許君在鄭班二君之後也。

第三章　象形

第一節　獨體象形

一　以形表物

實也，太陽之精不虧。从○一，象形。人質切。七上日部。

古文，象形。

按：說文往往載同字異形之文，謂之重文，又謂之或體。如此日字之類是也，下做此。

段玉裁曰：「○象其輪廓，一象其中不虧。」

闕也。太陰之精。象形。魚厥切。七上月部。

段玉裁曰：「象不滿之形。」樹達按：甲骨文作D，形尤逼肖。

雲 山川氣也。从雨，云象回轉形。王分切。十一下雲部。

云 古文雲。

按：本書記字皆依據說文。說文於此字先記雲，次記古文雲之云，但雲非獨體物形字，故低格書之。下倣此。

厂 山石之厓巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

王筠曰：「左之斗絕者，山；右之橫覆者，厓。」

丘 土之高也，非人所為也。从北，从一。一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在崑崙東南。一曰四方高中央下為丘。象形。去鳩切。八上丘部。

吳承仕曰：「金文或作M，象四方高中央下之形。許引一曰近之，謂从一北會意者，非也。」

凵 張口也。象形。口犯切。二上凵部。

按：十三篇下土部云：「坎，陷也。从土，欠聲。」苦感切。凵即坎之初文，許說非是。

回　轉也。从口，中象回轉形。戶恢切。六下回部。

囘　古文。

吳承仕曰：「許但言象回轉形，不言象何物。然三下又部𠬝字下云：入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，淵水也。知回為象淵水回轉之形矣。」樹達按：荀子云：「水深則回。」回即今言旋渦是也。

く　水小流也。周禮匠人為溝洫，梠廣五寸，二梠為耦。一耦之發，廣尺深尺謂之く。倍く謂之遂，倍遂曰溝，倍溝曰洫，倍洫曰巜。姑泫切。十一下く部。

火　燬也。南方之行。炎而上，象形。呼果切。十上火部。

按：火甲骨文作[glyph][glyph]，金文作[glyph][glyph]，故考工記曰：火以圜。鄭注：形如半圜是也。今篆殊不象火形。然甲文中有㶣字，羅振玉以為即炎字。增訂殷書契考釋卷中五十一葉下。赤字从大火，金文作烾，然則許君亦非無本。

人　天地之性最貴者也。此籀文，象臂脛之形。如鄰切。八上人部。

按：甲骨文作人，左象臂，右象脛也。小篆文不肖。

人

仁人也。古文奇字人也。象形。孔子曰：人在下。故詰屈。如鄰切。八下儿部。

按：此不知其象形之由。以兒皃等字觀之。蓋象兩足也。

子

十一月陽氣動。萬物滋。人以為稱。象形。即里切。十四下子部。

古文子巛。象髮也。

按：子象初生子在襁褓之形。許以十一月建子為初義。誤也。

兒

孺子也。从儿。象小兒頭囟未合。汝移切。八下儿部。

按𦥑象小兒頭囟未合。表孺子之特徵。儿。象足脛形。

女

婦人也。象形。尼呂切。十二下女部。

臣

牽也。事君也。象屈服之形。植鄰切。三下臣部。

按：禮記少儀鄭注云：臣謂囚俘。此臣之本義也。臣古音在真部。牽从玄聲。玄亦在真部。臤从臣聲。聲與牽近。詳見積微居小學金石論叢卷二臣牽解。

皃

頌儀也。从儿。白象人面形。莫教切。八下皃部。

頭也。象形。書九切。九上百部。

古文百也。巛象髮，謂之鬊，鬊即巛也。書九切。九上首部。

按：百或作𩠐，猶子或作𢀇也。

頭會匘蓋也。象形。息進切。十下囟部。

古文囟字。

人眼。象形，重瞳子也。莫六切。四上目部。

古文目。

按：金文目字作，是也。篆文失其形矣。

鼻也。象鼻形。疾二切。四上自部。

古文自。

此亦自字也。省自者，詞言之氣从鼻出，與口相助也。疾二切。四上白部。

按：自字龜甲作，象人鼻上銳，下有二孔之形是也，今篆文失之。

主聽也。象形。而止切。十二上耳部。

口 人所言食也。象形。苦后切。二上口部。

牙 牡齒也。象上下相錯之形。五加切。二下牙部。

𤘗 古文牙。

𦣝 顄也。象形。與之切。十二上𦣝部。

手 拳也。象形。書九切。十二上手部。

𠂀 古文手。

段玉裁曰：「手象指掌及掔。」

又 手也。象形。三指者，手之列多，略不過三也。于救切。三下又部。

𠂇 左手也。象形。臧可切。三下𠂇部。

厷 臂上也。从又，从古文厶。古薨切。三下又部。

𠃋 古文厷。象形。

肱 厷或从肉。

按：三字先有厶。以其事屬於手，故繼加又旁為厷。後又加肉旁為肱。

厶為最初象形字，厷肱皆象形加旁字。

爪

丮也。覆手曰爪，象形。側狡切。三下爪部。

段玉裁曰：「仰手曰掌，覆手曰爪。今人以此為叉甲字，非是。」

心

人心，土藏，在身之中。象形。息林切。十下心部。

足

人之足也。在下，从○止。即玉切。二下足部。

徐鍇曰：「○象股脛之形。」樹達按：許說不明，似以為會意字。段氏以為从口舌之口，謂口猶人舉口以包足以上，殊非其理。余疑此字久矣，近始悟徐氏謂○象股脛之形者，其說實從許君足字上象腓腸之說推演得之，說至碻也。○何以象股脛之形？乃从立體視之之形，股脛指踵具而足字之義始全，故字从○从止。股脛直立，形難逼肖，故以立體所視周圍之形象之。然文字之布形，有平面而無立體，不能以○形置之上層，止形置之下層，如置物之有堆積也。無已，則以○置之上截，以止置之下截，以示○在上層，止在下層之意而已。

疋　止　呂　力　毛　牛

疋　足也。上象腓腸，下从止。古文以為詩「大疋」字，亦以為足字。或曰胥字。所菹切。二下疋部。

止　下基也。象草木出有址，故以止為足。諸市切。二上止部。

王筠曰：「止為趾之古文，上象足趾，下象足跟，與手之列多不過三同意。」樹達按：甲文作□或□形，尤肖。

呂　脊骨也。象形。力舉切。七下呂部。

力　筋也。象人筋之形。林直切。十三下力部。

四篇下肉部云：「肋，脅骨也。从肉，力聲。」按力象人脅骨形，即肋之初文也。許誤分之。

毛　眉髮之屬及獸毛也。象形。莫袍切。八上毛部。

牛　大牲也。象頭角三、封、尾之形。語求切。二上牛部。

段玉裁曰：「頭角三者，謂上三岐者象兩角與頭為三也。封者，肩甲墳起之處。中畫象封，下象尾。」樹達按：甲文作𠀆，象牛兩角外出之形，尤

為逼肖。

祥也。从丫，象頭角足之形。與章切。四上羊部。

彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。式視切。九下豕部。

古文。

按：甲骨文作𠂤，視篆文為肖。

豕也。从彑，下象其足。乎加切。九下彑部。

朱駿聲曰：「此字當為豭之異文。」

修豪獸，一曰河内名豕也。从彑，下象毛足。讀若弟。羊至切。九下彑部。

籀文。

古文。

怒也，武也。象馬頭髦尾四足之形。莫下切。十上馬部。

古文。

籀文馬，與影同有髦。

王筠曰：「小篆之髦連於頭，古籀文皆髦離於頭也。」

樹達按：甲骨文作□。怒與馬古音同在模部，為疊韻字。武與馬古音全同，左傳司馬或云司武。怒武皆聲訓也。

獸也。象頭角四足之形。盧谷切。十上鹿部。

按：甲骨文作□，象鹿角多枝之形。

長鼻牙，南越大獸，三年一乳，象耳牙四足之形。徐兩切。九下象部。

按：甲骨文作□。羅振玉曰：「篆文但見長鼻及足尾，不見耳牙之狀，卜辭亦但象長鼻，蓋象之尤異於他畜者，其鼻矣。又象為南越大獸，此後世事，古代則黃河南北亦有之。為字从手牽象，則象為尋常服御之物。今殷墟遺物有鏤象牙禮器，又有象齒甚多，卜用之骨有絕大者，殆亦象骨，又卜辭卜田獵有獲象之語，知古者中原象至殷世尚盛也。」王國維曰：「呂氏春秋古樂篇云：商人服象，為虐於東夷，周公乃以師逐之，至於江南。此殷代有象之確證。」

禺　母猴屬頭似鬼，从甶，从禸。牛具切。九上甶部。

按：母猴與沐猴同，非父母之母也。

夒　貪獸也，一曰母猴。似人，从頁，巳、止、夊，其手足。奴刀切。五下夊部。

按：詩小雅作猱，禮樂記作獿。

犬　狗之有縣蹏者也。象形。孔子曰：視犬之字如畫狗也。苦泫切。十上犬部。

按：甲骨文作□□，其形逼肖。王國維曰：「腹瘦尾拳者為犬，腹肥尾垂者為豕。」按必如甲骨，乃足證孔子所言。小篆殊不肖。

兔　獸名。象踞，後其尾形，兔頭與㲋頭同。湯故切。十上兔部。

虍　虎文也。象形。荒烏切。五上虍部。

按：甲骨文作□。

吳承仕曰：「據金文，當是虎頭之形。」

虎　山獸之君。从虍，从儿，虎足象人足也。象形。呼古切。五上虎部。

䖑　古文虎。

亦古文虎。

按：篆文不象虎形，甲骨文作[glyph]。羅振玉曰：「象巨口修尾，身有文理。」

穴蟲之總名也。象形。書呂切。十上鼠部。

段玉裁曰：「上象首，下象足尾。」

如野牛而青，其皮堅厚，可製鎧。象形。徐姊切。九下兕部。

解廌獸也，似牛，一角，古者決訟，令觸不直者。象形，从豸省。宅買切。十上廌部。

王筠曰：「通體象形。」

山羊細角者。从兔足，苜聲。胡官切。十上萈部。

徐鍇曰：「苜非聲，似象形。」王筠曰：「从象其角，目象其體，儿則足與尾。」段玉裁曰：「俗作羱。」

獸也，似兔，青色而大。象形。頭與兔同，足與鹿同。丑略切。十上㲋部。

籀文。

獸長脊，行豸豸然，欲有所司殺形。池爾切九下豸部。

犍也。象耳頭足禸地之形。古文嘼下从禸。許救切十四下嘼部。

段玉裁曰：「耳謂凹，頭謂田，足禸地謂厺。」

蟲也。从禸，象形。無販切。十四下禸部。

蟲也。从禸，象形。王矩切十四下禸部。

古文禹。

周成王時，州靡國獻𩳁𩳁，人身反踵，自笑，笑即上脣弇其目，食人。北方謂之土螻。爾雅曰：「𩳁𩳁如人，被髮。」讀若費。一名梟陽。从禸，象形。符未切。十四下禸部。

俗作狒。段玉裁曰：「囟象其首，𦥑象其手執人。」

蟲也。从禸，象形。私列切十四下禸部。

古文禼。

獸角也。象形。古岳切。四下角部。

胾肉。象形。如六切。四下肉部。

按：胾下云：大臠也。臠下云：切肉臠也。字象切肉之形，故許訓為胾肉。此本謂鳥獸之肉，而人體之字多从肉者，乃肉之引申義也。

辨別也。象獸指爪分別也。蒲莧切。二上釆部。

古文釆。

獸足謂之番。从釆，田象其掌。附袁切。二上番部。

古文番。

章炳麟曰：「本古文殊體，皆初文番」。

一名蝮，博三寸，首大如擘指。象其臥形。許偉切。十三上虫部。

按：甲骨文作。羅振玉曰：「卜辭諸蟲字皆象博首而宛身之狀」。

虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相問無它乎。託何切。十三下它部。

它或从虫。

蟲也，或曰食象蛇。象形。伯加切。十四下巴部。

舊也，外骨內肉者。从它，龜頭與它頭同，象足、甲、尾之形。居追切。十三下龜部。

古文龜。

王筠曰：「龜从它者，龜皆蛇種。」吳承仕曰：「古文為正視形，篆文為側視形，頭尾足甲具。」樹達按：龜舊聲訓。二字古韻皆在咍部，是音近也。舊之言久，龜最壽，是有舊義也。

鼃黽也。从它，象形。黽頭與它頭同。莫杏切。十三下黽部。

籀文黽。

段玉裁曰：「古文秪象其頭腹，籀文又象其長足善跳。」

蜥易，蝘蜓，守宮也。象形。羊益切。九下易部。

神魖也。如龍，一足，从夊，象有角手人面之形。渠追切。五下夊部。

水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。語俱切。十一下魚部。

海介蟲也。象形。古者貨貝而寶龜，周而有泉，至秦，廢貝行錢。博蓋切。六下

貝部。

吳承仕曰：「金文多作(glyph)，象貝蟲兩介外張之形。小篆整齊，形不曲肖」。

樹達按：甲骨文作(glyph)。

鳥

長尾禽總名也。象形。鳥之足似匕，从匕。都了切。四上鳥部。

隹

鳥之短尾總名也。象形。職追切。四上隹部。

按：甲骨文作(glyph)。羅振玉曰：「卜辭中隹與鳥不分，故隹字多作鳥形。許書隹部諸字亦多云籀文从鳥。蓋隹鳥古本一字，筆畫有繁簡耳。許以隹為短尾鳥之總名，鳥為長尾鳥之總名。然鳥長尾者莫如雉與雞，而並从隹；尾之短者莫如鶴鷺鳧鴻，而均从鳥，可知強分之未為得矣」。

鳳

神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

朋

古文鳳。象形。鳳飛，羣鳥从以萬數，故以為朋黨字。

按：朋為純形，鳳為形聲字。

孝鳥也。象形。孔子曰：「烏亏呼也，」取其助气，故以為烏呼。哀都切四上烏部。

古文烏。象形。

象古文烏，省。

鵲也。象形。七雀切。四上烏部。

焉鳥黃色，出於江淮。象形。有乾切四上烏部。

段玉裁曰：「今未審何鳥也。」

鴟屬。从隹，从𦫳，有毛角。所鳴其民有䰯，讀若和。胡官切四上隹部。

吳承仕曰：「此亦純形。」

玄鳥也。籋口，布翄，枝尾。象形。於甸切。十一下燕部。

玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼。象形。烏轄切。十二上乙部。

草木初生也。象丨出，有枝莖也。古文或以為艸字。丑列切。一下屮部。

叢生艸也。象丵嶽相並出也。士角切。三上丵部。

艸蔡也。象艸生之散亂也。讀若介。古拜切四下丯部。

木 冒也。冒地而生，東方之行。从屮，下象其根。莫卜切。六上木部。

按：甲文作木。

叒 日初出東方湯谷所登榑桑叒木也。象形。而灼切。六下叒部。

𠬜 籀文。

戴侗曰：「𣎳象木而三其枝，譌為三又，鐘鼎文作𣎳，籀文乃𣎳之譌。若从艸右，則又自籀而譌也。」樹達按：叒是譌文，故不入複體象形。

朿 木芒也。象形。讀若刺。七賜切。七上朿部。

禾 嘉穀也。从木，从𠂹省。𠂹，象其穗。户戈切。七上禾部。

段玉裁曰：「以从𠂹省三字為衍文，是也。」樹達按：甲文作禾，於形尤近。

來 周所受瑞麥來麰。二麥一夆，象其芒朿之形。天所來也，故為行來之來。詩曰：「貽我來麰。」洛哀切。五下來部。

秫 稷之黏者。从禾，术象形。食聿切。五上禾部。

朮

秫或省禾。

王筠曰：「觀朮篆作朮，蓋即蜀秫，今之高粱也。其穗大而上出，豐年始有曲項者，故以大而曲者象其穗也。」樹達按：製字時先有朮，後加禾旁為秫。許君列字次第恰與此反，先列秫字，後列朮字。故於朮下云，秫或省禾。然此語實有語病，因初學或因此疑秫字先造，朮字後造也。其實並不如此，許君本意亦不如此，只立辭小失耳。

𣎵

分枲莖皮也。从屮，八象枲皮也。匹刃切。七下𣎵部。

田

陳也，樹穀曰田。口十，阡陌之制也。待年切。十三下田部。

樹達按：象田畦之形。

𤲞

耕治之田也。从田，象耕田溝詰屈也。直由切。十三下田部。

𠃬

𤲞或省。

按：造字先有𠃬，後加田旁為𤲞，與朮秫例同。許君云：「𤲞或省」，易滋誤解。

囿 苑有垣也。从囗，有聲。于救切。六下囗部。

𩫏 度也。民所度居也。从回，象城𩫏之重，兩亭相對也。或但从囗。古博切。五下𩫏部。

籀文𩫏

㐭 穀所振入。宗廟粢盛，倉黃㐭而取之，故謂之㐭。从入，回象屋形，中有戶牖。力甚切。五下㐭部。

樹達按：人象倉廩屋蓋形，許云从入，以振入為說，不可從。

宀 交覆深屋也。象形。武延切。七下宀部。

按：金文宀字偏旁作宀，於形為肖，篆文失其真形。

广 因厂為屋，象對刺高屋之形。魚儉切。九下广部。

戶 護也。半門曰戶。象形。侯古切。十三上戶部。

按：甲文作日，於形為肖。戶有防護之用，故以護訓，此聲訓也。

囪 在牆曰牖，在屋曰囪。象形。楚江切。十下囪部。

古文。

在屋，謂在屋頂，今云天窗是也。

窗牖麗廔闓明。象形。俱永切 七上囧部。

細絲也。象束絲之形。莫狄切 十三上糸部。

古文糸。

依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。於稀切。七下衣部。

徐灝曰：「上為曲領，左右象袂，中象交衽。此象形文，明白無可疑者。」

佩巾也。从冂，丨象糸也。居銀切 七下巾部。

韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。天子朱市，諸侯赤市，卿大夫蔥衡。

从巾，象連帶之形。分勿切 七下巿部。

按：字象市形，非从巾也。

皮衣也。从衣，求聲。一曰象形，與衰同意。巨鳩切。八上裘部。

古文省衣。

按：字先有求，後加衣旁為裘，與朮秫巳昆同例。

舟

船也。古者共鼓貨狄刻木為舟，刻木為楫，以濟不通。象形。職流切。八下舟部。

按：舟甲文作[illegible]、[illegible]，金文作[illegible]。

方

併船也。象兩舟省，總頭形。府良切。八下方部。

王筠曰：「𠂆象兩舟省，乀在其上，是總攝其頭也。」

車

輿輪之總名，夏后時奚仲所造。象形。尺遮切。十四下車部。

吳承仕曰：「篆文當橫視之，作[illegible]，象一輿兩輪一軸之形。晉桓玄時有桓字謠云：車無軸，倚孤木。見晉書是彼時猶知車字中之直為軸也。」

弓

以近窮遠。象形。古者揮作弓。居戎切。十二下弓部。

按：以窮訓弓，以雙聲為聲訓也。弓古音在登部，窮在冬部。

矢

弓弩矢也。从入，象鏑括羽之形。古者夷牟初作矢。式視切。五下矢部。

王筠曰：「入，其鏑也。丨，其榦也。八，其括及羽也。全體象形字。」樹達按：許君往往誤認形為字，此云从入，是也。

刀

兵也。象形。都牢切。四下刀部。

按：甲文作□。

乂

芟艸也。从丿从乀相交。魚廢切。十二下丿部。

徐鍇曰：「象刈艸之刀形。」樹達按：乂為芟艸器，許但云芟艸，詞不備。

戈

平頭戟也。从弋，一橫之，象形。古禾切。十二下戈部。

按：戈甲文作□□。羅振玉曰：「甲文戈全為象形。丨象柲，一象戈，非从弋也。古金文或作□，形已失矣。許君於象形諸字多云从某者，因形失而誤會也。」

矛

酋矛也。建於兵車，長二丈。象形。莫浮切。十四上矛部。

戊

中宮也。象六甲五龍相拘絞也。莫候切。十四下戊部。

按：金文作□，象兵器之形。周伯琦、徐灝皆以為即矛字。

斤

斫木也。象形。舉欣切。十四上斤部。

按：斤為斫木之器，許但云斫木，與乂下但云芟艸病同。吳承仕曰：「金

文作斤，於形為近」。

斧也。从戈，乚聲。王伐切。十二下戉部。

按：甲文作[illegible]。羅振玉曰：「戉字象形，非形聲。古金文或作[illegible]，與此同」。

夏時萬物皆丁實。象形。當經切。十四下丁部。

朱駿聲曰：「象形。今俗以釘為之」。吳承仕曰：「金文或作个，於形尤近」。

犯也。从一，从反入。古寒切。三上干部。

按：干象兵器之形。兵字从収持斤，古文作𠈱，从人，从収持干，是其證也。許訓為犯，謂从一从反入，恐非是。臿訓舂去麥皮，字从臼从干，許云干所以臿之，干之用又如杵矣。

鉤逆者謂之亅。象形。衢月切。十二下亅部。

徐鍇曰：「鉤喙之曲芒，今曰逆須」。

州里所建旗。象其柄有三游。文弗切。九下勿部。

捕鳥畢也。象絲罔，上下其竿柄也。所律切。十三下率部。

网 庖犧所結繩以漁。从冂，下象网交文。文紡切。七下网部。

㓁 籀文网。

吳承仕曰：「网冈皆純形，冂冂其維綱也」。

匚 受物之器。象形。府良切。十二下匚部。

𠥓 籀文匚。

曲 象器曲受物之形。或曰：曲，蠶薄也。丘玉切。十二下曲部。

𠙹 古文曲。

章炳麟曰：「匸凵皆古文異體，猶匚𠥓皆古文異體，𠥓為籀文所承用，凵為小篆所承用，非史籀李斯所作也」。

瓦 土器已燒之總名。象形。五寡切。十二下瓦部。

缶 瓦器，所以盛酒漿。秦人鼓之以節歌。象形。方九切。五下缶部。

甾 東楚名缶曰甾。象形。側詞切。十二下甾部。

𠙹 古文。

三足兩耳，和五味之寶器也。易卦巽木於下者為鼎，象析木以炊也。都挺切。七上鼎部。

按：甲文作鼎鼎鼎羅振玉曰：「象兩耳腹足之形，與古金文同。」樹達按：此字純形。許云析木以炊，非是。

覆也。从一下垂也。莫狄切。七下冖部。

鼎屬也，實五觳。斗二升曰觳。象腹交文，三足。郎激切。三下鬲部。

古食肉器也。从口，象形。徒候切。五上豆部。

古文豆。

段玉裁曰：「上一象幎，中||象枝，下一象丌。」樹達按：鬲豆二字之〇，皆象中空實物之處。在字為平面，在物則為立體。以文字不能表立體，止能以平面表之。

飯食之用器也。象形，與豆同意。讀若猛。武永切。五上皿部。

凵盧，飯器，以柳為之。象形。去魚切。五上凵部。

壺

昆吾圜器也。象形，从大，象其蓋也。户姑切。十下壺部。

王筠曰：「此通體象形。」

盇

覆也。从血，大聲。胡臘切。五上血部。

按：木部云：「榼，酒器也。从木，盇聲。」朱駿聲曰：「榼即盇之或體。盇為何不之意所專，因加木旁耳。盇从皿，从大，大象蓋形。从一，一者，皿中物也。」樹達按：朱說榼為盇之後起加旁字，是也。許云从血从大，非是。蓋形象大器形，象皿，非字从皿从大也。

豋　鐙

酒器也。从金，豋象器形。大口切。十四上金部。

鐙或省金。

按：制字先有象器形之豋，後有加金旁之鐙，與朮秫𦣞[目𦣞]例同。許君列字次第與造字次第相反，故訓說未融，易生誤解。

用　用

可施行也。从卜，从中。衛宏說。余訟切。三下用部。

古文用。

酉

樹達按：用字象木桶形，乃桶之初文。木部云：「桶，木方受六升，从木，甬聲。」

就也。八月黍成，可為酎酒。象古文酉之形。與久切。十四下酉部。

甲骨文作酉。王國維曰：「象尊形。」按十二辰古人分配於夏正之十二月。正月建寅，則八月建酉，故許君以八月黍成可為酎酒立說。此明是牽合之論，不足為據也。許君說十干十二支之說，皆不可信。

畐

滿也。从高省，象高厚之形。房六切。五下畐部。

戴侗曰：「畐即鍑字。籀文作[illegible]，蓋象形文，見火部[illegible]下。」吳承仕曰：「副字籀文作疈，其形亦同。戴說似信。」樹達按：福字甲骨文作⿰礻酉，羅振玉說酉為酒尊形。

几

踞几也。象形。居履切。十四上几部。

且

薦也。从几，足有二橫，一其下地也。子余切，又千也切。十四上且部。

丌

古文以為且，又以為几字。

丌

下基也，薦物之丌。象形。居之切。五上丌部。

箕

簸也。从竹，𠀠象形，下其丌也。居之切。五上箕部。

𠀠

古文箕省。

𠁁

亦古文箕。

𠀠𠁁皆古文純形，八亦象箕舌。石經古文作𠔀，可證。

𠦒

箕屬，所以推棄之器也。象形。北潘切。四下𠦒部。

蕢

艸器也。从艸，貴聲。求位切。一下艸部。

臾

古文蕢，象形。

笠

可以收繩也。从竹，象形，中象人手所推握也。胡誤切。五上竹部。

互

笠或省。

互笠例與朮秫㔾𤰞同。中象繩繞束互上聳起之形，許云象人手所推握，恐非是。

升

十升也。象形，有柄。當口切。十四上斗部。

午

牾也。五月陰气午逆陽，冒地而出。此與矢同意。疑古切。十四下午部。

段玉裁曰：「矢之首與午相似。」朱駿聲曰：「午，古杵字。」樹達按：舂字从収从午从臼，許君謂从収持杵以臨臼是也。此午為杵字之確證。而許君不知午即杵字，謂舂字从杵省，非是。實則午乃杵之初文，杵為後起之加旁字。

珡

禁也。神農所作，洞越，練朱，五絃，周加二絃。象形。巨今切。十二下珡部。

瑟

庖犧所作絃樂也。从珡，必聲。所櫛切。十二下珡部。

古文瑟。

甬

艸木華甬甬然也。从𢎘，用聲。余隴切。七上𢎘部。

按：甬上象鍾縣，下象鍾體，中二橫畫象鍾帶，乃鍾字之初文。宋薛尚功鐘鼎彝器款識法帖卷一載商箴四，銘文有甬字，薛氏釋為鐘，是也。許說非是。說詳余釋甬篇。

因

就也。从口大。於真切。六下口部。

㐁

按：艸部云：「茵，車重席也。」巾部：「席，古文作㕽。」蓋因乃茵之古文，象形字。許訓𧦧，云从口大，非也。

舌貌。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

古文㐁。

㐁因與因及㕽形近，乃簟字之古文。許說非是。

卜

灼剝龜也。象灸龜之形。一曰：象龜兆之從横也。博木切。三下卜部。

古文卜。

按：甲骨文作ㄩ∩ㄩ∩諸形，許君後說是也。

𠧞

灼龜坼也。从卜，兆象形。治小切。三下卜部。

兆

古文省。

按：造字先有兆，後有𠧞，與朮秫[illegible][illegible]例同。

文

錯畫也。象交文。無分切。九上文部。

彡

毛飾畫文也。象形。所銜切。九上彡部。

冊　符命也。象其札一長一短，中有二編之形。楚革切。二下冊部。

甶　鬼頭也。象形。敷勿切。九上甶部。

章炳麟曰：「禺及虛中猛獸頭悉作甶，疑鬼亦怪獸。古怪獸與人鬼不甚分別，故魑魅魍魎鬼神禽獸通言矣。」

鬽　老精物也。从鬼彡，彡鬼毛。密秘切。九上鬼部。

古文。

籀文。从彖省，从尾省聲。

吳承仕曰：「古籀皆純形，或从鬼頭或从豕頭者，其形在人獸之間，彡象毛，與篆文从彡同意。魑魅魍魎皆所謂物怪，生山林之中，故以為老物所化。」

二　假形表事

前項以形表物之字，從文法言之，皆名字也。然象形之字，不必皆為名字。由今觀之，飛乑齊冓皆動字，永大幺卤皆狀字也。狀字即通云形容詞，與馬氏文通狀

字異義，故今於以形表物一項外，別設假形表事一項，以統此二字焉。此所謂事者，乃與物相對之稱，與六書指事之事謂字形者無涉。王筠不知此義，乃定飛齊冓卤等字為指事，誤矣。

(一)動作

飛　鳥翥也。象形。甫微切。十一下飛部。
段玉裁曰：「象舒頸展翅之狀。」

𠂹　艸木華葉垂。象形。是為切。六下𠂹部。

𠂹　古文。
段玉裁曰：「𠂹象其莖枝華葉也。」樹達按：古文不可曉。

齊　禾麥吐穗上平也。象形。徂兮切。七上齊部。

冓　交積材也。象對交之形。古候切。四下冓部。

(二)狀態

永　長也。象水巠理之長。詩曰：「江之永矣。」于憬切。十一下永部。

大

天大，地大，人亦大，故大象人形。古文大也。徒蓋切。十下大部。

亣

籀文大，改古文，亦象人形。

大亣本一字，說文誤分二部。如奚奰等字，說文皆从亣，而金文則皆从大，不从亣也。

幺

小也，象子初生之形。於堯切。四下幺部。

几

鳥之短尾飛几几也，象形。市朱切。三下几部。

𢎘

嘾也。艸木之華未發圅然，象形。乎感切。七上𢎘部。

段玉裁曰：下象承蕚之莖，上象未放之蓓蕾，圅之言含也，深含未放。口部曰：嘾，含深也。

卤

艸木實垂卤卤然，象形。徒遼切。七上卤部。

段玉裁曰：卤卤，垂貌。

第二節　複體象形

按同一形而二之三之重疊以為字者，為複體象形。

一　以形表物

（一）物體本複者

1　依物實寫

門

聞也。从二户，象形。莫奔切。十二上門部。

2　以複表多

晶

精光也。从三日。子盈切。七上晶部。

孫詒讓云：「晶即星本字，象其小而眾，原始象形當作品。說文曑字亦从品，金文梁上官鼎曑字省作品，是也。後人增益作曐，遂生分別耳。」名原上卷。古章原象第二。

樹達按：孫說至碻。此字初文作品，後註中作晶。晶生古音同在青部，音相近，於初文加聲旁則為曐，曐省乃為星，其字之變化次第灼然可見。許君認⊙為日字，謂晶从三日，誤之甚者也。必知如此者，曑為

商星，晨爲房星，字皆从晶；若晶非星字，何以二星名皆从晶乎？或疑晶星今讀不同，不悟此乃後來音變，古音星字蓋與晶同。禮記月令疏引春秋說題辭云：星之爲言精也。說文亦以萬物之精釋星，呂氏春秋圜道篇假精爲星，此皆星古讀同晶之證也。加聲旁以生爲之者，猶旌、精之皆从生矣。

巜

水流澮澮也。方百里爲巜，廣二尋，深二仞。古外切。十一下巜部。

川

貫穿通流水也。虞書曰：「濬く巜距川」，言深く巜之水會爲川也。昌緣切。十一下川部。

按：許似謂川从く巜，今按乚象水形，巜从二乚，川从三乚也。

仌

凍也。象水凝之形。筆陵切。十一下仌部。

按：象層冰也。

磊

衆石也。从三石。落猥切。九下石部。

驫

衆馬也。从三馬。甫虯切。十上馬部。

羣鳥也。从三隹。徂合切。四上雥部。

蠶所吐也。从二糸。息茲切。十三上絲部。

百芔也。从二屮。倉老切。一下艸部。

平土有叢木曰林。从二木。力尋切。六下林部。

木多皃。从林，从木。讀若曾參之參。所今切。六下林部。

按从三木。

眾艸也。从四屮。讀與冈同。模朗切。一下茻部。

(二) 物體不複而字形複者

母猴也。其為禽好爪，爪，母猴象也。下腹為母猴形。王育曰：爪，象形也。莧支切。三下爪部。

古文為。象兩母猴相對形。

鳥長毛也。象形。王矩切。四上羽部。

二 假形表事

(一) 動作

事之制也。从卩卪。闕。去京切。

甲文作，或作。羅振玉云：「此為嚮背之嚮字，从二人相向，猶北从二人相背。許君謂為事之制者，非也。」樹達按：許君云闕，闕其音也。大徐據卿字作音，非是。今得羅說，此字之意固躍然如見，而音亦明矣。

乖也。从二人相背。博墨切。八上北部。

兩士相對，兵杖在後，象鬥之形。都豆切。三下鬥部。

段玉裁云：「此非許語。當云爭也。兩丮相對，象形，謂兩人手持相對也。文从兩手，非兩士。此必他家異說，淺人竄改許書，未可信也。」羅振玉云：「今卜辭鬥作，象兩人手搏之狀，不見兵杖。許說誤，段說从兩手非兩士，亦誤也。」

(二) 狀態

艸木實垂卤卤然。象形。徒遼切。七上卤部。

小　⿱卤⿰卤卤

籀文，三卤為⿱卤⿰卤卤。

物也微也。从八，丨見而分之。私兆切。二上小部。

甲文作八。商承祚云：「卜辭作三點，示微小之意，與古金文同。許君訓从八丨見而分之，殆非初義矣。」

第三節　合體象形

合不同之形或二或三以為一文，是曰合體象形。前述足字象股脛與足趾，亦不同之形相合為之。然不入合體而入獨體者，足字之義本包股脛與足趾也。

一　二形對峙

二形對峙者，謂字中兩形雖異而所表同也。

𠛬

罰辠也。从井从刀。易曰：井，法也。井亦聲。户經切。五下井部。

按：字从井，義不可通。甲文死字作⿴井人，象人在木棺中之形。井象棺，表

死刑。刀表輕刑。許謂从井者誤也。

二　本形與特形

本形與特形者，本言基本，特言特殊，合基本之形與特殊之形為一文，是為本形與特形之合體象形字。此類字重點在特形，以其為字義之所在也。然無本形，則特形亦不顯也。

(一) 特形屬於本形者

母　牧也。从女，象褱子也。一曰：象乳子也。莫后切。十三下女部。

按：廣韻引倉頡篇云「其中有兩點者，象乳形。」此即許君一曰之說，是也。褱子之說非是。按女為本形；八象乳，表母之特徵，為特形。母牧聲訓。古音母在咍部，牧在德部，二部為平入，是母與牧音近也。牧者，養也。母之職在養子，是其義也。

尾　微也。从到毛在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。無斐切。八下尾部。

按：尸者，人也，為本形；到毛在後，謂尾，為特形。後漢書西南夷列傳云：

「盤瓠之後好五色衣服，製裁皆有尾形」。近世生物學者謂人本有尾，後乃退化。尾字从尸，疑其字之制在人尾尚未盡失之時，蓋亦早矣。又按尾微聲訓，尾微古音同在微部，音相同。微者，小也。尾為物小，是其義也。

本

木下曰本。一在其下。布忖切。六上木部。

𣎵

古文。

按：木為本形，▽▽▽象根，為特形。本从一在木下，則指事字也。

果

木實也。从木，象果形在木之上。古火切。六上木部。

按：甲骨文作[illegible]，象果生於木之形，較篆文為近真。木為本形，田◇◇◇皆特形。

朵

樹木垂朵朵也。从木，象形。丁果切。六上木部。

按：木為本形，𠘧象下垂之物，為特形。段玉裁云：「凡枝葉華實之垂者皆曰朵朵，今人但謂一華為一朵。」

衣裾也。从衣，冏聲。余制切。八上衣部。

古文裔。

吳承仕曰：「冂象衣裾下垂之形。」段玉裁以為几聲，失之。樹達按：衣為本形，冂為特形。

北出牖也。从宀，从口。許諒切。七上宀部。

段玉裁曰：「从○，象形。」樹達按：冂，交覆深屋也，為本形。○，象牖，為特形。

車軸耑也。从車，象形。杜林說。于濊切。十四上車部。

段玉裁曰：「○象轂端之孔。」樹達按：車為本形，○為特形。車字中直畫象車軸，字當橫看，前已言之。此字亦當橫看，作𠕁形，乃得之。車軸兩端皆當有軎，此省去一端也。

(二) 特形不屬於本形者

丈夫也。从大，一象簪。周制，八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈夫。甫無切。十下夫部。

段玉裁云：「一以象簪，下宜依御覽補冠而後簪，人二十而冠，成人也」十二字，此說以一象簪之意。樹達按：大象人形，為本形；一象簪，為特形。

三　外形與內形

物體有含孕或容受他物者，有為他物所含孕或容受者。在文字中，含孕或容受他物者為外形，為他物所含孕或容受者為內形。

包

妊也。象人裹妊，巳在其中，象子未成形也。布交切。九上包部。

按：肉部胞下云：「兒生裹也。」包即胞之初文，胞為後起加旁字。勹象裹，為外形；巳象子未成，在勹之內，為內形。

牢

閑養牛馬圈也。从牛，冬省，取其四周帀也。魯刀切。二上牛部。

徐灝曰：「𠕁象圈形，與柙之古文𠕁同意，許云从冬省，非也。」樹達按：徐說是也。𠕁象圈，外形；牛所以實圈，內形。

柙

檻也，以藏虎兕。从木，甲聲。烏匣切。六上木部。

古文柙。

吳承仕曰：「屮為牛之省，與牢字同意。」樹達按：凵象檻，外形。屮象牛，為內形。

禮俎也。从半肉在且上。側呂切。十四上且部。

按：且象俎，外形。仌象半肉，所以實俎，內形。

行禮之器也。从豆，象形。盧啟切。五上豊部。

徐灝曰：「曲象器中有物。」王國維曰：「丰者，玉也。」樹達按：豆為外形，曲為內形。

豆之豐滿者也。从豆，象形。敷容切。五上豐部。

古文豐。

徐鍇曰：「曲象器中所盛滿形。」樹達按：古文亦同。豆為外形，曲丰皆內形。

舂也。古者掘地為臼，其後穿木石，象形。中，米也。其九切。七上臼部。

字若單作凵形，則箄為坎陷而已，臼義不顯也。列內容之米形，則臼義顯矣。凵為外形，米為內形。

侯

春饗所射侯也。从人，从厂，象張布，矢在其中。乎溝切。五下矢部。

矦

古文侯。

按：厂象張布，為外形。射侯必有矢，故从矢，為內形。余疑矦侯為二字。矦謂射侯；侯从人，則公侯之侯也。

四　能形與所形

能形與所形者，能謂主動，所指被動也。合主動之形與被動之形為一文，是為能形與所形之合體象形字。

(一)　以形表物

昔

乾肉也。从殘肉，日以晞之。思積切。七上日部。

按：日晞殘肉，日，主晞者也，故為能形。仌仌象殘肉，被晞者也，故為所形。

父

矩也。家長率教者。从又舉杖。扶雨切。三下又部。

按：又象手，能形。丨象杖，所形。

（二）假形表事

爿　倚也。人有疾病，象倚箸之形。女尼切。七下疒部。

徐灝曰：爿即古牀字。樹達按：倚牀者人也，一象人，為能形。爿乃所倚之物，為所形。

開　閞　張也。从門，从幵。苦哀切。十二上門部。古文。

按：一象門關，所形。廾象兩手開之，能形。

闢　闢　開也。从門，辟聲。房益切。十二上門部。虞書曰：闢四門。从門，从廾。

按：廾象兩手，能形。門為兩手所開，所形。

毌　穿物持之也。从一橫毌。毌象寶貨之形。古丸切。七上毌部。

按：一象穿之者，漢世所謂緡也，能形。毌為一所穿，所形。

五　物形與處形

物形與處形者，處形示所在也。此類字皆假形表事，無表物者。

椉　覆也。从入桀。桀黠也。軍法曰乘。食陵切。五下桀部。

按：匽公匜作乘，从大在木上，許說从入桀，誤。格伯𣪘作乘，許誤認，蓋緣此。

出　進也。象艸木益滋上出達也。尺律切。六下出部。

按：出甲文作出，从人足在坎內向外出之形，是也。許說誤。ㄓ象人足，物形。ㄩ象坎，處形。

西　鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先稽切。十二上西部。

棲　西或从木妻。

卥　古文西。

卥　籀文西。

ㄅ、卜象鳥，物形。⊠、⊠象巢，處形。

按：乖出皆動字，西為棲字，亦動字也。

六　本形與他形

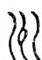
此本形與前項本形訓基本者不同。本形者，本字義所表之物形。他形者，字義以外之物形。以但表本形，其義不顯，故必用他形襯託表示之。他形有三種：一表所，二表體，三表器。

(一)　他形表所

他形表所者可分二項：一示所在，二示所從。

1　示所在之表所他形


水中所居曰州。周繞其旁，从重川。職流切。十一下川部。


古文州。

按：甲文與古文同。中畫中心象州，為本形，餘象四周水形。如但作形，則州義不顯，故必以四周水形旁襯出之。水為他形，示州之所在也。

淵

回水也。从水，象形。左右，岸也；中象水皃。烏玄切。十一上水部。

淵或省水。

古文，从囗水。

按：中象水貌者，謂卝為本形。八象兩岸，示所在之他形。以字義論，不及兩岸也。

亘

求亘也。从二，从回。回，古文回，象亘回形。上下，所求物也。須緣切。十三下二部。

按：水部云：「淀，回泉也。从水，旋省聲。」似沿切 亘為淀之初文，今語云漩渦。回象回泉之形，二象兩岸，與㞷字同。回為本形，二為他形。

石

山石也。在厂之下，〇，象形。常隻切。九下石部。

按：〇象石，為本形。厂示石之所在，為他形。

丹

巴越之赤石也。象采丹井，象丹形。都寒切。五下丹部。

古文丹。

按：象丹，本形。冃乚象丹井，示丹所在之他形。

壼

宮中道。从囗，象宮垣道上之形。苦本切。六下口部。

按：卄象宮中道，本形。囗象宮垣，示宮中道所在之他形。屮象臺觀上見，亦他形，但非示所在者耳。

𡕒

堖蓋也。象皮包覆堖，下有兩臂而夊在下。讀若范。亡范切。五下夊部。

王筠曰：「字義為堖蓋，字形則連及手足，此不可強通者。」吳承仕曰：「象形亦多術矣，有因彼顯此者，有假全明偏者。誠使此文止有夊形，何由知其為皮包覆堖蓋？必有手有足而夊之為人堖始明。」樹達按：吳說是也。夊象皮包堖蓋為本形，㕚象手足，示堖蓋在此上耳，故為示所在之他形。

巤

毛巤也。象髮在囟上及毛髮巤巤之形。良涉切。十下囟部。

按：巛象髮，囟象毛髮巤巤，本字義之形也。欲象髮形，不能不兼及髮所在之囟，故囟為示所在之他形。

眉

目上毛也。从目，象眉之形，上象頟理也。武悲切。四上眉部。

段玉裁云：「𠃌象眉額理謂仌在兩眉之上。」樹達按：𠃌之為眉，形義不顯，故必以眉上之額理與眉下之目顯出之。𠃌為本形，仌目示眉之所在，皆他形。

冄

毛冄冄也。象形。而琰切。九下冄部。

王筠曰：「冄即𩓈之古文，」是也。九篇上須部云：「𩓈，頰須也。从須，从冄，冄亦聲。」冂象左右兩頰。仌象須，本形。冂象左右兩頰，示須之所在，他形。

而

頰毛也。象毛之形。如之切。九下而部。

段玉裁云：「首畫象鼻耑，次象人中。」樹達按：冂象頰毛，本形。丁象鼻端及人中，示頰毛之所在，他形。

㕣

口上阿也。从口，上象其理。其虐切。二上谷部。

按：㕣象口上阿，本形。口示阿在其上，他形。

齒

口齗骨也。象口齒之形，止聲。昌里切。二下齒部。

𠚕

古文齒字。

亢

按：中六畫象齒本形，凵象口腔，示所在之他形。齒在口中，不作口形，則齒不顯，故必連及之也。

人頸也。从大省，象頸脈形。古郎切。十下亢部。

按：几象頸脈理，本形。人象人首，示所在之他形。蓋几之為頸脈，不必確然，人皆知之。示其在人首之下，則頸脈之象顯白無疑矣。

嗌

咽也。从口，益聲。伊昔切。二上口部。

籀文嗌。上象口，下象頸脈理也。

按：廾象口與嗌，𦥑象頸脈理，口與頸皆示所在之他形也。

身

躬也。象人之身，从人，厂聲。失人切。八上身部。

按：此字乃象臂脛，E象人腹，从厂義不明。王筠謂一足向左，未知是否。許君厂聲之說，則斷非也。身與躳皆指人頸以下足以上之稱，古稱身為幹，以此。若手足為四肢，非身義所能包也。若然，則象臂脛之乃，明為此字連類而及之他形。易艮卦「艮

其身」虞翻注云：「身，腹也。」蓋⺝象人腹，故有腹訓，腹本為身之一部也。

𠦬

背呂也。象脅肋形。讀若乖。古懷切十二上𠦬部。

段玉裁曰：「丨象背脊，一象人腰，𠦬象背左右脅肋之形。」樹達按：丨象背呂，為本物之形，一𠦬皆以示背呂之所在，連及之耳。

𠃋　肱

臂上也。从又，从古文厷。古薨切三下又部。

古文厷象形。

厷或从肉。

段玉裁曰：「𠃋象曲肱」是也。樹達按：左上象臂，右下象肱，因肱連及臂也。

米

粟實也。象禾實之形。莫禮切七上米部。

按：以四點象米，其形難瞭，明此物之附於禾，則粟實見矣。首云粟實者，正釋米義，次云象禾實之形者，禾指十，實指八，即假禾見米之義也。八為物之本形，十示粟實所在，為他形。

瓜 冂 㫃 㫃

㼌也。象形。古華切。七下瓜部。

徐鍇曰：「乚，實也。𠆢，外蔓也。」樹達按：乚象瓜實，為本形。𠆢象瓜蔓，示瓜之所在之他形。

邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。象遠界也。古熒切。五下冂部。

按：十二篇上戶部云：「扃，外閉之關也。从戶，冋聲。」冂字象門關之形，乃扃之初文。許說非是。說詳余釋冂篇。一者，門關也，本形。豎畫為門柱，門關之所在也，他形。

旌旗之游㫃蹇之貌。从屮，曲而下垂，㫃相出入也。讀若偃。古人名㫃字子游。於幰切。七上㫃部。

古文㫃字。象旌旗之游及㫃之形。

羅振玉曰：「說文誼頗難通。『从屮曲而下垂㫃相出入也』十一字，段氏謂當作『从屮，曲而下垂者游，从入，游相出入也』十五字。語義略顯。然

謂於从入，尚未得。蓋㫃字全為象形，卜辭作㫃，與古金文同。中象杠與首之飾，乙象游形。段以為从入，非也。蓋篆形既失，初意乃全不可知矣。樹達按：羅說是也。乙象游，本形。㫃杠為游之所在，他形。

巢

鳥在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。鉏交切。六下巢部。

按：巛象鳥巢，本形。木示巢之所在，他形。

2　示所從之表所他形

雨

水从雲下也。一象天，冂象雲，水霝其閒也。王矩切。十一下雨部。

古文。

吳承仕云：⿵冂水乃初文，冂象天宇之覆。樹達按：⿵冂水字之巛，雨字之⺀，皆象雨，本形。⿵冂水字之冂，雨字之一，皆象天，示雨之所從來，為他形。

泉

水源也。象水流出成川形。疾緣切。十一下泉部。

按：下象泉流，本形。上象泉穴，示泉流之所從，他形。

（二）　他形表體

皃也。从儿，象形。皮變切。八下皃部

籀文皃。从収，上象形。

或皃字。

按：川⊠人皆象弁本形，儿収皆表體他形。

首笄也。从人，匕象簪形。側岑切。八下兂部

按：匕為本形，人為表體他形。

艸雨衣。从衣，象形。穌禾切。八上衣部

古文衰。

朱駿聲云：「𠁁上象笠，中象人面，下象衰形。」樹達按：𠁁為本形，口象人面，表體他形。人亦他形，但不表體耳。

瞂也。所以扞身蔽目。象形。食閏切。四上盾部

徐鍇曰：「𠂆象盾形。」徐灝曰：「外象盾脊，內象手所握[illegible]，側視形也。」樹達按：𠂆為本形，目為表體他形。

巨

規巨也。从工，象手持之。其呂切。五上工部。

巨

古文巨。

按：工象矩，本形。コ ㇆象手，表體他形。

彗

掃竹也。从又持甡。祥歲切。三下又部。

按：甡象掃竹，本形。又為表體他形。

箕

簸也。从竹，甘象形，下其丌也。居之切。五上箕部。

𠀠

古文箕。

按：𠀠為本形，廾為表體他形。

(三) 他形表器

子

十一月陽氣動，萬物滋，人以為稱。象形。即里切。十四下子部。

𡿺

籀文子。囟有髮，臂脛在几上也。

按：𡿺為本形，几為表器他形。

皀

穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕，所以扱之。或說：皀，一粒也。皮及切。五下

皀部。

晉

進也。日出萬物進。从日从臸。即刃切。七上日部。

按：格伯𣪘作晉，魏三體石經作晉，皆象二矢插器中之形，此箭之初文。臸象矢，本形。口凵皆表器他形。許說形義皆誤。

第四節　狀事象形

以上三節象形字，皆象物形者也。然象形字中有不象物形而象事形者，前人或以為指事字，非也。今特設狀事象形一類以統括之。此事字與物相對待，與指事之事義不同。蓋有飛齊永大諸文，假物形以表事，復有此類諸文，如乂八九亼者，因事以表形。先民斟察物象，利用之以製文字之精能，殆已臻於極致。吾華文化之卓越，於此亦可窺見一斑矣。

五

五行也。从二，陰陽在天地閒交五也。疑古切。十四下五部。

乂

古文五省。

按：乂象交午之形，不必陰陽也。乂為交午之午之本字，今作交午者，午乂同音假借也。字先有乂而後有五，許說與造字之次不合。交午非物也，故為事形。然確有形可象，故為象形而非指事。以下諸字倣此。

別也。象分別相背之形。博拔切。二上八部。

陽之變也。象其屈曲究盡之形。舉有切。十四下九部。

按甲文作[illegible]，篆文稍失其真。

三合也。从入一，象三合之形。讀若集。秦入切。五下亼部。

綴聯也。象形。陟劣切。十四下叕部。

相糾繚也。一曰：瓜瓠結丩起。象形。居糾切。三上丩部。

按：象糾繚之形。

抴也，明也。象抴引之形。余制切。十二下厂部。

右戾也。象左引之形。房密切。十二下丿部。

匿也。象迟曲隱蔽形。讀若隱。於僅切。十二下ㄣ部。

平也。象二干對構上平也。古賢切。十四上幵部。

內也。象从上俱下也。入汁切。五下入部。

姦衺也。韓非曰：蒼頡作字自營為厶。息夷切。九上厶部。

按：自營者，自環繞也。字象自營之形。

辨積物也。象形。直呂切。十四下宁部。

推予也。象相予之形。余呂切。四下予部。

陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

古文四。

按：字不象四分，存疑。姑附於此。

第五節　省體象形

省體象形者，從象形字中減省其一部分以為形者也。

莫也。从月半現。祥易切。七上夕部。

按：甲文夕月二字無別，篆文則月全而夕省。

尦也。从子無臂。象形。盧鳥切。十四下了部。

按：此字為子字省左右臂之形。

無右臂也。从了𠃌。象形。居桀切。十四下了部。

按：此為子字省右臂之形，許君从了𠃌之說非是。

無左臂也。从了丿。象形。居月切。十四下了部。

按：此為子字省左臂之形，許說非是。

剔人肉置其骨也。象形。頭隆骨也。古瓦切。四下冎部。

按：此為骨字之省形。

列骨之殘也。从半冎。五割切。四下歺部。

徐鍇曰：「不當有中一，秦刻石文有之」。

羊角也。象形。工瓦切。四上𦍋部。

彑

按：从羊字省形。

彖之頭，象其銳而上見也。居例切。九下彑部。

按：疑从彖或象字省形。

非

違也。从飛下翅，取其相背。甫微切。十一下非部。

按：飛字作飛，非字省其上截鳥首及中畫鳥身，但取其下截兩翅之形。

卂

疾飛也。从飛而羽不見。息晉切。十一下卂部。

按：从飛字省去首毛及兩翅之形。吳承仕曰：「非象兩翅，卂象羽不見。雖从飛省，然皆有物可象。舊以為指事，失之。」

片

判木也。从半木。匹見切。七上片部。

按：木篆作木，此取其半也。

𣝗 櫱

伐木餘也。从木，獻聲。五葛切。六上木部。

或从木辥聲。

𣎵

古文巘。从木無頭。

按：此字从木字而缺其頭。

第六節　變體象形

變體象形者，取他象形字易其全部之位置，或小變其筆畫以為字者也。

𠂢

水之衺流別也。从反永。匹卦切。十一下𠂢部。

𠫓

不順忽出也。从到子。易曰：「突如其來如。」不孝子突出，不容於內也。他骨切。十四下𠫓部。

㐬

或从到古文子。

徐灝曰：戴侗云：𠫓，子生順如脫也。子生必先首下，許氏以順為逆。灝按：侗說是也。疏从㐬，疏者通也；流从㐬，亦取順流，必非謂逆流也。朱駿聲說略同。

匕

相與比敘也。从反人。匕亦所以用比取飯，一名柶。卑履切，八上匕部。

王筠云：「匕字兩形各義，許君誤合之。一名柶之匕，蓋本作乁，象柶形。」

樹達按：匕从反人而訓相與比敘，形與義不相合，其說非也。妣字甲文金文皆作匕，知匕為妣之初文。男女同為人而女異於男，故匕字从反人以見意。牝麀之麀，母牛之牝，字皆从匕，由人推及於獸也。說文妣或作𡚱，蓋造字之次第，初有反人之匕，次有加女旁之妣，最後作𡚱，則為形聲字矣。英文man訓人，而女子則為woman。其與中土異者，彼加聲以為別，此變形以為別耳。其根於人字則一也。詳余釋匕篇。

尸

陳也。象臥之形。式脂切，八上尸部。

王筠徐灝皆謂尸即人字橫陳之，又引長其末筆。尸人相通，故尸部多主人事，是也。

𠤎

變也。从到人。呼跨切，八上匕部。

按：眞字从匕，訓云：「僊人變形以登天也」。然則匕訓變，實指人類變形之事，非謂一切泛常之變化也。人死亦變化之事，故亦曰匕。孟子云：「且比化者無使土親膚」，假化作匕，化者謂死者也。如指一切泛常之變化言之，則从到人之故不可說矣。說詳余釋匕篇

不順也。从干下凵屰之也。魚戟切。三下干部。

按：此字形義不可通。甲文作屰，从到大，是也。許誤其形尔。羅振玉云：「屰示人自外入之狀，與逆字同意」。樹達按：大象人形，倒大言人之倒置，此即為屰，非謂人自外入。羅說非也。

傾頭也。从大，象形。阻力切。十下夨部。

屈也。从大，象形。於兆切。十下夭部。

按：象人屈其首。走字奔字皆从夭，人急走時必俯身向前也。

交脛也。从大，象交形。古爻切。十下交部。

按：象人之交其股。

尢 尳曲脛也，从大，象偏曲之形。烏光切，十下尢部。

按：象人右足尳曲之形。

県 到首也。賈侍中說，此斷首到縣県字。古堯切，九上県部。

按：清季刑罰恒云梟首示衆，以梟字為之。

殄 盡也。从歺，㐱聲。徒典切，四下歺部。

古文殄如此。

歺 歺从匕之反文，人盡為匕，物盡為殄也。

禾 木之曲頭，止不能上也。古兮切，六下禾部。

按：禾象木曲頭，與夭象人屈首之形正同。

乁 流也。从反𠂆，讀若移。弋支切，十二下乁部。

第七節　象形加旁字

象形之字有於形外加義旁者，如厶加又旁為厷是也。有加聲旁者，如

网加亾聲為罔是也。此類之字、謂之非象形乎、則固含有象形字也。竟謂之象形字乎、則又已加旁也。蓋實象形之流變、非復純粹之象形。故今名之曰象形加旁字、俾名符其實云。

一　加義旁

象形加義旁之字、如丘加土旁為垔、它加虫旁為蛇、朮加禾旁為秫、鬲加瓦旁為甗、此許君所已知而列為重文者也。亦有許君所偶未照、分列為二文者。然細意考之、二文之音義略無殊異、實當視為一字、不應別列為二文。今就許君所已及推及其所未言者、列之於此。義旁亦可謂之形旁云。

雲　山川氣也。从雨、云象雲回轉形。王分切　十一下雲部

云　古文省雨。

按造字之次、先有古文云、後加形旁雨為雲。說文以有从雲之字、不得不立雲字為部首、故先雲後云、猶可說也。而曰云古文省雨、似先有雲字而後有云字者、非其實矣、說文列字之次序與古人制字之

次序有不相合者，往往如此，學者當知之。

土之高也，非人所為也。四方高中央下為丘。象形。去鳩切。八上丘部。

古文，从土。

垄古文从土，謂古文丘字亦有从土者。丘字亦古文，非謂丘為小篆而垄為古文也。制字蓋丘在前，垄在後。以下類此者倣此。

頤也。象形。與之切。十二上𦣝部。

篆文𦣝。

籀文，从首。

从頁从首者，皆加旁也。

毛冄冄也。象形。而檢切。九下冄部。

頰須也。从須从冄，冄亦聲。汝鹽切。九上須部。

冄為䫇之初字，字象左右兩頰及其毛，許誤分之。

臂上也。从又，从古文厶。古薨切。三下又部。

厶　古文厷。象形。

肱　厷或从肉。

按：厶字最先造，次加義旁又為厷，再加義旁肉為肱。

力　筋也。象人筋之形。治功曰力，能圉大災。林直切。十三下力部。

肋　脅骨也。从肉，力聲。盧則切。四下肉部。

力即肋之初字，肋加義旁肉耳。許誤分之。說詳余積微居小學金石論叢卷一釋力劦。

它　虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。託何切。十三下它部。

蛇　它或从虫。

今分它蛇為二字，古本一字也。

鳳　神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

朋　古文鳳。象形。鳳飛，群鳥從以萬數，故以為朋黨字。

鵬 亦古文鳳。

朋今作朋，加義旁為鵬，今分為朋鵬為三字矣。

乙 玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼。象形。烏轄切。十二上乙部。

鳦 乙或从鳥。

乙加義旁鳥為鳦。

朿 木芒也。象形。七賜切。七上朿部。

茦 莿也。从艸，朿聲。楚革切。一下艸部。

按：此二文為一字，許誤分之。

來 周所受瑞麥來麰。二麥一夆，象芒朿之形。洛哀切。五下來部。

𥝢 齊謂麥𥝢也。从禾，來聲。洛哀切。七上禾部。

此二文本一字，𥝢加義旁禾耳。許誤分之。

秫 稷之黏者。从禾，朮象形。食聿切。七上禾部。

朮 秫或省禾。

造字先有木，後有秫。非先有秫，後有禾也。

戶 護也。半門曰戶，象形。侯古切。十二上戶部。

[戶木] 古文戶，从木。

戶加木旁為[戶木]。

囱 在牆曰牖，在屋曰囱。象形。楚江切。十下囱部。

四 古文。

窗 或从穴。

囱四皆象形字，囱加義旁穴為窗。

亩 穀所振入。宗廟粢盛，倉皇亩而取之，故謂之亩。从入，回象屋形，中有戶牖。力甚切。五下亩部。

廩 亩或从广，从禾。

亼象屋蓋，非从入也。亩加广旁禾旁為廩。

疇 耕治之田也。从田，象詰屈之形。直由切。十三下田部。

𠃜 疇或省。

𠃜加田旁為疇，今作疇。

裘 皮衣也，从衣，象形，與哀同意。巨鳩切，八上裘部。

求 古文省衣。

求加衣旁為裘。許云古文省衣，似先有裘後有求者，非也。

方 併船也。象兩舟省總頭形。府良切，八下方部。

汸 方或从水。

方加水為汸。

乂 芟艸也。从丿从乀相交。魚廢切，十二下丿部。

刈 乂或从刀。

人加刀為刈。

矛 酋矛也。象形。莫浮切，十四上矛部。

𢦏 古文矛，从戈。

矛加戈為[illegible]。

勿

州里所建旗。象其柄有三游。雜帛，幅半異。文弗切。九下勿部。

𣃦

勿或从㫃。

勿加㫃為𣃦。

鬲

鼎屬。象腹交文，三足。郎激切。三下鬲部。

䰛

鬲或从瓦。

鬲加瓦為䰛。

豆

古食肉器也。从口，象形。徒候切。五上豆部。

梪

木豆謂之梪。从木豆。徒候切。五上豆部。

豆加木為梪，許誤分之。

𨦫

酒器也。从金，𥁀象器形。大口切。十四上金部。

𥁀

𨦫或省金。

先有𥁀，後加金為𨦫，非先有𨦫後省金也。

笠　可以收繩也。从竹，象形。中象人手所推握也。胡誤切。五上竹部。

互　笠或省。

互加竹為笠。

午　啎也。五月陰氣午逆陽，冒地而出。疑古切。十四下午部。

杵　舂杵也。从木，午聲。昌與切。六上木部。

午象杵形，即杵之初文。舂字篆作舂，从収持午臨臼，是其證也。許誤分之。

甬　艸木華甬甬然也。从马，用聲。余隴切。七上马部。

鐘　樂鐘也。秋分之音，物種成。从金，童聲。職茸切。十四上金部。

鏞　鐘或从甬。

甬象鐘形，即鐘之初文。甬加金旁為鏞，許誤分甬與鏞鐘為二，非也。說詳余釋甬篇。

因　就也。从口大。於真切。六下口部。

茵

車重席也。从艸，因聲。於真切。一下艸部。

司馬相如說，茵从革。

鞇

因為象形字，即茵鞇之初文。許誤分之。

𠧞

灼龜坼也。从卜，兆象形。治小切。三下卜部。

兆

古文𠧞省。

兆加卜為𠧞。

冊

符命也，諸侯進受于王也。象其札一長一短，中有二編之形。楚革切。二下冊部。

笧

古文冊，从竹。

冊加竹為笧。

厽

絫坺土為墻壁。象形。力軌切。十四下厽部。

垒

絫墼也。从厽，从土。力軌切。十四下厽部。

二文為一字，厽加土旁為垒耳。許誤分之。

亢 人頸也。从大省，象頸脈形。古郎切。十下亢部。

頏 亢或从頁。

亢加義旁頁為頏。

包 象人裹妊，巳在中，象子未成形也。布交切。九上包部。

胞 兒生裹也。从肉，从包。匹交切。九上包部。

二字本一字，胞加形旁肉耳。許誤分之。

甲 東方之孟，陽氣萌動，从木戴孚甲之象。一曰：人頭宜為甲，甲象人頭。古狎切。十四下甲部。

柙 檻也，所以藏虎兕也。从木，甲聲。烏匣切。六上木部。

古文柙。

甲魏三體石經古文作，與柙古文略同，知甲即柙之初文，甲加木旁為柙耳。許誤分之。說詳余釋甲篇

昔 乾肉也。从殘肉，日以晞之。思積切。七上日部。

籀文从肉。

昔加肉旁為腊。

翊也，从廾，从卩，从山，山高，奉承之義。署陵切。三上𠬞部。

上舉也。出休為拯。从手，丞聲。廣韻云無韻切，蒸上聲。十二上手部。

按：丞為拯之初文，前已言之。丞加手旁為拯。

穿物持之也。从一橫毌，毌象寶貨之形。讀若冠。古丸切。七上毌部。

毌象寶貝，後加貝旁，則於義複矣。許分為二字，失之。

錢貝之貫。从毌貝。古玩切。七上毌部。

相背也。从舛，口聲。雨非切。二下辵部。

離也。从辵，韋聲。羽非切。二下辵部。

按：韋為違之初文，前已言之。韋加辵旁為違。韋已从二止，又从辵，義複。

回水也。从水，象形。左右，岸也。中象水貌。烏玄切。十一下水部。

𣶒 淵或省水。

字先有㴇，後加水旁為淵。

丹 巴越之赤石也。象采丹井，・象丹形。都寒切，五下丹部。

彤 古文丹。

丹加彡為彤。

巤 毛巤也。象髮在囟上及毛髮巤巤之形。良涉切，十下囟部。

鬣 髮鬣鬣也。从髟，巤聲。良涉切，九上髟部。

𩯁 鬣或从毛。

𧽇 或从豕。

巤與鬣為一字，巤加髟旁耳。髟訓長髮，義近也。許誤分之。

革 獸皮治去其毛曰革。革，更也。象古文革之形。古覈切，三下革部。

𠦒 古文革。从三十。三十年為一世而道更也。臼聲。

翮 翄也。从羽，革聲。古翮切。四上羽部。

按：革乃鞹之初文。古文革𠦶象兩翅，廿象鳥口及身尾，許說誤。鞹加義旁羽耳，說詳余釋革篇。

巨

規巨也。从工，象手持之。其呂切 五上工部

榘

巨或从木矢。矢者其中正也。

巨加木旁矢旁為榘。

彗

掃竹也。从又持甡。祥歲切 三下又部

篲

彗或从竹。

彗加竹為篲。

𠂢

水之衺流別也。从反永。匹卦切 十一下𠂢部

派

別水也。从水𠂢，𠂢亦聲。匹賣切 十一上水部

𠂢派為一字，許誤分之。

匕

相與比敘也。从反人。卑履切 八上匕部

妣

殁母也。从女，匕聲。卑履切 十二下女部

籀文妣，省。

匕，初文。加女旁為妣，許分匕與妣為二字，非也。說詳余釋匕篇。

厂

抴也，明也。象抴引之形。余制切，十二下厂部。

臾曳也。从申，厂聲。余制切，十四下申部。

按：二文為一字，許誤分之。

以上初文及加旁字並見者。

陰陽薄動雷雨生物者。从雨，畾象回轉形。魯回切，十一下雨部。

古文靁。

疑當有初文畾○○，許書未見，或畾乃古文𤳳之省。

雨冰也。从雨，包聲。蒲角切，十一下雨部。

古文雹。

品象冰雹之形，當為初文，加雨旁為靁耳。

墣也。从土，一屈象形。苦對切，十三下土部。

肩　髆也，从肉，象形。古賢切。四下肉部。

胃　穀府也，从肉，⊠象形。云貴切。四下肉部。

蜀　葵中蠶也，从虫，上目象蜀頭形，中象其身蜎蜎。市玉切。十三上虫部。

蟊　蟲食艸根者，从䖵，象其形。莫浮切。十三下䖵部。

衰　艸雨衣，从衣，象形。蘇禾切。八上衣部。古文作𦄄，為合體象形字。此加衣作衰，但未見獨體𦄄字。或者以𦄄為煩須字避之耶？

鹵　西方鹹地也，从西省，象鹽形。郎古切。十二上鹵部。

磬　樂石也，从石，殸象縣虡之形，殳擊之也。苦定切。九下石部。

殸　籀文省。声為象形，从殳，从石，皆義旁也。

𣏕　兩刃臿也，从木，丫象形。互瓜切。六上木部。

斝　玉爵也，从斗，吅，象形。古雅切。十四上斗部。

以上皆義旁象形，而初文未見於說文者。甲文有罒字，不从虫，為蜀字初文。

二　加聲旁

字之為言孳也，言其孳乳而益多也。象形加聲旁之字，如厂加聲旁干為厈，网加聲旁亡為罔，尢加聲旁㞷為尪，此許君所已知，列為重文者也。今日古聲韻之學大明，吾人得據此由許君所已知推及其所未逮。例如有二字，吾人既已由古音知其音之相同，又由字形或說解知其義之無別，雖欲不以為一字，豈可得也？凡此研討，意在求文字之真詮，初不敢為鑿空之論，以貽誤來學也。

或問曰：象形字也，今加聲旁，此非即形聲字乎？曰：非也。形聲字形與聲對立，缺一不可，去其聲則不成字。象形加聲旁之字，象形為主體，而聲旁有類乎贅肬，有聲旁固足為發音之助，去其聲旁而其字之音義固自若也。故二者形式雖至肖，而實不同也。

厂 山石之崖巖，人可居。象形。呼旱切。九下厂部。

厈 籀文，从干。

按：厂為象形，加聲旁干字。干厂古音同在寒部。

火 燬也。南方之行，炎而上。象形。呼果切。十上火部。

燬 火也。从火，毀聲。許偉切。十上火部。

㷇 火也。从火，尾聲。許偉切。十上火部。

按：火毀尾三字古音同在微部。燬㷇與火音同，又皆訓火，故知其為火加聲旁字。許分為三字，誤也。

己 中宮也。象萬物辟藏詘形也。居擬切。十四下己部。

㠱 長踞也。从己，其聲。讀若杞。暨己切。十四下己部。

按：己象人長踞之形，㠱字加聲旁耳。己其古音同在咍部。說詳余釋己篇。

皃 頌儀也。从人，白象人面形。莫教切。八下皃部。

貌 皃或从頁豹省聲。

貌 籀文皃。从豹省。

皃，象形，加豹省聲旁。

𦣝 顄也。象形。與之切。十二上𦣝部。

頤 廣𦣝也。从𦣝，巳聲。與之切。十二上𦣝部。

按：巳𦣝同在咍部，疑巳為加聲旁也。

卩 瑞信也。象相合之形。子結切。九上卩部。

厀 脛頭卩也。从卩，桼聲。息七切。九上卩部。

按：卩上象厀蓋，即厀之初文。卷字从卩，訓厀曲，其確證也。桼與卩古音同在屑部，卩加聲旁桼為厀耳。說詳余釋卩篇。

网 庖犧所結繩以漁。从冂，下象网交文。文紡切。七下网部。

罔 网或从亡。

𦊆 古文网。

网 籀文网。按：网罔皆純形或體。罔加聲旁亡，古文罔从网省，亦加聲旁亡。网亡古音皆在唐部。

曲 象器曲受物之形。或曰：曲，蠶薄也。丘玉切。十二下曲部。

㔶 𦦌曲也。从曲，玉聲。丘玉切。十二下曲部。按：㔶與曲本一字，𦦌曲之義即器曲之引伸。曲玉同在古音屋部，㔶从玉聲，純形外加聲旁玉耳。許以為二字，非也。

箕 簸也。从竹，𠀠，象形，下其丌也。居之切。五上箕部。

𠀠 古文箕省。

𠥱 籀文箕。按𠀠象形，其加聲旁丌。古音其丌同在咍部。許云下其丌，蓋誤。

午 啎也。五月陰氣午逆陽，冒地而出。疑古切。十四下午部。

啎 逆也。从午，吾聲。五故切。十四下午部。

按：午為杵之初字，已見前。午吾古音同在模部，午䏮二字聲義并同，實一字也。䏮从吾聲，純形午外加聲旁吾耳。許以為二字，非也。比友吳承仕說如此。

珡　𨥳

禁也。神農所作。象形。巨今切。十二下珡部。

古文珡从金。

按：珡，象形，古文加聲旁金。珡金古音同在覃部。

齊　𪗋

禾麥吐穗上平也。象形。徂兮切。七上齊部。

等也。从齊，妻聲。徂兮切。七上齊部。

許誤分之。

按：齊𪗋義同實一字也。齊妻古音同在微部，𪗋於齊外加聲旁妻耳。

永　羕

長也。象水巠理之長。詩曰：「江之永矣。」于憬切。十一下永部。

水長也。从永，羊聲。詩曰：「江之羕矣。」余亮切。十一下永部。

按：永羕同字，羕於象形之外加聲旁羊耳。古音羊永同在陽部。

晶 精光也。从三日。子盈切。七上晶部。

曐 萬物之精上為列星。从晶，生聲。一曰：象形。从口，古口復注中，故與日同。桑經切。七上晶部。

古文星。

星 星或省。

按：晶為星之初文，說已見前。此加聲旁生字。晶生古音同在青部。

鬥 兩士相對，兵仗在後，象鬥之形。都豆切。三下鬥部。

鬭 遇也。从鬥，斲聲。都豆切。三下鬥部。

按：鬥為複體象形字，已見前。鬭則加聲旁字也。鬥斲二字同在古音侯部。許誤分為二耳。

雨 水从雲下也。一象天，冂象雲，水霝其間也。王矩切。十二下雨部。

𩂣 雨貌。方語也。从雨，禹聲。讀若禹。王矩切。十二下雨部。

按：雨與禹古音同在模部，二字音同。𩂣與雨音義並同，實一字也。𩂣

加聲旁爲耳。許誤分之。

片

判木也。从半木。匹見切。七上片部。

版

判也。从片，反聲。布綰切。七上片部。

反片同寒部脣音字。版片義同，實一字也，特版加聲旁反耳。許以為二文，非是。

尢

越曲脛也。从大，象偏曲之形。烏光切。十下尢部。

𡯁

古文。从𡈼。

按：尢𡈼古音同在唐部。尢為象形，𡯁於純形外加聲旁𡈼耳。

以上初字及加旁字並存者。

氏

巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏。崩聲聞數百里。象形，乀聲。承旨切。十二下氏部。

按：氏象形，乀為加聲旁。

齒 口齗骨也。象口齒之形，止聲。昌里切。二下齒部。

按：字从口，𠈌象上下齒。

禽 走獸總名。从禸，象形，今聲。禽离兕頭相似。巨今切。十四下禸部。

彘 豕也。後蹏廢謂之彘。从彑，从二匕，矢聲。彘足與鹿足同。式視切。九上彑部。

按：彑下云「豕之頭，象其銳而上見也。」此云「彘足與鹿足同」，然則此字彑比皆象形也。矢聲。

巂 周燕也。从隹，屮象其冠也，冏聲。户圭切。四上隹部。

以上象形加聲旁，未見初文。

三　兼加聲義字

箕 簸也。从竹，𠀠象形，下其丌也。居之切。五上箕部。

𠀠 古文箕省。

𠀠為初文，加聲旁丌為其，復加義旁竹為箕。

网 庖犧所結繩以漁。从冂，下象网交文。文紡切。七下网部。

網

网或从糸。

网為初文，加聲旁亡為罔，復加義旁糸為網。

以上二字初文及加旁字並見。

能

熊屬。足似鹿，从肉，㠯聲。奴登切。十上能部。

按：足象形，肉為義旁，㠯為聲旁。

牽

引前也。从牛，象引牛之縻也。玄聲。苦堅切。二上牛部。

按：冂象引牛之縻，牛為義旁，玄為聲旁。

龍

鱗蟲之長。能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵。从肉，飛之形，童省聲。力鍾切。十一下龍部。

金

五色金也。黃為之長。久薶不生衣，百鍊不輕，从革不違，西方之行。生於土，从土。左右注，象金在土中形。今聲。居音切。十四上金部。

[illegible]

茉臿也。从木，入，象形，䀠聲。舉朱切。六上木部。

以上五字，有象形，有義旁，復有聲旁。其為兼加聲義旁與否，以未見初文，不能輒定。姑以類附於此。

第八節　象形變為形聲

說文所載象形之字，往往有形聲字為其重文，如𡿨有重文畎，呂有重文膂之類是也。今雖不能確定其字之製造孰先孰後，然大抵象形在前，形聲在後，可測而知也。蓋形聲字既有形旁以示其義，復有聲旁以表其音，在文字中特為便利。方形聲未興，則象形指事會意為造文之極則；及形聲既創，則羣趨於便利而製形聲。雖象形指事會意之字，亦別製形聲字為其或體焉。故形聲為文字之歸墟，其數特多，非無故也。今更稽之於聲音，核之於形義，據許君所已說，推及於其所未言，以示學者溫故知新之義焉。

凵　張口也。象形。口犯切。二上凵部。

坎　陷也。从土，欠聲。苦感切。十三下土部。

凵象坎陷之形。凵與欠古音同在添部，為同音字，故知二文當為一字也。許誤分之。說詳余釋凵𠙴篇。

く

水小流也。姑泫切。十一下く部。

畎

篆文く，从田犬聲。

く與犬古音同在寒部。

己

中宮也。象萬物辟藏詘形。居擬切。十四下己部。

跽

長跪也。从足忌聲。渠几切。二下足部。

己象人跽形，許說非是。忌字从己得聲，故己跽二字音同。象形字變為形聲，其形聲字之聲類即由本象形字所孳乳，此例往往有之。

皃

頌儀也。从人，白象人面形。莫教切。八下皃部。

貌

皃或从頁，豹省聲。

皃貌古音同在豪部。

呂

脊骨也。象形。力舉切。七下呂部。

篆文呂。从肉，从旅。

按：从旅聲也。呂旅古音同在模部，為同音字。

釆　辨別也。象獸指爪分別也。讀若辨。蒲莧切。二上釆部。

古文釆。

番　獸足謂之番。从釆，田象其掌。附袁切。二上釆部。

古文番。

番或从足从煩。

釆番一字，一有掌，一無掌耳。許分為二字，非也。釆番皆象形，蹞从煩聲。釆番煩古音同在寒部，為同音字。

鳳　神鳥也。从鳥，凡聲。馮貢切。四上鳥部。

古文鳳，象形。

亦作朋，朋古音在登部，凡在覃部。鳳从凡聲，取雙聲為聲也。

舄　䧿也。象形。七雀切。四上烏部。

雒

篆文舄，从隹音。

按：雒从昔聲，舄與昔古音同在鐸部。又按說文往往以後起字訓初字，如以抱訓勹，以雒訓舄是也。今分舄雒為二音，不以為一字矣。

莿 朿

木芒也。象形。七賜切。七上朿部

茦也。从艸，刺聲。七賜切。一下艸部。

莿从刺聲，刺仍从朿聲，故二字音同。

冂

邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。象遠界也。古熒切。五下冂部。

扃

外閉之關也。从戶，冋聲。古熒切。十二上戶部。

冂象戶扃之形，即扃之初文，許誤分之耳。冋从冂聲，二字音同。說詳余釋冂篇。

囪

在牆曰牖，在屋曰囪。象形。楚江切。十下囪部。

窻

通孔也。从穴，悤聲。楚江切。七下穴部。

窻从悤聲，悤仍从囱得聲。此與朿莿同例，許分囱窻為二，誤矣。

囿

苑有垣也。从口，有聲。于救切。六下口部。

𡈯

籀文囿。

𡈯為象形字。

市

韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。从巾，象連帶之形。分勿切。七下市部。

韍

篆文市，从韋从犮。

按：韍从犮聲，市犮古音同在月部。

凵

象器曲受物之形。或說曲，蠶薄也。丘玉切。十二下曲部。

𦱡

蠶薄也。从艸，𠚕聲。丘玉切。一下艸部。

𠚕為凵之加聲旁字，前已言之，𦱡又从𠚕得聲，義為蠶薄，與凵字同，

然則凵𠚕𦱡三文實一字也。

鬲屬。象腹交文，三足。郎激切。三下鬲部。

𤮍

漢令鬲，从瓦，厤聲。

按：鬲與厤古音同在錫部。

凵

凵盧，飯器，以柳為之。象形。去魚切。五上凵部。

⿱竹去

凵或从竹，去聲。

⿱竹去从去聲，去即从凵聲，此與朿莿同例。

用

可施行也。从卜，从中。衛宏說。余訟切。三下用部。

桶

木方器也。从木，甬聲。他奉切。六上木部。

蕢

艸器也。从艸，貴聲。求位切。一下艸部。

用不从卜中，衛宏說非是。用象桶形，即桶之初文也。說詳余釋用篇。

臾

古文蕢，象形。

蕢从貴聲，貴仍从臾聲，與朿莿同。

甬

艸木華甬甬然也。从马，用聲。余隴切。七上马部。

鐘

樂鐘也。从金，童聲。職茸切。十四上金部。

按甬為鐘之初文，許說非是。

㐁　舌貌。从谷省，象形。他念切。三上谷部。

簟　竹席也。从竹，覃聲。徒念切。五上竹部。

㐁象簟形，許說殆非。

絕　斷絲也。从刀糸，卪聲。情雪切。十三上糸部。

𢇍　古文絕。象不連體絕二絲。

鬽　老精物也。从鬼彡，彡，鬼毛。密秘切。九上鬼部。

魅　或从未聲。

𩲡　籒文。从彖聲，从尾省聲。

𠬢　引也。从反収。普班切。三下𠬢部。

攀　𠬢或从手，从樊。

裔　衣裾也。从衣，㕯聲。余制切。八上衣部。

𧘝　古文裔。

軎　車軸耑也，从車，象形。杜林說。于濊切。十四上車部。

轊　軎或从彗。

闢　開也。从門，辟聲。房益切。十二下門部。

𨵟　虞書曰「闢四門」。从門，从𠦬。

西　鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。先稽切。十二上西部。

棲　西或从木妻。

棲从妻聲。西古音在痕部，妻在微部，二部為對轉。西棲古一字，今則分為二字矣。

谷　口上阿也。从口，上象其理。其虐切。三上谷部。

𧮫　谷或如此。

臄　或从肉，从豦。

𧮫从卻聲，卻又本从谷聲也，臄則从豦聲。谷古音在鐸部，豦聲在模部，模鐸二部為平入也。

嗌 咽也。从口，益聲。伊昔切。二上口部。

𦤎 籀文嗌。上象口，下象頸脈理也。

亣為人頸，下象頸脈，與此籀文、為互證。

晉 進也。日出，萬物進。从日，从臸。即刃切。七上日部。

箭 矢也。从竹，前聲。子賤切。五上竹部。

晉為箭之初文，說已見前。許說非是。詳余小學金石論叢卷一釋晉篇。

兂 首笄也。从儿，匕象簪形。側岑切。八下兂部。

簪 俗兂。从竹，从朁。

按：从朁聲也。簪从朁聲，朁从兓聲，兓亦兂之孳乳字，與谷卻、山㕣例同。

了 尥也。从子無臂，象形。盧鳥切。十四下了部。

尥 行脛相交也。从尢，勺聲。力弔切。十下尢部。

行脛相交，人視之似止一足然，ㄅ象其形也。了ㄅ古音同在豪部。

伐木餘也。从木，獻聲。五葛切。六上木部。

櫱或从木，辥聲。

古文櫱，从木無頭。

𣎴為象形，櫱櫱皆形聲字。

盡也。从歺，㐱聲。徒典切。四下歺部。

古文殄如此。

蟲食艸根者。从䖵，象其形。莫浮切。十三下䖵部。

蟊或从敄。

古文蟊，从虫，从牟。

按：蝥从敄聲，蛑从牟聲也。蟊敄牟古音皆在幽部。

抴也，明也。象抴引之形。余制切。九下厂部。

捈也。从手，世聲。余制切。十二下手部。

二文一字，許誤分之。

乚　匿也，象迟曲隱蔽形，讀若隱。於謹切。十二下乚部。

隱　蔽也。从𨸏，㥯聲。於謹切。十四下𨸏部。

按：二文一字，許誤分之。

𣏕　兩刃臿也。从木，丫象形。互瓜切。六上木部。

釫　或从金从于。

按：釫从于聲，𣏕于古音皆在模部。

凷　墣也。从土，一屈，象形。苦對切。十三下土部。

塊　凷或从鬼。

按：塊从鬼聲，凷鬼古音皆在微部。

第四章　指事

指事一書，前儒頗多誤解，而近代之王筠尤甚。王氏何以致誤？以彼于

指事之事謂就字義言，不知其當就字形言也。例如齊字以禾之等表齊，飛字以鳥之舉表飛，皆象形字也。而王氏云「齊飛皆全體指事」。因齊飛二字皆表動作，於文法為動字，故以為指事，是據本字之字義定指事，非以字形定之也。說文𠧪下云「艸木實垂𠧪𠧪然，象形」。王氏云「云垂則是事，云𠧪𠧪然則尤曉然屬指事也」。按𠧪為象形字甚明，而王氏以為指事者，以說解云垂，乃表動作之字，故王誤指。是據說解之字義定指事，不以字形定之也。說文豐下云「豆之豐滿者也。从豆，象形」。王氏云「豐滿自是事」。說文丵下云「叢生艸也，象丵嶽相並出也」。王氏云「許以丵嶽申之，則疊韻形容字也，知為指事矣」。按豐丵皆象形字，王氏以為指事者，以說解云豐滿，云丵嶽，皆表物狀態之辭，於文法為狀字，（狀字即形容字） 故定為指事。此又以說解之字義定指事，不以字形定之也。豖下云「豖絆足行豖豖」。王氏云「可以疊字形容，知為指事矣」。按豖固是指事字，然其所以為指事者，以豖字於豖字外有表示絆足之一畫，以字形，不以字義也。而王氏云，可以疊字形容，知為指事，則其定豖

為指事字，仍以義定之，非以形定之。此雖貌似不誤，而實仍錯誤也。蓋六書之類別，除轉注假借與字義有關外，皆字形之分類，非字義之分類。就指事字言之，合體指事字如二丅，其所以為指事者，以此兩字之一長畫一短畫皆指事也。部分指事如本末朱三字，其所以為指事者，以此三字於木字之外各有一畫指事也。總括言之，指事乃就字形為說，非就字義為言也。究極言之，指事之事，乃符號也。符號與圖畫不同，故指事與象形別也。符號與義訓無關，故指事與文法不能相合也。若必如王氏之說，據義劃分，將象形字必皆名字，指事字必皆動字狀字乎？然則指事字之叉寸刃畐本末朱卒何以皆為名字乎？余嚮於象形中列假形表事一宗，取象形字中之飛癹齊茸諸字義屬於動字，永大幺鹵諸字義屬於狀字者，隸於其下，以明象形字中原有動字狀字矣。復辨明之於此。大抵前儒於文法之學，注意者絕少。王氏能留意及之，自不失為肯用心。見者驚其創闢，或遂目為神奇。然而六書之形事，主別字形，文法之名動形容，主明義類，兩事決不相謀，決無彼此符同

之理。王氏欲混而一之，故支離滅裂，不可究詰也。余幸於二事粗有所明，於王氏之說頗能洞其癥結，故詳辨之如此。

第一節　獨體指事

獨體指事者，大抵以一畫所成之指事字也。

一　惟初太始，道立於一，造分天地化成萬物。於悉切。一上一部。

丨　上下通也。引而上行讀若囟，引而下行讀若退。古本切。一上丨部。

丶　有所絕止，丶而識之也。知庾切。五上丶部。

及　逮也。从又，从人。巨立切。三下又部。

乁　古文及。秦刻石如此。

弓　亦古文及。

第二節　複體指事

複體指事者，取同一之形複疊之所成之指事字也。

二　地之數也。从偶一。而至切。十三下二部。

三　天地人之道也。从三數。穌甘切。一上三部。

四　陰數也。象四分之形。息利切。十四下四部。

亖　籀文四。

十　數之具也。一為東西，丨為南北，則四方中央備矣。是執切。三上十部。

一丨形似異，姑以同形視之。

第三節　合體指事

合體指事者，與合體象形相類。蓋一字之中，二部分皆屬指事者也。二部分皆屬指事，即二部分皆為符號之謂也。惟符號之為物，變動不居。有時既可以表物，亦有時可以表動作之事。既表物矣，何不以象形表之乎？抽象之物，本來無形，自無可象，故制字者不得不以符號表之。如甘从口含一，一表甘味，音从言含一，一表聲音。甘味聲音，皆無形可象者也。此一類也。物雖

有形，而仍無可象，亦只得以符號表之。如朱从木，一在其中，一表赤心，刃从刀从一，一表刀口。赤心刀口，物雖有形，而仍無可象也。此二類也。抑其物有形，又有可象矣。如一一象其形，則文字將不勝其繁冗。制字者為免繁冗計，又只得僅用符號表之。如示字从三垂，謂日月星是也。示字姑從舊說。此三類也。至若動作或狀態，多屬無形，其不能不用符號表示，又事之必然也。

一　確定之物

示　天垂象，見吉凶，所以示人也。从二，三垂，日月星也。神至切。一上示部。

𥘅　古文示

一指天，小指日月星，皆物也。从二，象天之非一重。許說从古文上，疑非是。

二　虛擬之物

二　高也。此古文上，指事也。時掌切。一上上部。

丄　篆文上。

二上之意，皆謂甲物在乙物之上。橫直畫皆心中懸擬之物，非有定也。二丁倣此。

二　底也。指事。胡雅切。一上上部。

丅　篆文下。

第四節　部分指事

上來三節，獨體複體合體指事三種，皆全體指事字也，即全體皆符號也。至若部分指事，則以某一字或二字為基本，就其字加符號以成指事字。其為基本之某字，不屬於指事。換言之，全字之中，只有一部分為符號，故為部分指事也。其所以必需某一字或二字為基本者，以無此字，則符號無可附加，字義不能明故也。部分指事字頗多，細分之，其符號有表名物者，有表動作者，故可分為表名物表動作二宗。

一　事表名物

部分指事字中事表名物，即符號表名物也。此類仍可細分為二項，一表確定之物，二表虛擬之物。

(一) 確定之物

事表確定之物，又當分為二目說之。一為有形之物，二為無形之物。

1 有形之物

事表確定之物，其屬於有形者，可細別為二項。一為物與基本字所表之物自然相連屬者，二為物與基本字所表之物非自然相連屬者。

(1) 自然連屬者

畺　界也。从畕，三其界畫。居良切。十三下畕部。

按：畕為基字，三表界畫，示其界畫所在，表有形之物。

天　顛也。至高無上，从一大。他前切。一上一部。

按：甲文金文皆作天。大象人形，為基字。○示人顛頂，為確定有形之物。變○作一，仍符號也。許君誤說為从一大。

𥃦

目圍也。从䀠𠂆。讀若書卷之卷。居倦切。四上䀠部。

按：䀠為基字，𠂆示目圍之所在，指事也。目圍為確定有形之物。

叉

手足甲也。从又，象形。側狡切。三下又部。

按：又為基字，二點示甲之所在，為確定有形之物。

寸

十分也。人手卻一寸動脈謂之寸口，从又从一。倉困切。三下寸部。

王筠曰：「一以指寸口之所。」樹達按：又為基字，一指寸口，為確定有形之物也。

尺

十寸也。人手卻十分動脈為寸口，十寸為尺。从尸，从乙。乙，所識也。周制，寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法。昌石切。八下尺部。

亦

人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切。十下亦部。

徐鍇曰：「人之腋也。八其處也。」王筠曰：「以點記兩臂之下，謂亦在是耳。」樹達按：大為基字，八指腋，為確定有形之物。

馵

馬後左足白也。从馬，二其足。之戍切。十上馬部。

段玉裁曰：「謂於足以二為記識，如馬以一為記識也，非一二字」。樹達按：馬為基字，二指左足白，為確定而有形之物。今字作馵。

本

木下曰本。从木，一在其下。布忖切。六上木部。

徐鍇曰：「一記其處也。本末朱皆同意。」樹達按：本末朱皆以木為基字，本之一指木根，為確定有形之物。

朱

赤心木，松柏屬。从木，一在其中。章俱切。六上木部。

按：一指赤心，為確定有形之物。

末

木上曰末。从木，一在其上。莫撥切。六上木部。

一指木上，為確定有形之物。

氒

木本。从氏，大於末。居月切。十二下氏部。

字訓木本，从氏無義，許說疑非也。木部云：「柢，木根也。」此字疑从柢省出氏之下者，示其本也。氏為基字，丨指木本，為確定有形之物。

刃

刀堅也。象刀有刃之形。而振切。四下刃部。

徐鍇曰：「以一示其處，即為指事。」樹達按：刀為基字。

(2) 非自然連屬者

祭所薦牲血也。从皿，一象血形。呼決切。五上血部。

按：一為指事，皿為基字。

隸人給事者為卒。卒衣有題識者。臧沒切。八上衣部。

按：衣為基字，一表題識，指事。

2 無形之物

美也。从口含一，一，道也。古三切。五上甘部。

章炳麟曰：「道即覃，長味也。」樹達按：章說是也。道即是味。味無形可象，以一表之，口為基字，一指味，為確定無形之物。

聲生於心，有節於外謂之音。从言含一。於今切。三上音部。

一表音，音在言中，故从言含一。此以言為基字，一指事，為確定無形之物。

至也。从氏下著一，一，地也。丁禮切。十二下氏部。

七篇上日部昏下云：「氐者，下也」，其說是也。氏為巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墯者，一示氏之下也。許說疑非字之本義。

馬一歲也。从馬一，絆其足。讀若弦。一曰若環。戶關切。十上馬部。

段玉裁曰：「絆其足三字蓋衍文」。樹達按：馬為基字，一指一歲之事，為確定無形之物。今字作[馬一]。

（二）虛擬之物

持也。象手有所丮據也。几劇切。三下丮部。

朱駿聲曰：「从手，乙，所據也」。樹達按：手為基字，乙為假設無定之物，而手持之。

手指相錯也。从又，象叉之形。初牙切。三下又部。

段玉裁曰：「一象指間有物」。樹達按：手為基字，一為假設之物，而手錯之。

尹　治也。从又，丿握事者也。余準切。三下又部。按：又為基字，丿為假設之物，而又治之。

夾　盜竊褱物也。从亦，有所持。失冉切。十下亦部。亦為基字，丷為假設之物，而亦褱之。

系　繫也。从系，丿聲。胡計切。十二下系部。糸為基字，丿指糸所繫之物，指事。非从丿聲。

爭　引也。从受丿。側莖切。四下受部。徐鍇曰：「丿所爭也。」樹達按：受為基字，丿為假設之物，指事。

寽　五指持也。从受，一聲。呂戌切。四下受部。段玉裁曰：「一聲，聲字疑衍。一謂所寽也。」樹達按：段說是也。受為基字，一指事，假設之物。

二　事表動作

部分指事字所指之事，不表名物而表動作。細分之，有能事與所事之

分。能事謂主動的動作，事發於基字，基字為之主動者也。所事謂被動的動作，事不發於基字，基字部為動作之對象，為其受動者也。今依次述之。

(一) 能事

詞也。从口乙聲，亦象口氣出也。王伐切。五上曰部。

段玉裁刪去聲亦二字改作「从口乚象口氣出也」。樹達按：段校是也。

此以口為基字，乚象口出氣，表口能動之事。

語已詞也。从口，象氣下引之形。諸氏切。三上只部。

此字亦口為基字，八象氣下引，表口能動之事。

多言也。从品相連。尼輒切。二下品部。

按：品从三口，為基字。乚表三口相連者。口以發言，謂言語連續不斷也。又按此字與从品从山之嵒字今體形同，不可混視。

出氣詞也。从曰，彐象氣出形。呼骨切。五上曰部。

籀文曶。一曰佩也。象形。

吳承仕曰：「口氣出為曰。曰氣出為曶，从曰猶从口矣。一曰佩者，或以此文象佩形，則為獨體象形字。」樹達按：吳說是也。此以曰為基字，冂冂皆指出氣之事，為能動之事也。

牛鳴也。从牛，象其聲氣从口出。莫浮切。二上牛部。

按：牟以牛為基字，厶表牛出氣之事。

羊鳴也。从羊，象聲氣上出，與牟同意。緜婢切。四上羊部。

按：芈以羊為基字，丨表羊出氣之事。

傷也。从刃，从一。楚良切。四下刃部。

徐鍇曰：「一，刃所傷，指事也。」樹達按：此以刃為基字，一表刃傷他之事。

語所稽也。从丂，八象氣越亐也。胡雞切。五上兮部。

按：兮字以丂為基字，丂為氣欲舒出上礙於一，又古文以丂為亐字。亐象氣之舒亐，八象氣分散，則舒亐之氣復分散也。八為能動之事，明矣。

語之餘也。从兮，象聲上越揚之形也。戶吳切。五上兮部。

按：乎果為語之餘，則字形當如只字，象氣下引，不當象聲上越揚也。許君據經傳乎字多作語末之詞，故據以為訓耳。說文云：「評，召也。从言乎聲」。金文乎字皆作評召義用，無在語末者。以此知乎為評之初文，評乃後起加旁字耳。評召必大聲用力，故字象聲上越揚之形也。此以兮為基字，丿為能事。

(二) 所事

害也。从一雝川。祖才切。十一下川部。

按：川為基字，一表川之見雝，故為所事。

行遲曳夊夊也。象人兩脛有所躧也。楚危切。五下夊部。

按：此以人為基字，㇏指人兩脛被曳，故為所事。

從後至也。象人兩脛後有致之者。讀若黹。陟侈切。五下夂部。

按：此亦以人為基字，㇏象人之被致，為所事。然許君義訓殊不明。尋

甲文止字作ᗐ，倒之則作A，形異而字不異。蓋與止本是一字。許君誤認為別一字，故訓不剉切爾。

從後灸之象人兩脛後有距也。舉友切。五下久部。

按：火部云「灸，灼也。从火，久聲」按灸謂以艾火注體治病。久即灸之初文，灸為後起加形旁字。久以人為基字，乀表見灼，故為所事。許君云从後灸之，義是。而云後有距，則說殊支離。豈距乃苣之誤字歟，說文云：苣，束葦燒也。今字作炬。然許君不以久灸為一字，而別為二文，終為未瞭耳。

廱蔽也。从儿，象左右皆蔽形。讀若瞽。公戶切。八下兆部。

按：兆為瞽之初文。許君分兆瞽為二字，非是。兆以儿為基字，匚指其左右目有所蔽，不能見物，為所事。

止之也。从女，有奸之者。武扶切。十二下毋部。

按：毋以女為基字，一表其見奸犯，為所事。

丑　紐也。十二月萬物動用事。象手之形。敕九切。十四下丑部。
按：許君說干支字皆不可信。木部云：「杽，械也。从木手，手亦聲」。敕九切。此丑字為杽之初文。以又為基字，丨指手之見束，為所事。

豖　豕絆足，行豖豖。从豕繫二足。丑六切。九下豕部。
按：豕為基字，丶指豕之見繫，為所事。

馽　絆馬也。从馬，〇其足。陟立切。十上馬部。
按：馬為基字，〇指馬之見絆，為所事。今作馽。

犮　走犬貌。从犬而丿之，曳其足則剌犮也。蒲撥切。十上犬部。
按：犬為基字，丿指犬之見曳，為所事。

絕　斷絲也。从糸，从刀，从卩。情雪切。十三上糸部。

𢇍　古文絕。象不連體二絲。
吳承仕曰：「此字如从一絲，無以見絕之之意。今字形雖複，其實猶單文也」。樹達按：吳說是也。絲為基字，亅表絲之見斷，為所事。

引

開弓也。从弓丨。余引切。十二下弓部。

徐鉉曰：「象引弓之形」。樹達按：弓為基字，丨指弓之被引，為所事。

丅

衺徯有所俠藏也。从乚，上有一覆之。胡禮切。十二下乚部。

按：乚部云：「乚，匿也」。通言隱匿，隱之本字。丅从乚，為基字。一指隱匿者之見覆，為所事。隱匿或謂人，或謂物，皆通。

乍

止也。一曰亾也。从亾，从一。鉏駕切。十二下亾部。

徐鍇曰：「出亾得一則止，暫止也」。吳承仕曰：「亾人長往，忽有所礙而止，是乍也。說解一曰亾也，文有譌脫」。樹達按：乍字以亾為基字，蓋謂亾者，一指亾者之見止，為所事。

朿

止也。从朩盛而一橫止之也。即里切。六下朩部。

朱駿聲曰：「一指事，與毋之一止奸，乍之一止亾，同意」。樹達按：朩為基字，一指朩被止之事。

襾

覆也。从冂，上下覆之。呼訝切。七下襾部。

按：冂為基字，ㄩ指其上下見覆，為所事。

第五節　變體指事

取象形字變之為變體象形，前既言之矣。取指事字變其形為變體指事，猶之變體象形也。

𣠮　亡也。从亡，𣞤聲。武扶切。十二下亡部。

无　奇字無。通於无者虛無道也。王育說：「天屈西北為无」。

按：此變天字之形。

𡕒　跨步也。从反夊。苦瓦切。五下夊部。

按：此變文字之形。夊為有所止不能進，反夊則為跨步大進，此形反則義隨之反者也。

繼　繼續也。从糸𢇍。一曰反𢇇為𢇍。古詣切。十三上糸部。

吳承仕云：「大徐本如此，文義難通。韻會引作从糸𢇍聲，或作𢇍，反𢇇

為𢇍。段氏畧依之，乃改篆為𢇇，則猶非也。竊謂此篆立文當云：繼續也，从糸𢇍，象形。𢇍，繼或省糸。或當云：繼續也。从糸𢇍。𢇍古文，反𢇇為𢇍。蓋𢇇訓斷，𢇍訓續，反正相生，與反正為之，反可為叵，反予為幻，反㞢為帀，不同例。」

第六節　指事加形旁

象形字之加旁者為象形加旁字，前既言之矣。指事字亦有加旁者，惟指事字少，第見有加形旁之字，加聲旁者說文未見耳。

一　惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。於悉切。一上一部。

弌　古文一。

按：一加形旁弋。

厂　抴也，明也。象抴引之形。余制切。十二下厂部。

曳　臾曳也。从申，厂聲。余制切。十四下申部。

二 二

按二文為一字，許誤分之。

地之數也。从偶一。而至切。十三下二部。

弍 古文。

按與一弌同。

三 三

天地人之道也。从三數。穌甘切。一上三部。

弎 古文三。

按與一二同。

曰 曰

詞也。从口，乙聲，亦象口氣出也。王伐切。五上曰部。

欥 詮詞也。从欠，从曰，曰亦聲。余律切。八下欠部。

按曰加欠旁為欥，本與曰為一字，許誤分之。

乎 乎

語之餘也。从兮，象聲上越揚之形也。戶吳切。五上兮部。

評 召也。从言乎聲。

按說見前乎字下。

夂 從後灸之。象人兩脛後有距也。舉友切。五下夂部。

灸 灼也。从火，久聲。舉友切。十上火部。

按：二文為一字，許誤分之。

繼 𢇍

續也。从糸𢇍。反㡭為𢇍。古詣切。十三上糸部。

許於繼下云：反㡭為𢇍。知當有𢇍字，繼則加形旁糸耳。

第七節　指事變為形聲

指事之字多變為形聲字，其故與象形變形聲同。有說文列為重文者，許君所知也。其分為二文者，今據其音義訂其當為一字，以補許君之闕云。

厂 抴也，明也。象抴引之形。余制切。十二下厂部。

抴 捈也。从手，世聲。余制切。十二下手部。

按：二文一字，許誤分之。

乚 匿也。象迟曲隱蔽形。讀若隱。於謹切。十二下乚部。

隱 蔽也。从𨸏，㥯聲。於謹切。十四下𨸏部。

按：二文一字，許誤分之。

畺 界也。从畕，三其界畫也。居良切。十三下畕部。

疆 畺或从彊土。

按：疆，从土，彊聲也。此與象形皃貌同例。

天 顛也。至高無上，从一大。他前切。一上一部。

顛 頂也。从頁，真聲。都年切。九上頁部。

按：二文為一字，許誤分之。

亦 人之臂亦也。从大，象兩亦之形。羊益切。七下亦部。

掖 以手持人臂投地也。从手，夜聲。一曰：臂下也。羊益切。十二下手部。

按：臂下之義即臂亦也，二文當為一字，許誤分之。又按夜从亦省聲，與畺疆同例。

刅 傷也。从刃，从一。楚良切。四下刃部。

創 或从刀，倉聲。

㗊 多言也。从品相連。讀與聶同。尼輒切。二下品部。

讘 多言也。从言，聶聲。之涉切。三上言部。

讋 讋讘也。从言，執聲。之涉切。三上言部。

三字音義同，實一字也，許誤分之。

𠤎 𠤎敬也。从人，象左右皆敬形。讀若䂂。公戶切。八下𠤎部。

䂂 目但有眹也。从目，鼓聲。公戶切。四上目部。

按：二文為一字，許誤分之。

丑 紐也。十二月萬物動用事，象手之形。敕九切。十四下丑部。

杽 械也。从木，从手，手亦聲。敕九切。六上木部。

丑从又，手也，丿象加械之形。即杽之初文也。許誤分之。

馽 絆馬也。从馬，〇其足。陟立切。十上馬部。

縶 馽或从糸，執聲。

無 亡也。从亡，𣞤聲。武扶切。十二下亡部。

无 奇字無。通於无者，虛無道也。王育說：天屈西北為无。

㐄 跨步也。从反夊。苦瓦切。五下夊部。

跨 渡也。从足，夸聲。苦化切。二下足部。

按：二文實一字也，許誤分之。

第五章　會意

許君敘說文說會意曰：「比類合誼，以見指撝，武信是也。」按會者合也，意者誼也，合誼即會意也。二文或三四文相與會合而後一字之意誼成，此所謂會意也。意為文字本身之意，會亦謂文字本身之會，非謂吾人以意悟之，亦非謂吾人會悟彼文字之意也。若其不然，象形指事之字亦當由吾人會悟之矣，何獨會意一書為然乎？王筠云：「會意者，會二字三字之義，以成一字之

義，不作會悟解也」其言是矣。乃如夕片丁子人大諸獨體之文，筠皆以為會意。又如許君所述反文到文，筠則說為反文到文會意。支離繳繞，不可究詰。要皆誤以會意為會悟尔。語云信道不篤，殆筠之謂乎。

第一節　名字為主之會意

說文所載會意字千有餘名，可謂夥矣。許君著書，篳路藍縷，未嘗細為鰓理。王筠以二文三文四文為別，粗觕不精，未愜人意也。獨其言順遞會意、竝峙會意，雖隅舉不備，差為得之。余曩者頗治文法之學，今略師王氏順遞、竝峙之意，以文法名動狀諸字為準，部勒會意諸文。或者視王氏之說為有進乎。

一　多名會意

(一)　二名相對

二名相對者，對立之二名合成一義之會意字也。此二名有輕重相等者，有輕重不相等者，故今分為二宗云。

一輕重相等者

居也。从田，从土。良止切。十三下里部。

岸高也。从山厂，厂亦聲。五葛切。九下屵部。

畫計難也。从口，从啚。啚，難意也。同都切。六下口部。

按：圖當訓地圖。口表國邑，見五篇下囗部 啚即鄙之初文，謂鄉鄙也。地圖必城邑鄉鄙兼具，故字之構造如此，許說非是。

美也。从女子。呼皓切。十二下女部。

徐鍇曰：「子者，男子之美稱。」

身也。从身，从呂。居戎切。七下呂部。

躬或从弓。

按：身訓腹，前已言之。躳从身从呂者，人前為腹，後為脊也。

手口相助也。从又，从口。于救切。三下又部。

執政所持信也。从爪，从卩。於刃切。九上印部。

按：爪謂手，卩即𠨍字，謂足也。初民無璽印，第以手足紋為印記。今鄉鄙無璽印時猶用此法，古俗之遺也。許以文化大進後之制說之，非是。

討

治也。从言，从寸。他皓切。三上言部。

按：寸謂手，治事者不以言則以手，故字从言从寸。

思

睿也。从心，囟聲。息茲切。十下思部。

按：古人謂心主思慮，孟子云：「心之官則思」是也，故字从心。今人謂腦主思慮，造字者亦早知之，故字又从囟，囟訓頭會腦蓋也。於此可見吾先民文化之卓越。許君謂从囟聲，囟與思雖為雙聲，然囟古韻在真部，思在咍部，相隔殊遠。蓋緣許君不知腦主思慮之說，故不知思為會意字，而誤定為形聲耳。

畏

惡也。从甶，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。於胃切。九上甶部。

翏

高飛也。从羽，从㐱。力救切。四上羽部。

按：三篇下几部云：「𠘩，新生羽而飛也」，翏字从之。今書皆與㐱字同，誤。

樂也。从壴，从口。虛里切。五上喜部。

段氏注云：樂者五聲八音總名。樂記曰：樂者，樂也。古音樂與喜樂無二字，亦無二音。」樹達按：段說是也。喜訓樂，樂謂音樂。字从壴者，壴即今鼓字。鼛訓夜戒守鼓，彭訓鼓聲，二字皆从壴而意為鼓，是其證也。字又从口者，樂歌以口，吹笙亦以口也。壴表樂器，口表樂歌，故喜字从之。聞音樂則人喜樂，喜之為歡喜，樂之為歡樂，皆後起之引申義也。

兵也。从戈，从甲。如融切。十二下戈部。

2 輕重不等者

照也。从月，从囧。武兵切。七上朙部。

古文明，从日。

通言日月有光，故明字从日从月。然月本無光，借日之光以為光，是

二文顯有輕重之分也。明為能所會意，見後。

炅

見也。从火日。古迥切。十上火部。

段玉裁曰：「此篆文不可知，廣韻作光也，似近之。」樹達按：炅蓋光之形近誤字。人類晝受光於日，夜取光於火，故炅訓光而字从日从火。段氏謂義不可知，非也。第火光非日光可比，故為輕重不相等耳。

(二) 二名相承

二名相承者，一名之動作在前，他一名之動作在後，後者承受前者動作之會意字也。

咠

聶語也。从口，从耳。七入切。二上口部。

按：耳部云：「聶，附耳私小語也。」私語者以口附耳，故字从口，从耳。口為發言，耳為聽受，故為二名相承。

𤔔

物落，上下相付也。从爪，从又。平小切。四下𠬪部。

按：爪下云：「覆手曰爪。」段氏云：「付，與也。以覆手與之，以手受之。」樹達按：

在上者以物與下，必覆手，故从爪。在下受上者，必竪其手，故从又。古人制字之精，於此可見一斑矣。

㥑 愁也。从心，从頁。於求切。十下心部。

徐鍇曰：「㥑形於顏面，故从頁。」樹達按：㥑愁生於心而見於面，故為二名相承。

意 志也。从心从音。察言而知音也。於記切。十下心部。

按：意根於心而發於言，故从心从音，心先而音後也。

息 喘也。从心从自，自亦聲。相即切。十下心部。

按：人主喘息之官為肺，造字者息字从心，實謂肺也。呼息出氣，自肺而達於鼻，吸息入氣，自鼻而達於肺，故息字从心从自。自古音在沒部，息在德部，二部音不相近，許君自亦聲之說，恐非是。

（三）能名與所名

能名與所名者，主動作之名與受動作之名相合而成之會意字也。

朙 照也。从月从囧。武兵切。七上朙部。

按：囧為窗牖，朙字之構造謂月照窗。月為能名，囧為所名。

霸 雨濡革也。从雨，从革。讀若膊。匹各切。十一下雨部。

按：雨為能名，革為所名。

邕 四方有水自邕成池者。从川，从邑。於容切。十一下川部。

按：謂川繞邑。川為能名，邑為所名。

烖 天火曰烖。从火，𢦔聲。祖才切。十上火部。

灾 或从宀火。

按：宀謂屋，灾字謂火焚屋。火為能名，宀為所名。

黑 火所熏之色也。从炎上出㓈。㓈，古窗字。呼北切。十上黑部。

按：此謂炎熏窗而為黑色也。炎為能名，㓈為所名。

休 息止也。从人依木。許尤切。六上木部。

按：人為能名，木為所名。以下件、佩、代、戍、弔、負六字皆人為能名。

件 佩 伐 戍 弔 負 夾

分也。从人，从牛。牛，大物，故可分。其輦切。八上人部。

按：謂人分牛。

大帶佩也。从人，从凡，从巾。佩必有巾，巾謂之飾。蒲妹切。八上人部。

段氏云：「从凡者，所謂無所不佩也。」樹達按：段說是也。凡謂佩之全部，巾則佩之一事，故凡巾皆所名。

擊也。从人持戈。房越切。八上人部。

守邊也。从人持戈。傷過切。十二下戈部。

按：二字皆戈為所名。又二字構造相同，但以人字位置不同而別為二字耳。

問終也。古之葬者厚衣之以薪，从人持弓會毆禽。多嘯切。八上人部。

恃也。从人守貝，有所恃也。房九切。六下貝部。

持也。从大俠二人。古狎切。十下大部。

按：大象人形，為能名。二人為所名。

㦰

絕也，一曰田器。从从持戈。子廉切。十二下戈部。

按：从者二人也，為能名。戈為所名。

輦

輓車也。从車，从扶，在車前引之。力展切。十四上車部。

按：扶从二夫。夫謂丈夫，扶即二男子也，為能名。車為所名。

皆

俱詞也。从比，从白。古諧切。四上白部。

白亦自字，自者鼻也。二人為从，反从為比，比亦二人也。二人而一白者，疑即俗語所謂二人同一鼻孔出氣之謂，正皆字之義也。

孝

善事父母者。从老省，从子。子承老也。呼教切。八上老部。

按：承者，奉也。子主奉者，為能名。老謂老人，為被奉者，所名。

婦

服也。从女持帚，灑掃也。房九切。十二下女部。

按：女為持帚者，為能名。帚為被持之物，為所名。婦訓服，為聲訓。婦古音在咍部，服在德部，二部為平入，是音近也。古人謂婦女當服从，是訓服之義也。

筮

易卦用蓍也。从竹，从䄙。䄙，古文巫字。時制切。五上竹部。

按：䄙用竹，為能名。竹為被用之物，為所名。蓍為艸而字从竹者，段氏注云：「蓍如筭也，筭以竹為之。」樹達按：巫祝事神，卜筮本神事也，故从巫。

罷

遣有辠也。从网能，言有賢能而入网，即貰遣之。周禮曰：「議能之辟。」薄蟹切。七下网部。

按：能謂能者，能名，网謂罪网，為見入之物，為所名。

辠

犯法也。从辛，从自。言辠人蹙鼻，苦辛之憂。秦以辠似皇字，改為罪。徂賄切。十四下辛部。

按：苦辛之憂語不可解，疑出後人改竄。辛部辜辥二字皆訓辠，其字皆从辛，是辛即辠也。又辡从二辛，其義為辠人相與訟，是辛為罪人也。辠字从辛从自，許云「辠人蹙鼻」，鼻釋自字，辠人即釋辛字也。淺人不知此，疑許君說解釋自而不釋辛，故加竄苦辛之憂四字，遂致文

字糾結難通耳。辛主感鼻者，為能名。自為見感之物，為所名。

[illegible]

語相訶歫也。从口歫辛，辛，惡聲也。讀若櫱。五葛切。二上口部。

按：口為能名，辛為所名。辛通訓為辠人，加之以辠，口拒而不受也。

相

省視也。从目，从木。易曰：「地可觀者，莫可觀於木。」詩曰：「相鼠有皮。」息良切。四上目部。

按：目視木，目為主視者，能名。木為被視之物，所名。

眔

目相及也。从目，从隶省。徒合切。四上目部。

按：三篇下隶部云：「隶，及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。」眔亦从目从尾省，謂目見及尾也，非从隶省。目主見尾者，為能名，尾被見，為所名。

睪

司視也。从目，从㚔。令吏將目捕辠人也。羊益切。十下㚔部。

按：目今言眼線，仍不失目字之義，即偵探也。㚔謂辠人。字之構造，謂眼線搜索辠人，故訓為司視。司即今伺字也。目主視，為能名。㚔被視，

為所名

𦎫

用也。从亯从自。自知臭亯所食也。讀若庸。余封切。五下亯部。

按、自就亯，即以鼻齅所食也。自主就，亯為能名。亯為所就，為所名。

甛

美也。从甘，从舌。舌，知甘者。徒兼切。五上甘部。

按、舌知甘，舌主知，為能名。甘謂味之甘者，被知之物，所名。

𩪘

齧骨聲。从齒从骨，骨亦聲。戶八切。二下齒部。

按、齒齧骨，齒主齧，為能名。骨被齧，為所名。

㑴

漸進也。从人又持帚。若埽之進。又，手也。七林切。八上人部。

按、人又為人之手，主持者，能名。帚為被持者，所名。

𤈦

从上案下也。从𡰥又持火，所以申繒也。於胃切。十上火部。

按、𡰥為古文仁字，仁與人古音同，蓋假仁為人。人又持火，猶㑴之人又持帚也。人又為能名，火為所名。

𠬝

治也。从又，从卩。卩，事之節也。房六切。三下又部。

按：㚔部云：「報，當辠人也。从㚔从𠬝。𠬝，服辠也。」𠬝字甲文作𠬝，象人以手抑跽者使服辠之形。許訓治，不誤。認卩為卩，說為事之節，非也。又為能名，卩為人，所名。

逮也。从又从人。巨立切。三下又部。

徐鍇曰：「及前人也。」樹達按：手及前人，又主及，為能名。人被及，為所名。以下二十餘字，皆以又為能名。

及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之。徒耐切。三下隶部。

汝潁之間謂致力於地曰圣。从土，从又。讀若兔窟。苦骨切。十三下土部。

按：圣謂手治土，土為所名。

捕取也。从又，从耳。周禮獲者取左耳。司馬法曰：載獻聝。聝者，耳也。七庾切。三下又部。

按：取謂手取耳，耳為所名。

不宜有也。春秋傳曰：日月有食之。从月，又聲。云九切。七上有部。

王筠云：「有字从又，从肉，會意。」徐灝云：「古者未知稼穡，食鳥獸之肉，故从又持肉為有也。」樹達按：王徐說是，許說誤也。又為能名，肉為所名。

小豕也。从古文豕，从又持肉，以給祠祀。徒魂切。九下豚部。

按：字从又持豕肉，豕肉為所名。

祭祀也。从示，以手持肉。子例切。一上示部。

說文云：「示，神事也。」手持肉於神前，故為祭也。肉為所名。

鳥一枚也。从又持隹。持一隹曰隻，二隻曰雙。之石切。四上隹部。

按：隹為所名。甲金文皆以此為獲字。

隹二枚也。从雔，又持之。所江切。四上雔部。

按：雔為所名。

規蒦，商也。从又持萑。一曰：視遽貌。一曰：蒦，度也。乙獲切。四上蒦部。

按：萑為鴟屬鳥，此疑亦獲之初字。

殘穿也。从又，从歺。昨干切。四下奴部。

按：歺，列骨之殘也，故字从又从歺為殘穿，歺為所名。

秉　禾束也。从又持禾。兵永切。三下又部。

兼　并也。从又持秝。兼持二禾，秉持一禾。古甜切。七上秝部。

按禾秝為所名。

史　記事者也。从又持中。中，正也。疏士切。三下史部。

按：江永周禮疑義舉要云「凡官府簿書謂之中，故周禮諸官言治中受中，小司寇斷庶民獄訟之中，皆謂簿書，猶今之案卷也。掌文書者謂之史。其字从又从中者，又，右手，以手持簿書也」。樹達按：江說甚諦。中為所名。

帚　糞也。从又持巾埽冂內。古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。支手切。七下巾部。

按：巾為所名。

㕞　拭也。从又持巾在尸下。所劣切。三下又部。

按：屋字下云：「尸象屋形」。此字亦又為能名，巾為所名。

老也。从又，从灾。闕。穌后切。三下又部。

朱駿聲云：「叜即搜之古文，从又持火屋下索物也。會意」。俞樾曰：「因叜字借為長老之稱，故又製从手之搜。夫叜既从又，而搜更从手，緟複無理，知古字止作叜也。然則尊老之稱當作何字？曰：叜下有重文傁，即其字也。宣十二年左傳曰：趙傁在後。字正作傁。方言曰：傁，尊老也。東齊魯衛之間，凡尊老謂之傁。揚子雲多識古字，故作傁，不作叜」。樹達按：朱俞說至確。又為能名，火為所名。

籀文从寸。

按：从寸與从又同。

深也。一曰：竈突。从穴，从火，从求省。式鍼切。七下穴部。

按：許云从求省，疑誤。樹達謂此字从穴从又从火，謂手持火在穴中有所探尋，即探之初字也。意與叜字同。後起字从手作探，亦猶叜之

作按矣許訓深，疑探之誤，𥨍突之義亦通，謂手持火於穴下也。與爨字从収从火同意。

死火餘㶳也。从火，从又，又，手也。火既滅，可以執持。呼恢切。十上火部。

按：以上二字皆又為能名，火為所名。

大熟也。从又持炎辛。辛者，物熟味也。蘇俠切。十上炎部。

按：字从二火，所用以熟物也。二火與辛皆為所名。

十尺也。从又持十。直兩切。三上十部。

楚人謂卜吉凶曰𣪠。从又持祟，祟亦聲。讀若贅。之芮切。三下又部。

按：祟，神禍也，所名。

覆也。从又厂反形。府遠切。三下又部。

古文

按：反與𠬞音義皆近。字从又从厂，厂為山石厓巖，謂人以手攀厓巖也。人攀厓巖，必翻覆其手，故反引伸為反覆之義。許君以引申義為

初義，故形與義不相密合。隱公元年公羊傳云：「隱長又賢，諸大夫扳隱而立之。」何注云：「扳，引也。」扳訓引與說文𠬜字訓同，扳實反之後起加旁字也。知者，反从又，扳復从手，會意字加旁，必蹈重複之病也。又為能名，厂為所名。古文作反，厂作𠂆，此猶磬之作硜，所从石字厂形作𠂆也。

若

擇菜也。从艸右。右，手也。而灼切。一下艸部。

按：此字假右為又也，製字有通假，許於此已明言之。右為能名，艸為所名。

[illegible]

傾覆也。从寸臼覆之。寸，人手也。臼，从巢省。杜林說以為貶損之貶。方斂切。六下巢部。

按：謂以手覆巢也。寸為能名，臼為巢省，所名。

對　對

譍無方也。从丵，从口，从寸。都隊切。三上丵部。

對或从士。漢文帝以為責對而為言，多非誠對，故去其口以從士也。

按：丵為叢生艸，如許說，義不可通。詩云：「帝作邦作對」，以對與邦為對

文，疑从口當為从囗，表區域之義。从士者，玉篇云：「从土」，是也。从寸从丵者，謂以手除土上艸萊也。寸為能名，丵為所名。

取也。从見，从寸。寸度之，亦手也。多則切。八下見部。

按：宋戴侗六書故作从又从貝，云：「貝在手，得之義也。」徐灝云：「从寸與从又同，勿煩改也。見則貝之譌耳。」按金文㝵字从寸从貝，不从見。戴說字當从貝，與金文相合，是也。

恥也。从寸在辰下。失耕時，於封畺上戮之也。辰者，農之時也，故房星為辰，田候也。而蜀切。十四上辰部。

按：許說形義全不可曉，其誤顯然。郭沫若云：「辰字甲文多作貝殼形。蓋辰古之耕器，其作貝殼形者，蓋蜃器也。淮南氾論訓曰：『古者剡耜而耕，摩蜃而耨。』辱字在古實辰之別構，字有兩讀，其為耕作之器者則為辰，後變而為耨，字變音亦與之俱變，其為耕作之事則為辱，辱者蓐與農之初字也。辱蓐農古為一字，許釋蓐為陳艸復生者，非其

耨矣。樹達按：郭說甚有理致。然謂辰耨為一字，則非是。余謂甲文辰象貝殼，知古文辰即蜃字。蜃乃後起之加旁字也。說文示部祳下云：「社肉盛之以蜃，故謂之祳。」然則辰之為蜃，造字時有明徵矣。辱者，槈之初文也。說文木部槈或作鎒，今字作耨。辱字从寸从辰，寸謂手，辰即蜃，以手持辰，正淮南所謂持蜃而耨也。其後文化愈進，以金屬代蜃而以木為之柄，於是有槈鎒加旁之字，其初只作辱也。娘日之字古在泥紐，辱字古音本與槈同。恥辱乃後起之義，許以後起之義釋初文，故不能相合矣。寸為能名，辰為所名。

抒臼也。从爪臼。詩曰：「或簸或舀。」以沼切。七上臼部。

今長沙取米言舀米，取水曰舀水。爪謂手，能名。臼為所名。

捋取也。从木，从爪。倉宰切。六上木部。

禾成秀也。人所以收。从爪禾。徐醉切。七上禾部。

按：上二字，爪為能名，木禾為所名。

繫也。从系，丿聲。胡計切。十二下糸部。

籀文系。从爪絲。

按：爪為能名，絲為所名，繫物必手持絲也。

捾目也。从目叉。烏括切。四上目部。

段氏云：「目叉者，目為叉捾也。吳語吳世家皆云子胥以手抉目，是也。」樹達按：叉為能名，目為所名。今長沙云叉眼睛，叉字平聲讀之。

通也。从彳从攴从育。丑列切。三下攴部。

古文徹。

按：从攴之字甲文多从又。徹甲文作㪿，羅振玉云：「象手持鬲之形。蓋食畢而徹去之，卒食之徹乃本義，訓通者借義也。」樹達按：羅說甚碻，然未解徹字。余謂徹字从育者，育从肉聲，假育為肉也。徹从攴从育从彳，謂以手持肉而他去，故為徹也。

晞也。从日，从出，从廾，从米。薄報切。七上日部。

曓

按：日出収米，謂日出後以兩手持米置之日下也。収為能名，米為所名。今字加日旁作曝，則日字重複矣。

𢍑

酒器也。从酋，収以奉之。祖昆切。十四下酋部。

𢍑或从寸。

按：収寸為能名，酋為所名。今通用或體从寸之尊。

𢍜

禮器也。从収持肉在豆上。讀若鐙同。都滕切。五上豆部。

按：収為能名，肉為所名。如云手持盛肉之豆，則亦可視豆為所名。

舂

擣粟也。从収持杵臨臼上。午，杵省也。古者雝父初作舂。書容切。七上臼部。

按：午即杵之初文，許云从杵省，非。収為能名，午為所名。

弄

玩也。从廾持玉。盧貢切。三上収部。

具

共置也。从収，从貝省。古以貝為貨。其遇切。三上収部。

按：二字玉與貝為所名，収皆能名。

糞

棄除也。从廾推華棄釆也。官溥說似米而非米者，矢字。方問切。四下華部。

捐也。从収推華棄之。从𠫓，𠫓，逆子也。詰利切。四下華部。

古文棄。

籒文棄。

按：𢍏棄二字皆収為能名，𦫵為所名。古文棄从収从𠫓，則𠫓為所名也。

械也。从廾持斤，并力之皃。補明切。三下廾部。

警也。从廾持戈，以戒不虞。居拜切。三下廾部。

按：二字斤與戈為所名，収皆能名。

同也。从廿収。渠用切。三上共部。

按：収為能名，廿為所名。

澡手也。从臼水臨皿。春秋傳曰：「奉匜沃盥。」古玩切。五上皿部。

按：又手曰臼。臼為能名，水為所名。

芳艸也。十葉為貫，百廿貫築以煑之為鬱。从臼缶冖鬯，彡其飾也。一

曰鬱鬯，百艸之華，遠方鬱人所貢芳艸，合釀之以降神。鬱，今鬱林郡也。于勿切。五下鬯部。

按：詩江漢傳云：「鬯，香草也。」周禮鬯人鄭注云：「鬯，釀秬為酒，芬香條暢於上下也。」二說不同。鬱从臼缶冖鬯者，謂人兩手和鬯，盛之於缶，以冖覆之也。臼為能名，鬯為所名。

𤔔

治也。幺子相亂，𠬪治之也。郎段切。四下𠬪部。

按：治謂治絲。𢆶是糸字，謂絲也。冂，象互形，所以收絲也。爪又皆謂手，人以一手持絲，一手持互收之，故為治也。許誤釋𢆶為幺，合爪又為𠬪，則義不可說矣。爪又皆能名，糸冂皆所名。

𢀩

所依據也。从𠬪工。於謹切。四下𠬪部。

按：工象矩形，今之曲尺也。兩手持矩，依據之也。𠬪為能名，工為所名。

盜

私利物也。从次，次欲皿者。徒到切。八下次部。

按：次為口慕欲液，能名。皿為所名。

伏 司也。从人，从犬。房六切。八上人部。
按：司即今伺字。此謂犬伺人必伏以伺之也。犬為能名，人為所名。

器 皿也。象器之口，犬所以守之。去冀切。三上㗊部。
按：犬為能名，器為所名。

獸 守備者。从嘼，从犬。舒救切。十四下嘼部。
按：犬部云：「狩，犬田也。从犬，守聲。」甲文金文狩獵字皆作獸，不作狩。獸為初文，狩為後起字也。犬謂獵犬，能名。嘼謂牲畜，所名。許訓守備者，誤。

獄 确也。从㹜，从言。二犬，所以守也。魚欲切。十上㹜部。
按：言从䇂聲，䇂，辠也。此假言為䇂。二犬守辠人，二犬為能名，䇂為所名。

塵 鹿行揚土也。从麤，从土。直珍切。十上麤部。
按：麤為三鹿，能名。土為所名。

贙 分別也。从虤對爭貝。讀若迴。胡畎切。五上虤部。
虤為二虎，能名。貝為所名。

蠱 腹中蟲也。春秋傳曰：「皿蟲為蠱。」从蟲，从皿。皿，物之用也。公戶切。十三下蟲部。
按：初義當謂蟲食皿。蟲為能名，皿為所名。

亟 敏疾也。从人口，从又，从二。二，天地也。紀力切。十三下二部。
按：字从人，从又，从口。又謂手。謂人兼用手口也。人為能名，又與口為所名。二謂天地，上一謂天，下一謂地，皆指事。以字以人又口會意之義為重，故列於此。

(四) 領名與屬名

領名與屬名者，領名為領有他物之名，屬名則隸屬於他物之名也。可分為表物表態表事三項說之。

一 表物

(1) 直表

領屬名會意表物，有直表與曲表之分。直表者，二名義合即為本字之義訓也。

曅　光也。从日，从𠌶。筠輒切。七上日部。
按：日𠌶猶日光也。日為領名，𠌶為屬名。

頁　頭也。从百，从儿。胡結切。九上頁部。
按：百亦首字。字从古文人，从百。人為領名，百為屬名。

義　己之威儀也。从我羊。宜奇切。十二下我部。
按：威儀字古止作義，不作儀。義理字作誼。義字从羊者，說文像讀若養，即今言樣子之樣也，養樣二字皆从羊得聲。故義字从羊，从羊猶从像也。我為領名，羊為屬名。

肰　犬肉也。从肉犬。讀若然。如延切。四下肉部。
按：犬為領名，肉為屬名。

彪　虎文也。从虎，彡象其文也。甫州切。五上虎部。

按：彡為毛飾畫文，故虎文之彪从虎从彡。虎為領名，彡為屬名。

𦘔 筆飾也。从聿，从彡。將鄰切。三下聿部。

按：聿為領名，彡為屬名。

豑 爵之次弟也。从豊，从弟。直質切。五上豊部。

按：豊為領名，弟為屬名。

(2) 曲表

領屬名會意有曲表物者，二名會合不即為本訓，而當以意推概得之者也。此可分為二宗說之。

上　以義表

色 顏氣也。从人，从卪。所力切。九上色部。

按：卪蓋假為節。人之節概表見於顏色，故色从人卪。段氏云：「記曰：孝子之有深愛者，必有和氣；有和氣者，必有愉色；有愉色者，必有婉容。孟子曰：『仁義禮智根於心，其生色也，睟然見於面。』此皆从人卪之理

須　尿　鬽　氂　竟

也。樹達按：人為領名，尸為屬名。

面毛也。从頁，从彡。相俞切。九上須部。

按：頁者首也，彡者毛也。首上之毛不止於須，須為首毛之一事耳。頁為領名，彡為屬名。

人小便也。从尾，从水。奴弔切。八下尾部。

按：尾為領名，水為屬名。

老精物也。从鬼，彡。彡，鬼毛。密秘切。九上鬼部。

按：鬼為領名，彡為屬名。

犛牛尾也。从犛省，从毛。里之切。二上犛部。

按：犛為領名，毛為屬名。

樂曲盡為竟。从音，从人。居慶切。三上音部。

按：如許說，从人義不可通。疑竟為竟界之義，从人从音，謂人聲音所及有竟限也。

下　以地表

郵　境上行書舍。从邑垂。垂，邊也。羽求切。六上邑部。

按：行書舍在邊境，故郵字从邑垂。邑為領名，垂為屬名。

牖　穿壁以木為交窗也。从片戶甫。與久切。七上片部。

按：片與爿同，爿假為牆，甫假為旁。字从爿戶甫者，謂牖在牆上戶之旁也。爿上戶為領名，甫為屬名。說詳余釋牖篇。

2　表態

領屬名會意表態者，所表為事物之狀態，與上條之表物者異也。以文法言之，此類字皆狀字也。（狀字或名形容詞。）

信　誠也。从人，从言。會意。息晉切。三上言部。

按：人之言必信，故信从人言。人為領名，言為屬名。

眾　多也。从㐺，从目，眾意。之仲切。八上㐺部。

按：㐺从三人，為領名，目為屬名。

吉　善也。从士口。居質切。二上口部。

按：士口必吉，與人言為信義同。士為領名，口為屬名。

肥　多肉也。从肉，从卪。符非切。四下肉部。

按：卪即𠬝。𠬝上下皆多肉，故肥从卪肉。卪為領名，肉為屬名。

觲　用角低仰便也。从羊牛角。詩曰：「觲觲角弓。」息營切。四下角部。

按：羊牛為領名，角為屬名。

虐　殘也。从虍，虎足反爪人也。魚約切。五上虍部。

按：當从虎从爪，許謂从虍从人，非是。虎為領名，爪為屬名。

3　表事

領屬名會意表事者，所表者為動作，與表物表態者異也。以文法言之，此類字皆動字也。

如　从隨也。从女，从口。人諸切。十二下女部。

段氏云：「從隨即隨從也。从女者，女子從人者也。」樹達按：如从女口，謂

女子言語善順隨人也。女為領名，口為屬名。

語相增加也。从力，从口。古牙切。十三下力部。

按：口為領名，力為屬名。

開也。从户，从口。康禮切。二上口部。

按：户為領名，口為屬名。

（五）主名與官名

主名與官名會意者，主謂主體，官謂器官也。此類字多屬人類或動物之事，故以器官言之。此亦可分二宗。

表動作

古人造文，於表人類或動物之動作之字，往往以其職司動作之器官為之。如人以目見，見字即从儿目。人以鼻出息，眉字即从尸自。犬以口吠，鳥以口鳴，吠即从犬口，鳴即从鳥口，是也。其表無生物類之動作者，則以其職司動作之工具為之。蓋物類之工具，猶人類動物之器官也。

見

視也。从儿，从目。古甸切。八下見部。

朢

月滿。與日相望，以朝君也。从月，从臣，从𡈼。𡈼，朝廷也。無放切。八上𡈼部。

𦣠

古文朢省。

按：𦣠字甲文作□，象人立於土上，用目張望也。或省土作□，謂人以目望也。許以从目為从臣，又合人土為𡈼，皆誤。朢為朔朢之朢字，蓋从月𦣠聲。許以朢𦣠為一字，亦誤。

臥

休也。从人臣，取其伏也。吾貨切。八上臥部。

按：臥从人臣，義殊牽強。陳獨秀云：「古文目字與臣字相似，臣蓋目字之誤」。其說是也。人之臥否，表示最明顯者在目，故臥从人目。人為主名，目為官名。

付

與也。从寸，持物對人。方遇切。八上人部。

按：持物對人說殊未洽。寸者，手也。以物與人必以手，故字从人寸耳。人為主名，寸為官名。

先　企　卬　[illegible]

前進也。从儿，从之。穌前切。八下先部。

按：甲文作先，與說文同。然又有作⿱止儿者，从人从止。余疑先為跣之初文。說文跣訓足親地，从止復从足，重複無理，知其為後起之加旁字。初文作⿱止儿，从人从止，止謂人以足履地也。人為主名，止為官名。

舉踵也。从人止。去智切。八上人部。

古文企，从足。

按：止者，足也。人仰企必用足，故企从人止。古文企从人足，人為主名，止與足為官名。

望欲有所庶及也。从匕，从卪。詩曰：高山卬止。伍岡切。八上匕部。

按：匕从反人，从匕猶之从人也。卪為𨙵之初文，謂人足也。此字與企字義同，組織亦同。匕為主名，卪為官名。

目衺也。从䀠，从大，大人也。舉朱切。四上䀠部。

按：䀠从二目，訓左右視，此謂人以二目左右視，故訓目衺，實謂其衺

視也。大為主名，二目為官名。

屓

臥息也。从尸自。許介切。八上尸部。

按：尸象人臥形，故云臥。出息以鼻，故从自。尸為主名，自為官名。

走

趨也。从夭止。夭者，屈也。子苟切。二上走部。

按：趨走者必屈其腰，故走从夭，夭本大之變也。趨走必以足，故从止。夭謂夭屈之人，為主名。止為官名。

吠

犬鳴也。从口犬。符廢切。二上口部。

狊

犬視貌。从犬目。古闃切。十上犬部。

臭

禽走，臭而知其迹者，犬也。从犬，从自。尺救切。十上犬部。

狧

犬食也。从犬，从舌。讀若比目魚鰈之鰈。他合切。十上犬部。

按：犬吠以口，視以目，臭以鼻，食以舌，故諸字从口从目从自从舌，皆官名。犬為主名。

唬

唬聲也。一曰虎聲。从口，从虎。讀若暠。呼許切。二上口部。

鳴　瞿　告　般　旋

按：虎唬以口，故字从虎口。虎為主名，口為官名。

鳥聲也。从鳥，从口。武兵切。四上鳥部。

按：鳥為主名，口為官名。

鷹隼之視也。从隹，从䀠。䀠亦聲。讀若章句之句。九遇切。四上瞿部。

按：隹為主名，䀠从二目，為官名。

牛觸人，角著橫木，所以告人也。从口，从牛。古奧切。二下告部。

按：許說難通，前儒多疑之而未有定說。余以吠唬諸字例之，告从牛口，蓋謂牛鳴。告之字音亦與牛鳴聲相肖。若是則牛為主名，口為官名也。詳余釋告篇。

辟也。象舟之旋。从舟，从殳。殳，所以旋也。北潘切。八上舟部。

按：舟之般辟由殳，故般从舟从殳。舟為主名，殳為官名。殳蓋今之柁也。

周旋，旌旗之指麾也。从㫃，从疋。疋，足也。似沿切。七上㫃部。

按：旂旗之周旋由於其足，故旋从㫃从疋。㫃即旗也，為主名，疋為官名。

2　表名物

主官名會意表名物者，其官名所表之器官，為其名物職責之所在也。

妻

婦與夫齊者也。从女，从屮，从又。又持事，妻職也。七稽切。十二下女部。

按：婦字从帚，謂執箕帚事灑掃也。妻字从又，與婦字構造雖異，而立意則同。許謂又持事，妻職是也。女為主名，又為官名。

奴

奴婢皆古之辠人也。从女，从又。乃都切。十二下女部。

按：奴之職在工作，工作必以手，故奴从又。女為主名，又為官名。

(六)　總名與特名

總名與特名會意者，總謂總體，特謂特徵，二名會合而成字者也。

邑

國也。从口。先王之制，尊卑有大小，从卩。於汲切。六下邑部。

羅振玉云：「許書所謂卩字，考之卜辭及古金文，皆作㔾，象人跽形。邑

為人所居，故从口从人。猶啚為倉廩所在，故从口从㐭。樹達按：羅說是也。邑甲文作𠃬，从口，示區域。从人，謂此區域以人多著也。口為總名，人為特名。

啚

啚也。从口㐭。㐭，受也。方美切。五下㐭部。

古文啚如此

羅振玉云：「啚即都鄙之本字。說文以為啚嗇字，而以鄙為都鄙字，考古金文都鄙字亦不从邑。从邑者，後來所增也。」樹達按：羅說是也。口示區域，總名，㐭示此區域之特徵，特名。

尨

犬之多毛者。从犬，从彡。詩曰：「無使尨也吠。」莫江切。十上犬部。

按：此犬以多毛著，故从犬，从彡。犬為總名，彡訓毛，特名。

翟

山雉也，尾長。从羽，从隹。徒歷切。四上羽部。

按：此即今之野鷄，尾羽特長而美，隹為總名，羽為特名。

蓏

在木曰果，在艸曰蓏。从艸，从㼌。郎果切。一下艸部。

按：蓏爲瓜瓠之屬。艸爲總名，胍爲二瓜，特名。

（七）本名與喻名

本名與喻名會意者，以他物譬喻本物之會意字也。表本物之字爲本名，表他物之字爲喻名。

嵒　山巖也。从山品。讀若吟。五咸切。九下山部。

磛碞也。从石品。五銜切。九下石部。

按：品下云：「衆庶也。从三口。」謂多人也。嵒碞从品者，山之石之多有似乎衆庶，故嵒从山从品，碞从石从品。山與石爲本名，品爲喻名。

季　少偁也。从子，从稺省。稺亦聲。居悸切。十四下子部。

按：稺者，幼禾也。人子之少者有似乎幼禾，故季字从子从稺省。子爲本名，稺爲喻名。

顥　白貌。从頁，从景。楚詞曰：「天白顥顥。」南山四顥，白首人也。胡老切。九上頁部。

徐鍇曰：「景，日月之光明白也。」樹達按：白貌當云頭白貌。此謂人頭之白

頛　煩　脜　窅　苜

與日月之光白者相似也。頁為本名，景為喻名。

頭不正也。从頁，从耒。耒，頭傾也。讀又若春秋陳夏齧之齧。盧對切。九上頁部。

按：此以耒頭之傾喻人頭之不正。頁為本名，耒為喻名。

熱頭痛也。从頁，从火。附袁切。九上頁部。

按：謂頭之熱如火之熱，故字从頁从火。頁為本名，火為喻名。

面和也。从百，从肉。讀若柔。耳由切。九上百部。

百與首同，頭也，事屬於面，故从百為本名。从肉者，骨堅而肉則柔，喻名也。

深目也。从穴中目。烏皎切。四上目部。

按：此字从穴之深喻目之深也。目為本名，穴為喻名。許云穴中目，似非。

目不正也。从𦫳，从目。讀若末。模結切。四上苜部。

徐鍇曰：𦫳，角戾也。樹達按：𦫳訓羊角，乖字从𦫳而訓為戾，是𦫳實有

戾義，徐說是也。首字以角之戾喻目之不正，目為本名，𦍌為喻名。

癹

以足蹋夷艸。从𣥠，从殳。春秋傳曰：「𣥠夷薀崇之。」普活切。二上𣥠部。

按：𣥠部云：「𣥠，刈艸也。」从艸，从殳。知殳為刈艸之物。癹字从殳者，𣥠為左右兩足，人以二足蹋夷艸，與殳之刈艸，效用相同也。𣥠為本名，殳為喻名。

筋

肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。居銀切。四下筋部。

按：肉力之多筋，似竹之多筋，故筋从力从竹。力為本名，竹為喻名。

衇

血理分衺行體者。从𠂢，从血。莫獲切。十一下𠂢部。

按：𠂢下云：「水衺流別也。」人之血脈分衺行於身體之中，有如水之分流，故衇字从血从𠂢。血為本名，𠂢為喻名。

毚

狡兔也。兔之駿者。从㲋兔。士咸切。十上㲋部。

按：㲋下云：「似兔，青色而大。」段玉裁云：「毚為兔之大者，則為㲋之類。」按兔為本名，毚兔類㲋，㲋為喻名。

譱　善　蠅　閨　扇　斬

吉也。从誩，从羊。此與義美同意。常衍切。三上誩部。

篆文从言。

按：誩从二言，亦謂言也。故篆文只从言。譱从羊者，羊性柔馴，而言似之，故曰譱也。誩言皆本名，羊為喻名。

營營青蠅。蟲之大腹者，从黽，从虫。余陵切。十三下黽部。

按：黽大腹，蠅大腹有似乎黽，故字从虫从黽。段玉裁云：「虫猶蟲也，謂腹大如黽之蟲，是也。虫為本名，黽為喻名。

特立之戶，上圜下方，有似圭。从門，圭聲。古攜切。十二上門部。

按：門為本名，圭為喻名。

扉也。从戶羽。式戰切。十二上戶部。

按：門有左右扉，如鳥有左右翼，故扇从戶羽。戶為本名，羽為喻名。

截也。从車，从斤。斬法車裂也。側減切。十四上車部。

段玉裁云：「周禮掌戮注曰：斬以鈇鉞，若今腰斬也。殺以刀刃，若今棄

市也。蓋古用車裂，後入乃法車裂之意而用鈇鉞，故字亦从車。斤者，鈇鉞之類也」樹達按：此謂斤之用如車也，斤為本名，車為喻名。

（八）狀名與本名

狀名與本名會意者，以狀名形容本名之會意字也。狀名有直狀者，有曲狀者。分二項說之。

1　直狀

名

自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相見，故以口自名。武并切。二上口部。

按：夕時之口，自言其名。夕為狀名，口為本名。

夗

轉臥也。从夕，从卪。臥有節也。於阮切。七上夕部。

按：卪即卻也。夗从夕卪，謂夕時之卻轉臥席上，與晝日之卻異也。許云臥有節，非是。

𣦼

禽獸所食餘也。从歺，从肉。昨干切。四上歺部。

按：歺，列骨之殘也。𣦼从歺从肉，謂殘肉也，故訓禽獸食餘。按歺為狀

疢　社　麀　桑

名，肉為本名。

熱病也。从疒，从火。丑刃切。七下疒部。

按：疢从火，謂熱也。从疒，謂病也。火為狀名，疒為本名。

地主也。从示土。春秋傳曰：「共工之子句龍為社神」周禮：二十五家為社，各樹其土所宜之木。常者切。一上示部。

古文社。

按：示者，神事也。社从土从示，謂土神也。土為狀名，示為本名。國中南北鄉村多有土地祠，即社也。

牝鹿也。从鹿，从牝省。於虯切。十上鹿部。

按：匕从反人，即妣妣之初文。麀字从匕从鹿，非从牝省也。匕為狀名，鹿為本名。

蠶所食葉木。从叒木。息郎切。六上叒部。

按：叒下云：「日初出東方暘谷所登榑桑叒木也」據此，桑當訓榑桑，以

叒木為義，許說似失之泛。叒為狀名，木為本名。

表

上衣也。从衣，从毛。古者衣裘以毛為表。陂嬌切。八上衣部。

按：毛為狀名，衣為本名。

扁

署也。从戶冊。戶冊者，署門戶之文也。方沔切。二下冊部。

按：戶為狀名，冊為本名。

算

數也。从竹，从具。蘇管切。五上竹部。

按：竹為狀名，具為本名。

戟

有枝兵也。从戈𠦝。周禮，戟長丈六尺。讀若棘。紀逆切。十二下戈部。

徐鉉曰：「當从榦省，榦，枝也。」樹達按：如徐說，則𠦝為狀名，戈為本名。戟而云戈者，戈戟本相類之物。戈許訓平頭戟，方言云：「戟無刃，吳揚之間謂之戈。」皆其證也。

2　曲狀

詈

罵也。从网，从言。网，辠人。力智切。七下网部。

按：网謂罪网。詈从网从言。謂罵詈之言為陷人於罪网之言也。网為狀名，言為本名。

薦

獸之所食艸。从廌，从艸。古者神人以廌遺黃帝。帝曰：何食？何處？曰：食薦，夏處水澤，冬處松柏。作甸切 十上廌部

按：字从廌艸。謂廌所食之艸也。廌為狀名，艸為本名。

蒐

茅蒐，茹藘，人血所生，可以染絳。从艸，从鬼。所鳩切 一下艸部

按：人血所生，故从鬼。鬼為狀名，艸為本名。

(九) 主名與處名

主名與處名者，主名表事物之主體，處名則示主名所在之處所也。今依處名所示不同，分為四項說之。一示所在之處，二示所從之處，三示所出之處，四示所入之處。

1 示所在之處

處名示所在者，復可析為四宗。一曰在上，二曰在中，三曰在間，四曰在下。

(1) 在上

主處名會意之在上者，謂某物在某處之上也。細分之，得二事。一為字形主名在處名之上者。二為字形主名不必在處名之上而義當在上者。

上　字形主名在處名之上者

杲 明也。从日在木上。讀若稾。古老切。六上木部。

按：日在木上，日為主名，木為處名。又按此類易曉，以下不復逐字說之，學者以類推之可也。

早 晨也。从日在甲上。子浩切。七上日部。

按：甲為柙之初文，言日在牛馬圈欄之上也。

益 饒也。从水皿。水皿，益之意也。伊昔切。五上皿部。

當云水在皿上，水在皿上，故為益也。溢為後起之加旁字。

光 明也。从火在人上，光明意也。古皇切。十上火部。

按：火不能在人上，此火蓋謂日也。

燊 盛貌。从焱在木上。讀若詩「莘莘征夫」。一曰役也。所臻切。十下焱部。

堯 高也。从垚在兀上，高遠也。五聊切。十三下垚部。

按：垚从三土，謂多土也。兀為高而上平，謂高而上平之處也。高而上平之處，復以多土加之，故為高矣。

仚 人在山上。从人从山。呼堅切。八上人部。

厃 仰也。从人在厂上。魚毀切。九下厂部。

周伯琦云：「厃隸作危，人在厂上，危之義也。」按周以厃為安危之危本字，其說是也。許訓仰，非是。危从卪，卪為厀之初文，則跪之本字也。

臽 小阱也。从人在臼上。戶猎切。七上臼部。

坐 止也。从土，从畱省。土，所止也。此與畱同意。徂臥切。十三下土部。

坐 古文坐。

按：古文坐从二人在土上。

寍 安也。从宀，心在皿上。人之飲食器，所以安人。奴丁切。七下宀部。

雧　羣鳥在木上也。从雥，从木。秦入切。四上雥部。

集　雧或省。

喿　鳥羣鳴也。从品在木上。穌到切。二下品部。

按：品从三口，在此為多鳥之口。

炙　炮肉也。从肉在火上。之石切。十下炙部。

典　五帝之書也。从冊在丌上，尊閣之也。多殄切。五上丌部。

奠　置祭也。从酋，酋，酒也。下其丌也。禮有奠祭者。堂練切。五上丌部。

按：奠謂置酒於丌上也。

肅　持事振敬也。从聿在𣶒上，戰戰兢兢也。息逐切。三下聿部。

按：說文聿訓手之疌巧，以龜甲枝之聿即聿字，即今之筆字也。

下　字形不在上而義實在上者

夙　早敬也。从丮，執事雖夕不休，早敬者也。息逐切。七上夕部。

𠈊　𠊷　古文夙，从人㐁。

㐁

亦古文夙，从人西。宿从此。

按：羅振玉謂𠈄㐁二字皆宿字之初文，是也。囟西皆簟之初字。从人从囟，謂人臥於簟上也。人為主名，西囟皆處名。

浮

浮行水上也。从水，从子。似由切。十一上水部。

按：子為主名，水為處名。

梁 梁

水橋也。从木水，刅聲。呂張切。六上木部。

古文。

按：古文梁从水，从二木，二木之閒一其際也。字形二木不在水上，故許不言。然以事實考之，則橋梁非在水上不可也。

(2) 在中

主處名會意有示主名之某物在某物之中者。以字形核之，有與義相合而確在中者，亦有不必在中者，故今分為二項說之。

上 字形確在中者

閏

餘分之月，五歲再閏，告朔之禮，天子居宗廟，閏月居門中，从王在門中。周禮曰：閏月王居門中終月也。如順切。一上王部。

閃

闚頭門中也。从人在門中。失冉切。十二上門部。

閑

闌也。从門中有木。戶閒切。十二上門部。

按：以上三字，王人木為主名，門為處名。

圉

囹圄，所以拘罪人。从㚔从囗。一曰圉，垂也。一曰圉人，掌馬者。魚舉切。十下㚔部。

按：㚔謂罪人，主名；囗為處名。

圂

廁也。从囗，象豕在囗中也。會意。胡困切。六下囗部。

囷

廩之圜者。从禾在囗中。圜謂之囷，方謂之京。去倫切。六下囗部。

困

故廬也。从木在囗中。苦悶切。六下囗部。

俞樾云：「困者，梱之古文。木部：梱，門橛也。从木，困聲。困既从木，梱又从木，緟複無理。困从囗者，象門之四旁，上為楣，下為閾，左右為棖也。其

竄　穿　東　莫　莽　葬

中之木，即所謂櫱也。按俞說是也。以上圂囷困三字，豕禾木為主名，囗為處名。

匿也。从鼠在穴中。七亂切。七下穴部。

通也。从牙在穴中。昌緣切。七下穴部。

按：以上二字，鼠與牙為主名，穴為處名。

動也。从木。官溥說：从日在木中。得紅切。六上東部。

按：日為主名，木為處名。

日且冥也。从日在茻中。莫故切。一下茻部。

按：日為主名，茻為處名。

南昌謂犬善逐兔艸中為莽。从犬，从茻，茻亦聲。謀朗切。一下茻部。

藏也。从死在茻中，一其中，所以薦之。易曰：古之葬者厚衣之以薪。則浪切。一下茻部。

按：薦之之一乃指事。今以字从死从茻為主要，故不計。

匠　木工也。从匚，从斤。斤，所以作器也。疾亮切。十二下匚部。

按：斤為主名，匚為處名。字从斤从匚得為木工者，今道閒常有人肩一木匣，匣中盛諸作器，吾人一見便知其人為木工，蓋古亦猶是矣。

區　踦區，藏匿也。从品在匚中。品，眾也。豈俱切。十二下匚部。

按：品為主名，匚為處名。

下　字形不在中而義實在中者

禿　無髮也。从人，上象禾粟之形，取其聲。王育說：蒼頡出，見禿人伏禾中，因以制字，未知其審。他谷切。八下禿部。

鬻　五味盉羹也。从䰜从羔。古行切。三下䰜部。

鬻　鬻或省。

羹　小篆从羔从美。

按：羔為主名，䰜鬲為處名。

𦥺　舂糗也。从米臼。其九切。七上米部。

按：米為主名，臼為處名。

醯 酸也。作醯以鬻以酒。从鬻酒，並省。从皿，皿，器也。呼雞切。五上皿部。

按：謂鬻酒盛於皿也。鬻酒為主名，皿為處名。

醢 肉醬也。从酉㿻。呼改切。十四下酉部。

徐鍇曰：㿻，甌器也，所以盛醢。樹達按：酉即酒，為醢以酒也，主名。㿻為處名。

糞也。从艸，胃省。式視切。一下艸部。

按：謂艸在胃中也。艸為主名，胃為處名。

(3) 在間

主處名會意有示某物在某物之間者，是為在間。以字形核之，有確在間者，亦有不在間者。今亦分為二項說之。

上 字形確在間者

閒 隙也。从門，从月。古閑切。十二上門部。

徐鍇曰「門夜閉，閉而見月光，是有閒隙也。」樹達按：此謂月在門之閒也。

辯　治也。从言在辡之閒。符蹇切。十四下辡部。

肎　骨閒肉肎肎箸也。从肉，从冎省。苦等切。四下肉部。按：謂肉箸於骨閒也，冎骨無肉也。

下　字形不必在閒者

巜　水小流也。姑泫切。十一下巜部。

甽　古文く，从田，从川。按：謂川在田閒者也。今長沙讀此字如郡字之音。

(4)　在下

主處名會意有示入物在某處之下者，是為在下。

仄　側傾也。从人在厂下。阻力切。九下厂部。按：人為主名，厂為處名。

𠬧　入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，淵水也。莫勃切。三下又部。

睎也。从手下目。苦寒切。四上目部。

冥也。从日在木下。烏皎切。六上木部。

散也。从宀，人在屋下無田事。周書曰：宮中之宂食。而隴切。七下宀部。

凍也。从人在宀下，以茻薦覆之，下有仌。胡安切。七下宀部。

按：以上二字並人為主名，宀為處名。又按以下凡九字並以宀為處名。

乳也。从子在宀下。子亦聲。疾置切。十四下子部。

静也。从女在宀下。烏寒切。七下宀部。

仕也。从宀从臣。胡慣切。七下宀部。

按：此亦从臣在宀下也。

辠人在屋下執事者。从宀，从辛。辛，辠也。作亥切。七下宀部。

吏事君也。从宀，从㠯，㠯，猶衆也。此與師同意。古丸切。十四上㠯部。

按：㠯無衆義。古音師與㠯同，疑造字時假㠯為師也，師則有衆訓矣。

守 宗 實 宋 孱 羼

金文恒以自為師。

守官也。从宀，从寸。寺府之事皆从寸。寸，法度也。書九切。七下宀部。

按：寸謂手蓋指人而言。此字與宦官宰三字意同，許君寸為法度之說，不可信。

尊祖廟也。从宀，从示。作冬切。七下宀部。

王筠云：「天神地示壇而不屋，人鬼乃廟祭，故从宀示。」

富也。从宀，从貫。貫，貨幣也。神質切。七下宀部。

凥也。从宀，从木。讀若送。蘇統切。七下宀部。

江沅云：「殷後為宋，喪國之社屋也」。

迮也。一曰：呻吟也。从孨在尸下。士連切。十四下孨部。

按：孨从三子，謂三人，猶言多人也。多人在屋下，故義為迮迫。此及下二字，並以尸為處名。

羊相廁也。从羊在尸下。尸，屋也。一曰：相出前也。初限切。四上羊羴部。

屚 屋穿水下也。从雨在尸下。尸者，屋也。盧后切。十一下雨部。

麻 枲也。从林，从广。林，人所治也，在屋下。莫遐切。七下麻部。

按：此及下二字並以广為處名，广亦屋也。

庫 兵車藏也。从車在广下。苦故切。九下广部。

庶 屋下衆也。从广炗。炗，古文光字。商署切。九下广部。

冤 屈也。从兔，从冂。兔在冂下，不得走，益屈折也。於袁切。十上兔部。

旅 軍之五百人為旅。从㫃，从从。从，俱也。力舉切。七上㫃部。

按：字从从在㫃下。从从二人，二人即多人也，主名。㫃為處名。

局 促也。从口在尺下，復局之。一曰博所以行棊。象形。渠綠切。二上口部。

兇 擾恐也。从人在凶下。春秋傳曰：曹人兇懼。許拱切。七上凶部。

2 示所從之處

主處名會意有示主名之所從來者，為示所從。

厵 水泉本也。从灥出厂下。愚袁切。十一下灥部。

原

篆文从泉。

按：謂𡿧从厂出也。𡿧泉為主名，厂為示所从之處名。

苗

艸生於田者。从艸，从田。武鑣切。一下艸部。

按：謂艸生於田也。艸為主名，田為表所從之處名。

3 示所出之處

主處名會意有示主名之所出者，例如下：

曾

詞之舒也。从八，从曰，囪聲。昨稜切。二上八部。

按：曰為口氣上出，囪古窗字，八象氣之分散。曾从曰从囪从八者，謂口氣上行，穿天窗而出，然後分散也。曰示口氣上出，主名。囪為表所出之處名。

熏

火煙上出也。从屮，从黑。屮黑，熏象也。許云切。一下屮部。

按：此字當从炎从囪从屮，謂火光穿囪上出，徹達於上也。許云从屮黑，非是。炎為主名，囪為表所出之處名。

戾　曲也。从犬出户下。戾者，身曲戾也。郎計切。十上犬部。
按：犬為主名，户為表所出之處名。

闖　馬出門皃。从馬在門中。讀若郴。丑禁切。十二上門部。
按：馬為主名，門為表所出之處名。

隺　高至也。从隹上欲出冂。胡沃切。五下冂部。
按：隹為主名，冂為表所出之處名。

4　示所入之處

主處名會意有示所入之處者，例如下：

㲻　没也。从水，从人。奴歷切。十一上水部。
按：人入水為㲻。人為主名，水為示所入之處名。經傳恒假同音字之溺為之。

嗇　愛濇也。从來，从㐭。來者㐭而藏之，故田夫謂之嗇夫。所力切。五下嗇部。
按：嗇為穡之初文。來者麥也，來入㐭中，故為穡也。來為主名，㐭為示

所入之處名。

（十）具名與賓名

具名與賓名會意者具名謂工具之名，賓名則動作之對象也。多名會意凡十類，此為最末者焉。

埽 棄也。从土，从帚。穌老切。十三下土部。

按：字从帚从土，謂以帚除土也。帚為具名，土為賓名。

料 量也。从斗，米在其中。讀若遼。洛蕭切。十四上斗部。

按：字从斗从米，而訓為量，謂以斗量米也。斗為具名，米為賓名。

科 程也。从禾，从斗。斗者，量也。苦禾切。七上禾部。

按：此與料字組織同。

初 始也。从刀，从衣。裁衣之始也。楚居切。四下刀部。

按：持刀裁衣，刀為具名，衣為賓名。以下至刵凡十字，皆以刀為具名也。

楚人謂治魚也。从刀，从魚。讀若鍥。古屑切。四下刀部。

判也。从刀判牛角。佳買切。四下角部。

按：牛角為賓名。

銛也。从刀，和然後利，从和省。易曰：利者，義之和也。力至切。四下刀部。

按：利謂以刀割禾，非從和省。許說非是。

刓也。从刀，从金。止遙切。四下刀部。

等畫物也。从刀，从貝。貝，古之物貨也。子德切。四下刀部。

分瑞玉。从珏，从刀。布還切。一上珏部。

按：謂以刀分玉為二也。珏為賓名。

剟也。从刀冊。冊，書也。所姦切。四下刀部。

刑鼻也。从刀，臬聲。易曰：天且劓。魚器切。四下刀部。

劓或从鼻。

按：臬从自聲，自鼻也。劓訓刑鼻而从臬者，假臬為自也。甲文即从自

作刵是其證。

刵

斷耳也。从刀耳。仍吏切。四下刀部。

析

破木也。从木，从斤。先激切。六上木部。

折

斷也。从斤斷艸。譚長說。食列切。一下艸部。

按：析从斤破木，折从斤斷艸，皆以斤為具名，木與艸則賓名也。

彈

行丸也。从弓，單聲。徒案切。十二下弓部。

𢏘

彈或从弓持丸。

按：用弓行丸，弓為具名，丸為賓名。

聅

軍法以矢貫耳也。从耳，从矢。司馬法曰：小罪聅，中罪刵，大罪剄。恥列切。十二上耳部。

按：用矢貫耳，矢為具名，耳為賓名。

𦊅

覆鳥令不飛走也。从网隹。讀若到。都校切。四上隹部。

按：用网覆隹，网為具名，隹為賓名。

臿　芟　𥁕　冒　𧠞　褭

舂去麥皮也。从臼干，所以臿之。楚洽切。七上臼部。
按：以干搗臼，干為具名，臼為賓名。

刈艸也。从艸从殳。所銜切。一下艸部。
按：以殳刈艸，殳為具名，艸為賓名。

仁也。从皿以食囚也。官溥說。烏渾切。五上皿部。
按：以皿食囚，皿為具名，囚為賓名。

冡而前也。从冃从目。莫報切。七下冃部。
按：以冃冡目，冃為具名，目為賓名。

突前也。从見冃。莫紅亡洪二切。八下見部。
許說从見冃，義不可通。當云从冃从人从目，字與冒字同意。冃與冃同，當為一字。冃為具名，人目為賓名。

以組帶馬也。从衣从馬。奴鳥切。八上衣部。
按：衣為具名，馬為賓名。

轡

馬轡也。从絲，从軎，與連同意。詩曰：六轡如絲。兵媚切。十三上絲部。

按：此字段氏訂作从絲从車，其意固是。然不知造字時有假借，軎字从車，假軎為車也。絲為具名，軎為賓名。

耒

手耕曲木也。从木推丰。古者垂作耒梠以振民也。盧對切。四下耒部。

按：木為具名，丰艸蔡也，為賓名。

杽

械也。从木手，手亦聲。敕九切。六上木部。

按：以木梏手，木為具名，手為賓名。

閉

闔門也。从門，才，所以距門也。博計切。十二上門部。

按：才與材同，謂木也，具名，門為賓名。

莤

禮祭束茅加于裸圭，而灌鬯酒，是為莤。象神歆之也。从酉，从艸。春秋傳曰：「爾貢包茅不入，王祭不供，無以莤酒。」所六切。十四下酉部。

按：以艸縮酒，艸為具名，酉古酒字，為賓名。

砅

履石渡水也。从水，从石。詩曰：深則砅。力制切。十一上水部。

⿱龜火

按：石為具名，水為賓名。

灼龜不兆也。从火，从龜。春秋傳曰：「龜⿱龜火不兆。」讀若焦。即消切。十上火部。

按：以火灼龜，火為具名，龜為賓名。

二　名動會意

(一) 名表主體

名動會意者，由名字與動字會合而成之會意字也。

1　內動字

名動會意動字為內動字者，例如下：

晛

日見也。从日，从見，見亦聲。詩曰：「見晛曰消。」胡甸切。七上日部。

按：日為名字，見為動字。

朏

月未盛之明也。从月，出。周書曰：「丙午朏。」芳尾切。七上月部。

按：漢書律歷志引古文月采篇曰：「三日曰朏。」字从月出者，月之三日，月初生也。

敫 垖 陷 隉 𣹢 流 衍 洐 冰 㶾

光景流也。从白，从放。讀若龠。以灼切。四下放部。

按：白謂光也，名字。放為動字。

積土也。从土，从𠂤省。才句切。十三下土部。

高下也。一曰陊也。从𨸏，从臽。臽亦聲。戶猎切。十四下𨸏部。

危也。从𨸏，从毀省。五結切。十四下𨸏部。

按：山阜毀則危也。𨸏為名字，毀為動字。

水行也。从沝㐬。㐬，突忽也。力求切。十一下沝部。

篆文从水。

水朝宗於海貌也。从水行。以淺切。十一上水部。

溝水行也。从水，从行。戶庚切。十一上水部。

水堅也。从仌，从水。魚陵切。十一下仌部。

按：仌凍也，動字。

火飛也。从火𡈼，與䙴同意。方昭切。十二上火部。

僊

段氏云：當从舁省，省収為一也。樹達按：䙴，升高也，動字。

長生僊去。从人䙴，䙴亦聲。相然切。八上人部。

按：䙴訓升高，動字。僊从䙴者，古人謂僊去者為登天也。

歸

女嫁也。从止，从婦省，𠂤聲。舉韋切。二上止部。

㱕

籀文省。

按：止，動字。婦止於夫家為嫁，故歸从婦省从止。

附録

文字形義學字目

編者按：此件約寫於一九四三年編寫文字形義學之時，象形指事會意三章各類所列的字均有詳細目録，供編寫時使用。因文字形義學的後半部已經遺失，所以此件就是了解其詳細內容的珍貴資料。現在文字形義學的前半部已經印出，這裏就只印會意章第一節「名動

會意以下這部分，供讀者參考。章節以下的號碼是編者新定的。

第六章　會意

第一節　名字會意

一　多名會意

二　名動會意

(一)　內動

晛昆朏敫堅陷陧流衍沂冰票僊先歸後頫顯頛㬥靦昆睡

(二)　外動

真吹僉齔捀拜老忘脆脃詹書祟彖遯騛逸爪瞢習衛連

(三)　同動

攸便伊巹幾覞報命悉馭法雒乳轚

毒

三　名狀會意

昏普厚阢頤沙傈咎傾卓媄醮眇暗咸否旋恵懣労幼擘美
羹香録匙

四 状名會意

(一) 本状

1 状表態

呉奮赤哭雀貞髟婢犄颸泮某

2 状表色

瞱菫沫墨

3 状表數

(1) 直加

与仁駟伍随什本古叶章佰

(2) 曲加

牰駅

(二) 動狀字

匃殳叡桌桌朿歖爵糾

第二節 動字會意

一 集動

(一) 二動義同

亂

(二) 二動相對

辵延御賣教史

(三) 二䖵相並

衕迺送竦餐監寝諰會

(四) 二動相承

敎㠯致臺

二 動賓

(一) 外動與直賓

公半糞貧窃寡令食合命匄匊匀笱師盩牧敗畋寇改叟

執錁築奸辛縣繇孫冢同睿叡化貌聚喪斷省章秦稟雜

糶醉系緊買贅贊束栔楙凭辭辥計乍武医刺

(二) 內動與間賓

火內市坐夌

三 副動會意

(一) 狀副與動

奄夐契夰奇　粵欶再塼

(二) 動副與動

最束

第三節　狀字會意

一　集狀會意

奘喬界普差

二　狀賓會意

酣猒甚

三　副狀會意

(一)　狀副與狀

夲

(二)　名副與狀

是侃堅嫋

第四節　複文會意

一　二文

(一) 並立

(二) 重疊

(三) 背反

二　三文

(一) 横列

(二) 横直

三　四文

第五節　變體會意

归　丸　世

第六節　會意通借

一　據音通借

附録

（一）同聲類通借

若寡獄衮

（二）同音通借

迓丞義

（三）雙聲通借

咸

二　據形通借

吳

第七節　會意加旁

歁麻

第七章　事兼意

第一節 事兼意

亟葬式

第二節 加旁字

一 義旁

國

二 聲旁

[革亟]

後記

中國文字學概要是楊遇夫先生在湖南大學任教時的講義，曾經印過多次。全書共八章，前兩章是漢字知識的介紹，後六章是六書的詳細分析，是一部完整的文字學書。

一九四四年，楊先生曾將此書改編為文字形義學，分為形篇和義篇。取原書的前六章，另增加會意兼聲和准會意兩章，為形篇；取原第七、八兩章，擴充原第六章訓詁知識，為義篇。一九五二年五月，復加修改，益臻細密。一九五五年寫成定本。可是一九六一年前後，定本原稿轉到他人之手，至今不知下落；而一九五二年修改本的後半部也同樣遺失了，這是很不幸的事。此外，遇夫先生還有兩份與此書有關的手稿，其一為文字形義學目錄，其一為文字形義學字目，還完整地保存下來。從這兩份手稿，可以窺知文字形義學的全貌，這又是不幸中之大幸。

此次點校，將中國文字學概要和文字形義學前半部合印成冊，文字

形義學目錄附在文字形義學殘稿之後。因為，如果只印中國文字學，則不能看到楊先生研究此學的思想發展；只印文字形義學前半部，又只是個殘本，不能看到書的全貌。

點校底本，中國文字學概要用一九四三年夏遇夫先生親筆修改本。文字形義學目錄則主要是根據他的手稿，只有少數地方又根據文字形義學的分類稍有改變。原稿章節以下號序頗不一致，此次點校，畧加統一以便讀者。

一九四三年，遇夫先生校補文字學後說「完此工作，有如克一名城，至為愉悅」。一九四四年改編文字形義學後又說「此書經營前後十餘年，煞費心思」。先生編寫本書，用力甚勤，用心甚苦，可見它不是泛泛之作，而是作者數十年心血的結晶。

本書的特點，非我之淺識所能盡知，冒昧說來，約有下述四點：

一、博采了漢字研究的新成果。清代學人致力於漢字研究，取得了豐

碩的成果。自甲骨文發現以來，成績尤為突出。遇夫先生對前人研究的成果，非常注意。書中引用孫詒讓、章太炎、羅振玉、王國維、吳承仕、郭沫若諸家和先生自己的創見頗多，訂正了許書的一些失誤。例如鬥字，許君訓為「兩士相對，兵杖在後，象鬥之形」。先生則參用羅振玉的說法，謂根據卜辭，其字象兩人手搏之狀。多年疑惑，遂涣然冰釋。書中這樣的例子很多，勝義紛披，對讀者十分有益。

二、清理了象形和指事的界限。象形和指事的界限，是學習六書的難點。遇夫先生說：指事一書，前儒頗多誤解，而近代之王筠尤甚。王氏何以致誤？以彼於指事之事謂就字義言，不知其當就字形言也。例如齊字以禾之等表齊，飛字以鳥之舉表飛，皆象形字也。而王氏云齊飛皆全體指事。因齊飛二字皆表動作，於文法為動字，故以為指事。指事是據本字之字義定指事，非以字形定之也。說文鹵下云：「艸木實垂鹵鹵然，象形。」王氏云：「云垂則是事，云鹵鹵然則尤曉然屬指事也」。按鹵為象形字甚明，而王氏以為指事者，以說

解云垂，乃表動作之字，故主誤指，是據說解之字義定指事，不以字形定之也。說文豐下云：「豆之豐滿者也，从豆，象形。」王氏云：「豐滿自是事。」說文丵下云：「叢生艸也。象丵嶽相並出也。」王氏云：「許以丵嶽申之，則疊韻形容字也，知為指事矣。」按豐丵皆象形字，王氏以為指事者，以說解云豐滿，云丵嶽，皆表物狀態之辭，於文法為狀字（一狀字即形容詞），故定為指事，此又以說解之字義定指事，不以字形定之也。豕下云：「豕絆足行豕豕。」王氏云：「可以疊字形容，知為指事矣。」按豕固是指事字，然其所以為指事者，以豕字於豕字外有表示絆足之一畫，以字形不以字義也。而王氏云可以疊字形容知為指事，則其定豕為指事字，仍以義定之，非以形定之，此雖貌似不誤，而實仍錯誤也。蓋六書之類別，除轉注假借與字義有關外，皆字形之分類，非字義之分類。就指事字言之，合體指事如二丅，其所以為指事者，以此兩字之一長畫一短畫皆指事也。部分指事如本末朱三字，其所以為指事者，以此三字於木字之外各有一畫指事也。總括言之，指事乃就字形為說，非就字義為言也。

究極言之，指事之事乃符號也。符號與圖畫不同，故指事與象形別也。符號與義訓無關，故指事與文法不能相合也。若必如王氏之說，據義劃分，將象形字必皆名字，指事字必皆動字狀字乎？然則指事字之又、寸、刃、亶、本、末、朱、卒何以皆為名字乎？（見文字形義學第四章指事。）先生提出定指事的標準為字形而非字義，說得何等明確！這個難點，便徹底理清了。

三、細分了漢字結構的類型。六書分類，原甚粗畧。遇夫先生在前人研究的基礎上，運用近代科學知識，詳加分析，為這門學科作出了新的貢獻。例如象形的內容不太明確，本書在獨體象形和複體象形兩類中分別列出以形表物和假形表事二類。遇夫先生說：「以形表物之字，以文法學言之，皆名字也。然象形之字不必皆名字。由今觀之，飛、垂、齊、冓皆動字，永、大、幺、鹵皆靜字也。故今於以形表物一項外，別設假形表事一項以統此二類焉。此所謂事者，乃與物相對之稱，與六書指事之事謂字形者無涉。王筠不知此義，乃定飛、齊、冓、鹵為指事字，誤矣。（見文字形義學第一節下假形表事。）於

象形中標出假形表事一類，許書象形的內容就清楚了。章太炎先生將轉注分為疊韻、雙聲、同音三類，遇夫先生說「章君析轉注為三科，䚡理密矣。獨同音轉注，理不可通。蓋音義俱同，造文者何嘗別構？此自一字之異形，不關轉注也。故今取其疊韻雙聲二事而益以對轉，仍得三科云爾。」遇夫先生改同音為對轉，轉注的分類就更加合理了。會意的分類很不一致，遇夫先生根據文法分名字為主的、動字為主的、狀字為主的、複文的、變體的等類。遇夫先生說「說文所載會意字千有餘名，可謂夥矣。許君著書，篳路藍縷，未嘗細為䚡理。王筠以二文三文四文為別，粗觕不精，未愜人意也。獨其言順遞會意並峙會意，雖隅舉不備，差為得之。余曩者頗治文法之學，今畧師王氏順遞並峙之意，以文法名動狀諸字為準，部勒會意諸文，或者視王氏之說為有進乎」遇夫先生對會意的分類，比他家獨為細密。條分縷析，別出心裁，是一個重要的創造。

四、揭示了漢字發展的一些規律。先生於象形、指事、會意各章舉出象

形加旁字、指事加旁字和會意加旁字，揭示了象形指事會意字多向加旁發展，這是漢字發展的一條重要規律。先生又於象形、指事、會意各章舉出象形變為形聲、指事變為形聲、會意變為形聲這三種現象，揭示了象形、指事、會意字多向形聲發展，這又是漢字發展的一條重要規律。楊先生於形聲章說：「形聲字最宜研求者，為字與其聲類二者聲音之間的關係。」先生分析它們的關係有八種，即一、同音，二、陰聲與入聲，三、疊韻，四、雙聲，五、對轉，六、聲近，七、韻近，八、聲韻皆近。八類之中以前五類為多。這又為形聲字的字音演變揭示了一些規律。上面這些規律性的東西，普通文字學書中很少提到，而先生在四十年代初期就注意到了。這樣的卓識遠見，不能不令人佩服。

對本書的整理，先生的哲嗣楊德豫同志提供了先生的珍貴手稿，在此特表謝意。

周秉鈞　一九八四年四月

封面設計　胡光武

ISBN 7-5325-0506-5
H··8　定價：6.20 元